**宇宙生靈學**

**修 行 者**

第二部   月下行  
（注第１０一１８篇）

作者：妙 航

玄昊、玄鑫、整理

**前 言**

　　這是一本什麼書？  
　　它是講人有沒有靈魂？  
　　靈魂的屬性和特徵：是光、音、色三種能量的組成。  
　　進而論述修行、修煉的本質：是提高大靈的能量。  
　　並傳出絕世功法，“中華昆侖女神功”。  
　　練氣功的人會如獲至寶。想了脫生死，出三界的人，如看到了燈。  
　　宗教界的人張口結舌，有的破口大駡，失去了儀規和慈悲。  
　　年青人覺得好玩，是一部引人入勝的神話。  
　　科學家認為沒有根據……  
　　有人說：文中有觀音，是封建迷信加宗教宣傳。  
　　不過，寫書的人，目前的確是個和尚！  
　　有人說：練這個功會死！  
　　可不練功，人也活不長。  
　　有人說：這個功非常邪性！一練就哈欠連天，淚掩紅顏……  
　　有人說：這是天魔大法！  
　　說此話的人還是“唯物主義者”。  
　　不過，此功確實險惡！行功中“閃電雷鳴”，巨大的海潮音使你震驚、震盪……會像一個打足氣的輪胎……那恐懼使你溶進光的海洋。  
　　有人說：這是失傳的九陰真經和九陽真經？  
　　這到底是本什麼書？  
　　什麼也不是，只是從前有個山，山上有個廟，廟裡有個和尚講故事……  
　　可以看作是本怪小說，書中的人名、地名、單位等等，若與現實相符，那僅僅是一種巧合！  
　　看書，大可不必過於認真。只當是飯後茶語。  
　　若問寫書的和尚，你寫的是什麼？  
　　和尚曰：是科學著作！能不能榮獲國際諾貝爾大獎？   
　　要那麼多獎金做什麼？  
　　修廟。亞洲第一大佛還差一個億！  
　　書中有不少鮮為人知的“仙魂曲”，其中有一段媽祖，即海神娘娘吟的詞令：

虎騰龍躍金山裡，  
東邊太陽西邊雨。  
揮劍昂首吼青天，  
天下誰人敢淩仙！

　　看官，那就不妨看看和尚的科學。注意：切莫上當！

**\* \* \* \* \* \* \* \* \*  
長江碧浪水連天  
玉龍山雪映青蓮**

**序**

　　第二部10—18篇是第一部正文的展開，其中有些內容本不宜公開。為使一部功法的完整，為探索生命本質的奧秘，也僅僅是立足于此，方不得不涉足哲學的禁區。  
　　文中所述之內容，僅可作為一種方法，手段，切不可迷信、迷戀。其中論述的“昆侖位”，應理解為等同於科學領域的實驗台，且僅此而已。  
　　第二部九篇八十一集的成書時間是1995年6月13日至同年8月，成書主要地點是在佛門第五大道場“南無雞足山光明地，大威大勢至菩薩”，即雲南大理州雞足山皇封“護國祝聖寺”。  
　　第一部1—9篇是草本《心語108集》的小結，從第二部開始，轉為記錄式直到第十二部終結。目前第十二部已書至總後記第二十八篇《斷後行》第249集《千年一回》，各集單散本已各印1000—1500本以供試閱。  
　　在第一部1—9篇裡主要是介紹了功理、功法以及心法的概要。其中的功法極為險惡，非修行者，非研究者切勿涉足過深，否則會追悔莫及。  
　　第二部的九篇起個引渡的作用，承上啟下，以便進入下部的天心修煉和觀香調靈。  
　　《修行者》散本問世後，反映不一。有人拍案叫絕，視為“天書”。有人惶惶不安，認為是混天大魔臨世。總之，有哭的有笑的，有唱的有跳的。有的說是佛，有的說是魔。  
　　此書確是一面天鏡，那金光一片使人現了原形。魔者跳出大談魔。佛者跳出大談佛，齊說不一，終是頭上三尺有神明......  
　　若問她們在三尺頭上做什麼？  
　　答曰：在看戲！

\* 　　　　\* 　　　　\*　　　　 \*　　　　 \* 　　　　\*  
南無清涼山，金色界，大智文殊師利菩薩。  
南無峨眉山，銀色界，大行普賢菩薩。　　  
南無普陀山，琉璃色界，大悲觀世音菩薩。  
南無九華山，冥色界，大願地藏王菩薩。　  
南無雞足山，光明界，大威大勢至菩薩。

目錄

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 第 十 篇 神修法 　[第八十二集 天地幽魂](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-082.htm) 　[第八十三集 江山如畫](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-083.htm) 　[第八十四集 天地有情](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-084.htm) 　[第八十五集 昆侖仙曲](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-085.htm) 　[第八十六集 往日之光](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-086.htm) 　[第八十七集 八極怪球](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-087.htm) 　[第八十八集 神秘古洞](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-088.htm) 　[第八十九集 花島花仙](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-089.htm) 　[第九十集 動亂之源](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-090.htm) | 第十一篇 仙神傳 　[第九十一集 求事在人](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-091.htm) 　[第九十二集 隱態詩詞](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-092.htm) 　[第九十二集 蚩尤令注](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-093.htm) 　[第九十四集 仙女令解](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-094.htm) 　[第九十五集 青天有淚](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-095.htm) 　[第九十六集 招搖戰團](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-096.htm) 　[第九十七集 白髮三千](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-097.htm) 　[第九十八集 金戈鐵馬](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-098.htm) 　[第九十九集 戲已演完](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-099.htm) | 第十二篇 九宮記 　[第一００集　九天玄女](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-100.htm) 　[第一０一集　西王聖母](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-101.htm) 　[第一０二集　碧霞元君](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-102.htm) 　[第一０三集　心月狐女](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-103.htm) 　[第一０四集　步步為營](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-104.htm) 　[第一０五集　以一當萬](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-105.htm) 　[第一０六集　陰陽雙修](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-106.htm) 　[第一０七集　大日如來](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-107.htm) 　[第一０八集　嬌女芳娘](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-108.htm) |
| 第十三篇　天地轉 　[第一０九集　天地大法](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-109.htm) 　[第一一０集　風高月清](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-110.htm) 　[第一一一集　神洲大地](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-111.htm) 　[第一一二集　三尺神明](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-112.htm) 　[第一一三集　青潭觀月](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-113.htm) 　[第一一四集 海神娘娘](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-114.htm) 　[第一一五集 玄龍大帝](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-115.htm) 　[第一一六集 東海龍王](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-116.htm) 　[第一一七集 符咒應用](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-117.htm) | 第十四篇 乾坤亂 　[第一一八集 男女雙修](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-118.htm) 　[第一一九集 佛門雙修](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-119.htm) 　[第一二０集 陰陽雙修](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-120.htm) 　[第一二一集 自發動功](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-121.htm) 　[第一二二集 寺廟傳功](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-122.htm) 　[第一二三集 天魔之音](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-123.htm) 　[第一二四集 大虛無式](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-124.htm) 　[第一二五集 家庭危機](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-125.htm) 　[第一二六集 扇裡乾坤](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-126.htm) | 第十五篇 江河流 　[第一二七集 更上層樓](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-127.htm) 　[第一二八集 普渡眾生](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-128.htm) 　[第一二九集 心在流淚](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-129.htm) 　[第一三０集 九陰微妙](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-130.htm) 　[第一三一集 功法注疏](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-131.htm) 　[第一三二集 羅刹戰團](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-132.htm) 　[第一三三集 人均能量](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-133.htm) 　[第一三四集 中華古族](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-134.htm) 　[第一三五集 救世之主](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-135.htm) |
| 第十六篇 山海變 　[第一三六集 夏裡巴人](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-136.htm) 　[第一三七集 釋迦古佛](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-137.htm) 　[第一三八集 造化弄人](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-138.htm) 　[第一三九集 扇裡藏嬌](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-139.htm) 　[第一四０集 山山水水](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-140.htm) 　[第一四一集 修煉品質](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-141.htm) 　[第一四二集 天眼通天](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-142.htm) 　[第一四三集 麗江文化](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-143.htm) 　[第一四四集 一唱天下](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-144.htm) | 第十七篇 雁南飛 　[第一四五集 雞兔同房](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-145.htm) 　[第一四六集 女神像片](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-146.htm) 　[第一四七集 光明色界](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-147.htm) 　[第一四八集 祝聖古寺](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-148.htm) 　[第一四九集 月在天心](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-149.htm) 　[第一五０集 步步為營](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-150.htm) 　[第一五一集 迷信科學](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-151.htm) 　[第一五二集 反向低求](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-152.htm) 　[第一五三集 逆水行舟](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-153.htm) | 第十八篇 月下歸 　[第一五四集 怎樣辦班](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-154.htm) 　[第一五五集 靜室七佛](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-155.htm) 　[第一五六集 牛井軼事](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-156.htm) 　[第一五七集 色不養道](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-157.htm) 　[第一五八集 同歸大日](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-158.htm) 　[第一五九集 雲南信物](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-159.htm) 　[第一六０集 天魔大法](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-160.htm) 　[第一六一集 異想天開](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-161.htm) 　[第一六二集 生命本質](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-162.htm)   [附一、昆侖神位表](http://server2012.virtualave.net/hefeng/xxz2/x2-f1.htm) |

　第十篇 神修法  
  
第八十二集 天地幽魂

　　一九九五年六月六日，南海花仙島。聚會者有本文作者、阿芳、阿森、阿菲、阿永、阿裡、阿琪、阿芬等人。  
　　背景，阿芳等人自去年十二月學九陰昆侖功和小九拜功之後，於陰曆三月三，按昆侖女神功法設立了昆侖神位。參見附表。  
　　在昆侖位四張紙的上面，蓋一幅或幾幅山水畫。最好是有山有水，樓臺亭閣等等，且最好不要有人物畫像。  
　　山水畫，對於仙佛類來說，就是真山真景，有天眼功能的人，可以觀見她們在畫中游。  
　　如此，設好神位之後，於晚上九點正，焚香九支以呈報九天。  
阿芳她們剛剛一舉香，尚未來得及九拜，立時湧來大批仙神，紛紛進入畫中戲遊，同時還品嘗供果。接著一個個爭先恐後前來報名。  
　　此時，要把名字一個個記錄下來備案。最好記下每個人的長像、特徵、兵器以及服裝等等。  
　　報名自陰曆三月三持續到陽曆六月六，估計約有六百多位。因為，阿芳她們是修習昆侖女神功中的第一個立神位者，故前來報名者較多。記得，筆者在九二年第一次試設昆侖神位時，前來報名的竟達一千多位（在一天之內）。  
　　由於阿芳她們是第一個立神位，第二個立神位的是江寧地區的幾位元習女神功者，她們是在今年的六月六設立的。筆者於六月前往南海花仙島，去幫助首先進入昆侖女神功第五層次的神修者。  
　　待各種相應關係接通好之後，她們的本尊師，即心月狐等開始教她們神修功法、心法、劍法、陣法、符咒、天醫法、神醫法、仙醫法、風水法、鎮魔卻煞法等等。  
　　自陽曆六月六至六月十一日，筆者離開花仙島時，與仙佛類聚會多次，現將她們即興作的詞令抄錄如下，其中不少內含功法、心法、陣法、瑜伽之類，供修行者仔細品味，體悟。  
　　這裡首先介紹的是一代名人，名將蚩尤的詞令，蚩尤在黃帝大戰之後，兵敗中原，隱姓埋名，在炎黃子孫謾駡聲中隱修五千年，他如今的能量是4.9級，已居地仙位。  
　　蚩尤於六月六日報名，要求上神位，以期得到香火供俸，並提出希望能學習九陰昆侖神功。以後，又有大批動物仙類，大多修了四、五千年之久，也紛紛前來要求修習九陰功。他們認為，這是唯一能快速打出三界，使能量進入七級以上的功法。  
　　蚩尤臨去，題詞令一首，無限悲愴感慨。筆者將其命名為<蚩尤令>：

笑！笑！笑！  
融空冬龍夢中笑，  
且走且笑夢逍遙。  
回頭一笑虛空遊，  
千秋萬載不留停。  
悲哭笑駡任人評。  
  
飛的飛，走的走，  
如今反向低中求！  
笑且笑，罵且罵，  
我自傲嘯我逍遙。  
  
悲的悲，怒的怒，  
五嶽一去不回頭。  
驚的驚，喜的喜，  
任運自在自嬉戲。  
  
分的分，離的離，  
從來少人不分離。  
天從天，地從地，  
萬物自歸萬物去。  
虛空本是夢一場，  
任你東南西北到處闖！  
  
高的高，低的低，  
高低浮沉浮且沉。  
民不民，君不君，  
虛空碧影到處逞。  
  
魚且魚，龍且龍，  
魚龍混雜本來同。  
同！同！同！  
踏破千山尋大同！  
破了建，建了破，  
原來大同本大同！  
何須細說魚與龍，  
歸去本是殊途路，  
何須自分西與東。  
  
夢中龍，龍中夢，  
共說當年各不同。  
緣且緣，且合且離共相通。  
路相通，夢不同，  
它日共爾分西東！  
  
天天年年月月日中時，  
地地歲歲刻刻分可空。  
且罷，歸去，夢中逢，  
它朝日後不相同。  
共醉，哪分西與東！  
  
兄弟！且歸去，不相逢，  
他朝日後得大同。  
宙心見，見宙心，  
夢中何須再尋夢，  
且向青天一昂首，  
笑笑說說四方遊。  
  
何須再尋夢？！  
一杯水酒且別過，  
共醉不知何日逢？  
  
兄弟！暫且別過，有緣再會！  
意惆悵，這邊傷，  
大哥小弟夢一場。  
心快意，那邊躺，  
天南地北夢登場……  
\*  \*  \*  \*  \*  \*

　　上述是一代梟雄，八十一個聯合戰團首領蚩尤大將軍的詞令。吾本想注解一下，但其畢竟是積壓五千年的情感，既慨又慷，故，還是由讀者自行品悟，仁者見仁，智者見智的好。  
　　其首句中的“笑！笑！笑！”不僅是情感之詞，不僅是發自五千年來的苦笑。這三個音，本身就是“肅煞咒”，修行者在遇到不良資訊體時，左掌反旋外推，口中發音“笑！笑！笑！”，可立破。  
　　另，文中的冬龍，是暗指玄龍大帝，冬為北，為水，為玄。

第八十三集 江山如畫

　　上一集中，蚩尤的詞令，是否合乎凡人的詩詞格律，這不是主要的。大概他們也不受格律的約束，有他們時，還沒有格律之說。格律之說，是幾千年以後的事，是凡人中一些吃飽了沒事做的人，找事做而訂的一些條條框框。  
　　消聲匿跡五千年的蚩尤，並不認為自己錯，並不認為西與東孰是孰非。  
　　也許，或者可以認為，若當初，玄龍不介入戰事，蚩尤大軍獲勝，那麼神洲大地的子孫後代將都會如同歐美人那樣的金髮，文明，發達，高科技。而這又正是現代中國人所追求，所夢想的，所希望的，就不必再費那麼大的勁去投入出國熱……  
　　“如今反向低中求”一句是雙關語，表面是說，他已修成地仙位，能量級高於凡人，卻又向低中求學九陰神功。另一含意是，五千年前，蚩尤4.9級，黃帝4.4級，如今，4.9級卻要向4.4級的後代去求學，先進的西洋，卻要向落後的東方去求學。  
　　下面抄錄一下仙女聖母吟的詞令，時間是九五年六月七日於南洋花仙島。  
　　仙女聖母是招搖戰團統帥，民間一般稱之為七仙女，或織女。她的小名叫水珠，上古時代，中原乾旱，她常采東海水氣，遍灑中原，細細的水珠在天空中呈現一片濃雲密霧，故凡間理解為她能織造雲彩，故稱之為織女。  
　　在《一代天尊》一書中，有一段介紹了織女下凡的一段往事，那是玄龍下界為牛君，織女追隨下界……  
　　且聽，如今七仙女作的詞令，筆者名之為<仙女令>。

江山美如畫，意氣惜未發，  
它朝絲如雪，花飛花絮落。  
昔日尋夢去，今朝踏夢歸，  
晨光朝霞擁，日暮月兔飛。  
  
尋尋又覓覓，上下五千年，  
齊心齊合力，齊把月兒栽。  
  
哭！哭無淚……  
笑！笑無心……  
無影樹下無心人……  
把酒笑青天，青天可有淚？  
明朝燕歸去，大雁複南飛。  
空心語空心，何須心載歸。  
  
今年，窮無錐，  
去年，敬亭山。  
山重水，水複山，山水水山山複山。  
有朝待一日，不語頂破天。  
飛塵于天上，可知人間悲。  
燕雀啼悲切，途人不知心。  
  
得，放聲哭，  
失，開懷笑。  
顛倒幹與坤，  
引接得月明，拋磚引得玉。  
笑煞無上人……  
  
胡兒，胡兒！醉現昆侖山，  
山荒地老胡不歸？  
直待風月歸。  
缺！胡不缺。  
圓！可有圓。  
天地本一書，鳳兒邀天翔，  
隨風潛入地。  
  
劍飛舞，人飄揚，  
鼓兒咚咚震天響。  
虎兒胡不歸，虎兒胡不為？  
今朝少思為，明日振翅飛！  
九天遙在上，昆侖亦咫間。  
輕搖木頭船，輕揮大日飛，  
如今搖首出紅塵，莫戀他山不得歸。  
  
天地含悲，  
忽而一驚，  
鳥雀亂飛。  
最後，平平和和，  
冷冷清清，  
呆若木雞。  
如古井不起波瀾，  
冷如萬古冰。  
如今搖首回去，  
莫戀他鄉不思歸。

　　以上是七仙女的詞令，仙人們是以曲子唱說的，只可惜那曲子記不下來……  
　　讀者若一目十行去看這五千年的經歷譜下的詞令，那字字句句所含的玄機妙語，那可就是可惜了。  
　　再下麵是西洋聖母譜的<快樂頌>，快樂頌三個字也是聖母直說出來的：

遠處，  
雪花飄零。  
近處，  
歌舞昇平。  
遠遠近近，高高低低、  
總是愁……  
春來，  
秋草回春，  
冬近，百花飄零，  
春又夏，冬又春，  
造化弄人……  
我今勸君，重昂首！  
高低遠近總不辭，  
它朝抱日擁花眠……

　　再下麵是青娘聖母的<青娘令>，曲名是筆者所加，如下：

快的慢，  
慢的快，  
快快慢慢慢慢快。  
  
喜中憂，  
憂中喜，  
喜喜憂憂憂且喜。  
  
花中雪，  
雪中花，  
花中雪花更勝花。  
  
龍不龍，  
虎不虎，  
龍龍虎虎虎鬥龍。  
  
龍中龍，  
虎中虎，  
龍虎交會龍虎會。

　　上述是青娘聖母唱的小令，<青娘令>，唱的到底是什麼？說的到底是什麼？  
　　下麵且聽白娘聖母唱的<白娘曲>，曲名是筆者所加，現抄錄如下：

甚憂！  
風花雪夜。  
甚喜！  
因緣際會。  
郎君詩，小妾詞，  
唱盡上下五千年……  
  
夢飛，  
顛倒黑白。  
夢醒，  
清楚糊塗。  
杯中酒，酒中杯，  
杯酒盡現眾生相！  
  
明白！  
眾生如夢。  
清楚！夢如人生。  
且罷！風雨不相關。  
  
重遇，  
憂中喜！  
分別，  
喜中憂！  
可憐天下人，  
憂憂喜喜喜中憂。

　　接下是著名的西洋女王，西姆唱的小令，金髮飄飄，然而卻精通漢文、漢曲。現抄如下：

我今白髮三千丈！  
不須上天細思量。  
你今抱嬌夢中回，  
晶瑩玉白當中黑，  
細思量，  
夢中回，  
白發黑衣正堪回，  
明月故國中。

　　接下，青娘聖母又轉回，唱了一曲：

綠水青山好人家，幾回歸去幾回還。  
人生在世且如夢，恩怨情仇一笑間。

　　那邊的蚩尤，見吾不斷地誇他寫的那首〈蚩尤令〉，唱得好！唱得妙！但見青娘剛去，那蚩尤卻忽地不請自到，唱了一曲〈猛虎令〉，曲名是蚩尤寫的。現抄錄如下：

〈猛虎令〉  
惜當初，  
金戈鐵馬！  
歎今天，  
借酒澆愁……  
英雄窮途心未平，  
誓與青天一比拼！  
  
說的說，  
走的走，  
只有兄弟當朋友，  
它朝金芽併發日，  
與君同在九天遊！  
  
哈！哈！哈！  
兄弟你，  
少說話！  
英雄情長義氣短，  
兒女私情唱不完，  
這邊走，  
那邊玩，  
嘻嘻哈哈戲演完！  
  
兄弟好，  
兄弟妙，  
愛怨情愁獨飲少。  
管它那，陰曹地府！  
並肩齊力打天下！  
  
這邊誇，  
那邊獎，  
何曾低頭看一眼！  
功與勳，  
名與利，  
大哥小弟全放棄！  
如今反向低中求，  
邀游四海不停留。  
他朝一日，  
兄弟醉千秋！

　　蚩尤唱罷，轉身而去。那邊，又飄來了七仙女—仙女聖母。這天她情趣格外好，且聽她輕聲唱道：

第八十四集 天地有情

　　七仙女飄來，開口唱：

嘻哈笑駡世間人，喜怒哀樂心中留！  
藏頭縮尾是玄龍，嘻皮笑臉小國虎。  
玄中還露天上意，國度大開迎舊人。  
  
龍中芳魂心已歸，虎志昂揚卻怕誰？  
零零落落七仙女，孤苦伶仃是芳娘。  
仙宮自有不老藥，芳草遍地少人歸。  
  
女中豪傑意氣揚，浪遊九天誰敢欺！  
苦中作樂碧霞君，身世飄零金蘭兒，  
碧海窮盡得明月，金烏海底世難尋。  
霞光展現龍風姿，蘭香幽幽到面前。  
君不戲言娶妻歸，兒女深情日月輝。  
  
鐵面有私玄中女，暗裡留情西王母。  
醉生夢死各顧各，九宮元來心相連。  
夢裡相逢東西宮，夢醒振翅大日宮。  
  
咄！  
天地合，  
人相分，  
夢相逢，  
淚眼膝。  
霹靂雷電手中揚！  
  
哎！  
尋又覓，  
合又分，  
何苦！何苦！  
今我振臂向天呼：  
恩怨何時了？！  
  
哼！  
死中活，  
活中死，  
死人堆中活死人！  
心已死，  
不停留，  
天涯海角不得求！  
  
天！  
天天天！！！  
地！  
地中地！  
天地地天地上天，  
天上地下天下地。  
天上天，  
地下地，  
上天下地尋天地！  
可否？！？！？！

　　七仙女唱罷，含淚而去。那邊玄女忽地自九天飄落……她輕聲唱了一曲<玄女令>，曲名是筆者所加，現抄錄如下：

河底蛟龍天上鳳，  
龍鳳匹配！  
大荒大漠飛風沙……  
黃花碧血映紅霞。  
白骨森森平地堆，  
腥風血雨久難平。  
  
深自恨！  
狠自責！  
換不回！  
抱頭哭，  
豪飲酒，  
心未寧。  
憶當初，  
深慶倖，  
歌舞賀升平，  
郎情妾意濃。  
卻不料，  
分飛燕，  
遠阻萬裡，  
難遭逢，  
歎前世，  
情意濃……  
  
心自浴海歸，  
風浪早平息。  
百千億萬年，  
誰人載得歸。  
  
胡兒好威風，  
殺敵千萬重。  
如今抱日歸，  
月夜望星輝。  
恩怨何曾是，  
面目已全非，  
九宮今猶是，  
映出萬千輝！  
胡兒人中龍，  
相應九天鳳，  
鵬飛九千里，  
自笑自從容，  
龍鳳已相配，  
一鳴震天宮。

　　玄女唱罷，一閃即逝，那邊又飄來了眾仙之王西王聖母，且聽<聖母令>，曲名是筆者所加。

<聖母令>  
談情兼說笑，人天不相同。  
我笑我癡狂，不許他人同。  
聰明糊塗中，胡兒心不同。  
嬉笑怒駡中，世態炎涼窮。  
玄龍與國虎，餘茶夜話中。

　　西王聖母隱去，碧霞元君—彩雲現，彩雲唱了一曲〈飛天令〉，曲名是筆者所加，且聽唱詞如下：

碧海青天一奇點，風風雨雨幾千年，  
如今甚喜母女聚，風霜雨雪從此絕。  
魚龍！飛上天！  
國虎！永霸地！  
龍虎天地齊嬉戲。  
爭！心裡忙。  
鬥！心不安。  
夜闌人靜細思量，  
山東河北不相干。  
苦！百姓苦！  
悲！天地悲！  
天地百姓早雙飛！  
盈盈秋水眼兒媚，  
冷酷無情心兒悲，  
仗劍獨行天下游，  
幾家歡喜幾家悲。

　　碧霞元君隱去，她的好友珠王聖母飄來唱道：

得！心不同。  
失！心兒重。  
名！悲不同。  
利！剩傷悲。  
可堪哭笑天下人。

　　珠王剛吟罷，七仙女飄來唱道：

千百億，三二一。  
齊踏步，勇往前。  
上有天，下有地。  
茫茫大地主沉浮，  
浮沉隨意往生天。

　　白衣素女心月狐吟唱一首〈龍虎令〉，曲名是筆者所加。

〈龍虎令〉  
今朝龍虎會，明日天宮遊，  
虎兒飛虎將，玄龍天中龍。  
叱吒風雲會，兒女喜相逢。  
月兒輕輕唱，虎兒低聲吟。  
龍吟虎嘯日，飛聲傳萬裡。  
  
滔滔江水萬裡情，萬裡雲程萬裡天。  
昔日古洞荒山裡，悠悠遊遊過千年。  
自從一天變三變，萬裡揚名荒山裡。  
胡兒威風掃敵日，隱姓埋名淚暗咽。  
今朝母子重逢日，揚眉吐氣聲威壯。  
委婉柔情芳魂心，浮沉高低千千載。  
今君雄心千萬丈，回頭細思心不忙。  
且罷，君歸去，  
妾入眠，夢中逢。  
心平和靜回轉天……  
\* 　　\* 　　\* 　　\* 　　\* 　　\*

第八十五集 昆侖仙曲

　　上述是心月狐的〈龍虎令〉，心月狐的原名叫素女，素女如何變成了心月狐，入荒山野洞幾千載，這一段戲，在《修行者》一書中沒有說明。這段天仙隱密已經記錄在“中華昆侖女神功”錄音磁帶中，女神功系列功法的錄音磁帶，現已完成了六十多盒，已流傳在江蘇、廣東、廣西、江西、湖北、山東、山西、四川、雲南等地區。有關心月狐與素女的這段公案，在錄音帶的《昆侖神曲》之七至之九裡面。  
　　上述這段錄音，是記錄心月狐如何説明羅地幹布抗擊天人對大地的第一次入侵。  
　　又過了一天，現在是一九九五年六月八日晚上，地點仍是南洋花仙島。  
　　西王聖母首先飄來，吟了一曲〈七字令〉。

一飛千萬裡震九天，  
二裡人煙人煙了了，  
三山五嶽神妖鬼怪，  
四海五湖魚鱉蝦龜，  
五天六月炎炎初夏，  
六星點點月現目前，  
七人八腳走遍天下。

　　西王聖母才剛吟罷，七仙女和了一曲〈雙雙七字令〉，她唱道：

七星燈，八裡路，步步為營。  
六和塔，七星燈，燈照九天。  
五花馬，六月天，花前月下。  
四天王，王中王，勝者為王。  
三人行，兩耳聽，聲聲入耳。  
二兄妹，情意長，龍兄虎妹。  
一字橋，萬裡路，以一當萬。

　　七仙女又放聲唱道：

哈！哈！哈！  
笑天下，  
天下誰人在天下？  
哼！  
志沖天，  
肩並肩，  
敢為天下先！  
天人合，  
金月發，  
枝枝芽芽發新月。  
月月印心心印心，  
心中月，月中心，  
心中自有月中心，  
空空明明空中明。

　　此時，我們換了一個方式，開始請其她天仙過來唱幾個小曲，小令。第一個請的是芳娘，她是九天把關的四嬌娘之一。芳娘飄來了，她說唱一曲<蝶兒飛>，且聽：

葫蘆！滿棚瓜兒滿天飛。  
夜涼！風兒清清月兒停。  
多少！  
明，明，明，  
開！開！開！  
幾戶農家螢兒飛。  
問否？  
小樓明月清水溪。

　　芳娘唱罷，閃身而去，正在這空當之時，忽地落來了“虹光野人”他說也來湊個熱鬧，給你們聽一曲<急慢令>。

晴天霹靂一聲雷，  
大地神洲盡夢醒。  
驚天一震振翅飛，  
山河大地腳下呈。  
急！急！  
追風去。  
慢！慢！  
撈月來。  
急中慢，開天闢地。  
慢中急，天飛地離。  
急急慢，烏雲四合。  
急慢急，風高月清。  
慢急慢，寸草丹心。  
慢慢急，天安地寧。  
急慢慢急，雷電轉，飄雨追風一少年！  
快中慢，剛柔濟。  
驚濤中，飛彩虹。  
長空傲氣驚千里，  
氣拔山河力舉鼎。  
壯士兮，志四方。  
霸王兮，安天地。  
轟隆一聲開天地，  
大日從此不安寧。  
風雪中，傲天地。  
寧靜中，天地從。  
飛花傳月心相逢。  
旭日東昇鵬萬裡。

　　虹光野人唱罷，轉身而去，無影無蹤。  
　　現在的時間是九五年六月九日白天。青娘聖母應邀飄來，她悄聲唱了一曲：

浮沉苦海此半生，瑟瑟風雨從不停。  
如今愛恨全泯滅，青燈傍佛終此生。

　　青娘唱罷，扭身而去，這邊又閃來了七仙女，她輕聲唱了一曲<十字令>：

一花二樹三飛鳥，  
四台五亭六角亭，  
七煙八火九九天，  
十百萬億盡浮台。

　　七仙女唱完就走，隨後而來的是“西姆”。她昂聲吟唱：

摩訶我本大，  
般若元是說。  
瑟瑟風雨中，  
至今心難平。  
說說笑笑中，  
苦淚未曾停。  
如今昂首兒，  
可明慈母心。  
高高低低哼，  
纏纏又綿綿。  
願兒殺敵日，  
飛聲報九天。

　　西姆唱罷，含淚隱去。這裡，筆者甚為不解：前面一些詞曲中，多處提及殺敵的問題，但此敵是何敵？此敵又做何解？  
　　另，需要提示一下，筆者反復閱讀“虹光野人”唱的<急慢令>，那一曲唱的卻是女神功系列功法中的火候控制之法。當時，筆者談及此事時，遙遠之處傳來“虹光野人”的聲音：就算是讓你小子給點中了……卻不見人影。  
　　下面是四嬌娘中的嬌豔娘，她嬌聲嬌氣的唱了一曲小令。嬌豔娘額頭上紮了條黃色的帶子，她雖是嬌聲嬌氣，但她的短劍和彎刀是十分野蠻的，只見她輕聲輕氣地唱道：

重重又迭迭，  
高簷飛碧瓦，  
好一大戶人家！  
細看那，  
雀兒飛舞，鳥兒鳴……  
人消瘦，  
郎薄情，  
為君空。  
等五千年……  
如今聚首語：上下五千年：

　　那豔娘正是秋水盈盈眼兒媚，唱罷飄去。  
　　這邊又來了一代天尊，九天玄女。她唱了一曲<昆侖頌>，且聽：

詩千首，  
酒萬觴，  
男兒雙腳踏九方。  
詩情豪，  
劍氣放，  
男兒志氣誰可擋！  
殺！  
落花流水，  
迷！  
千軍萬馬。  
空！  
神洲大地。  
實！  
鐵馬冰河。  
月！  
風高月清，小橋流水。  
火！  
高低閃爍，星兒飛。  
旭日東昇玉兔沉，  
猛虎蘇醒獅兒吼。  
鷹雀飛舞熊兒跳。  
寒！  
霍霍！劍光寒。  
咚咚！  
戰鼓鳴。  
金戈鐵馬威自在，  
胡飛膽寒顫不停。  
昔日大旗一揮展，  
將士重新進我營！

　　玄女唱的這曲<昆侖頌>，其後半闕較易理解，那是對中原大戰的回憶……  
　　那次大戰，雙方死傷慘重，大量的天龍軍將士陣亡，而墜入輪回之中……  
　　飄來了嬌玉娘，她輕聲唱：

嬌嬌小玉娘，  
胡兒呼不歸。  
濃濃妾情意，  
尋君滿河飛。

　　玉娘這裡唱的河是指天河，或是銀河系。玉娘唱罷，嬌慧娘飄來接唱：

花花蝴蝶兒，  
一撲一飛騰，  
願君知濃意，  
免卻苦相思。

　　慧娘唱音未落，閃來了昆侖八妖，她細聲細氣地唱道：

聰明糊塗心，  
虎兒今未明。  
十載龍潭下，  
今朝震九天。  
輕輕鬆松去，  
媽心忐忑平。  
願君惜珍取，  
遨遊九天飛。

第八十六集 往日之光

　　昆侖八妖，又稱青潭八妖，在錄音帶的昆侖神曲之七至之九中，有她的一段戲。  
　　素女與玄女分手後，飄離九天落入大荒之中。隱姓埋名，改叫“心月狐”。那大荒之畔的青潭，正是八妖的駐地，兩人相處甚好。  
　　第一次天地大戰時，初，羅地幹布的羅刹戰團主力，陷入大日如來與西洋女王的十面埋伏之中，羅地幹布兵敗，隱入大荒，為心月狐所救。後，心月狐生一子，取名“狐兒”，後又改號為虎兒。  
　　以後，西洋戰團兵圍大荒，心月狐將狐兒託付八妖育養，而其隨羅地幹布突圍而去。  
　　如此，八妖將狐兒在青潭養育十年，八妖有一女，名叫小翠，她從小與狐兒在青潭遊戲。而八妖做主，將小翠許狐兒為妻……  
　　下麵是八妖又唱道：

青龍潭中月，  
夜夜變不停。  
昔日荒山裡，  
獨坐收起心。  
潭水激千丈，  
波濤今未平。  
今君出山去，  
空待無有期。  
閒時觀月去，  
月兒元無影。  
空融一場色，  
潭清心自平。  
十載磨一劍，  
彩雲迎月歸。  
空有壯豪志，  
惜未有天時。  
青潭八妖又唱：  
潭水清，  
潭水冽，  
潭兒水清魚兒青。  
魚兒變，  
魚兒青，  
魚兒搖尾翩翩飛。  
舞不停，  
舞不休，  
千年萬年知音少。  
鳥兒飛，  
鳥兒舞，  
鷹雀齊來共和舞。  
癡兒心，  
癡兒情，  
癡癡迷迷舞不停。  
長袖空對月，  
金樽苦無酒。  
嗟呼！  
直教山崩地裂，  
滄海桑田，  
癡情總不改……  
八妖接唱訴衷情：  
山青青，  
水靈靈，  
山青水靈歌不停。  
唱千秋，  
唱不明，  
世間冷暖人不明。  
恩將仇，  
怨作德，  
只待天理修！

　　八妖唱罷又回歸青潭，那邊又飄來嬌芳娘。那芳娘，仍是舊時樣，長髮披散，一身刁蠻樣。那芳娘唱道：

虎兒沒道理！  
振翅飛天去。  
剩下十八宮，  
兩眼淚漣漣。  
今朝采荷去，  
夕陽月下歸……

　　天后聖母駕到！她說也來湊湊熱鬧。她唱了一曲又一曲：

虎騰龍躍金山裡，  
東邊太陽西邊雨。  
揮劍昂首吼青天，  
天下誰人敢淩仙！  
  
一朝夕陽下，  
滿天星星點。  
春雨下不停，  
夏雷威震天。  
秋風掃落葉，  
冬雪滿枝情。  
清風明月催不停，  
歸去風雨總是晴。  
  
鏘！  
劍未停，  
如今仗劍天下行。  
知心有幾友？  
風雨加，  
風霜砸，  
雷電專往身上打！  
錚錚鐵骨淚，  
盡化意氣發。  
上邪！  
虎！  
騰挪任意滿天飛，  
悠游自在誰人比。  
昔取南山不老松，  
敬獻媽祖又一杯！  
  
嬌玉娘飄來唱：  
遙遙星河會，  
眾星捧月兒。  
嬌鵲紛紛飛，  
齊賀天上人。

　　天公終於沉不住氣了，也跑來唱了一曲：

呼！呼！呼！  
虎兒振臂呼。  
父母齊相賀，  
從此不安寧……  
從小調皮慣，  
大點就欺娘。  
天公降旨下，  
從此貶深山，  
長伴虎與狼。  
幸得八妖在，  
飛星救人來，  
教得好男兒，  
志在霸四方。  
及得惹了禍，  
哭爹又喚娘。  
幸好盤古帝，  
浪子得回頭。  
習得驚天法，  
志在安天地。  
披荊斬棘路，  
虎狼身後隨。  
昂首傲骨在。  
任憑風雨打。  
九天聚首日，  
香花不夜天。

　　天公唱罷去後，飄來了女神小翠。那小翠雖是八妖之女，卻毫無八妖的妖豔之氣，卻是一尊威武的女神。今天，她唱了一曲（聲聲慢）。

奴嬌郎蠻情意深，  
柳絮飛，  
蟬兒媚。  
卻不料，  
風雲變。  
轉眼間，  
化作清風撒手去……  
抬眼望，  
雁南飛，  
不知何日歸。  
  
慈母情，  
遊子心，  
聲聲叮嚀未曾停。  
君可見，  
鴛鴦飛，  
比翼齊飛永不疲，  
與君共效雀兒飛。

　　小翠唱罷，那邊飄來“國虎”天魂。此國虎即心月狐之子“狐兒”。那天魂唱道：

虎兒頑皮慈母憂，幾許風雨幾許愁。  
待到霹靂開天日，那許悲聲再度來。  
  
夢幻仙子飄來了，她唱道：  
疑夢疑幻一仙子，疑真疑假虎頭漢。  
冒冒失失闖進來，妾心至今不再戀。  
歎當初，長虹貫日飛天去。  
歎今天，龍飛鳳舞不再來。  
唉……！！！  
愁再再……  
  
武陵春飄了過來，她唱道：  
武風天下盛，陵園少人尋。  
春來秋又去，花落誰人家。  
零，零，零落幾許？  
風，風，風起雲湧。  
坐觀天下，盡是烏合之眾……  
殺！殺！殺它個落花流水。  
怒！怒！怒吼神洲。  
炎夏，息！息！息！  
波濤洶湧漸已幹，  
愛愛恨恨一笑泯，  
心海湖平月光明，  
漸息，歸去，  
風雨已成晴……

　　武陵春去後，不知從哪裡鑽出來“玄龍天魂”，他粗聲唱道。

古洞荒山裡，苦修度日子。  
昔日雄風今猶在，惜未得春秋！  
難！難！難！  
九宮意切切，兒女情義長，  
本欲歸心去，惜心未放下。  
殺！殺！殺！  
殺遍天！  
天魔與地怪，  
豈敢面前現。  
靜！靜！靜！  
心放平，  
古洞荒山意難平。  
如今隱修去，  
不管是與非！

　　那邊飄來了“彩鳳”她是白娘聖母的長女。她唱：

呼君欲眠月兒低，幾經辛苦不成泣。  
問君憂卻什麼事？幾經風雨無是非！

　　那邊飄來龍彩鳳，她是龍彩珠的姐妹。她唱道：

海底龍宮怨悠悠，  
甚怕！  
天底彩虹相迎來……  
自從上天入地後，  
不戀人間煩與憂。  
  
菩提樹下悟菩提，  
平素無物俱空無。  
可笑世間紅男女，  
嘗盡愁滋味……  
  
龍頭昂首出紅塵，  
虎兒斷後嘯深山，  
人間自此太平日，  
天上人間戲相同。  
  
胡！  
風雨幾許？  
長相依，  
夢相系，  
海枯石爛不變移。  
惜女兒，  
心不息，  
迷戀紅塵假外衣，  
心傷欲絕甚悲痛，  
歎！歎不完，  
淚！已風乾。  
長倚大門外……

　　這一天，因忙別的事情，故最後一個記錄下來的是東海龍王，他唱道：

深匿龍宮幾千年，今朝揚眉得吐氣。  
癡癡依然深情在，化作滿天塵土飛。  
如今太平正盛世，我亦不願鬧是非。  
說玄龍，甚是氣！  
沒來由，來相欺！  
甚慶倖，國虎兒，  
化解兩家千年戲……  
龍宮寶，算不了。  
乖虎兒，自己找！  
醉眼朦朧笑哈哈，  
從此搖身樂逍遙。  
  
嬌芳娘，甚無理！  
不明是非強奪理。  
恨老爸，少說話，  
秋後算帳不細查。  
冤孽債，細細還，  
春風秋雨不算啥。  
盼以後，小虎兒，  
叱吒風雲霸天下！

　　臨終未了，筆者要乘舟北行，那邊又來了虹光野人，他傳了一個陣法，即“大日如來神光陣”，然後又吟唱一曲〈將殺令〉：

五彩繽紛柱，  
十方三世佛，  
一而萬，萬而億，  
億億本來卻是一。  
秋水盈盈水不停，  
日月星辰個中行。  
且放慢，腳步平，  
陣法震天庭……

　　注：本篇中的詩詞曲令，是由花仙島的阿森做筆錄。阿森自九四年十二月學九陰昆侖神功，如今已進入該功法的第五個層次，即神修。  
　　另外，在花仙島的這幾日，還記錄了一些中草藥方以及一些陣法、符咒法等等，這些以後慢慢向讀者介紹。

第八十七集 八極怪球

　　這是一件很奇怪的事，對於無神論者，對於唯心主義、唯物主義者等等，都會是件很奇怪的事。  
　　但是，這些詩、詞、小令，又確確實實是這樣得到的。  
　　在花仙島，阿芳的媽媽說，她的腿病已經很久了，小腿脛上聚滿了筋包，皮膚是黑紫色。  
　　阿芳問吾，能不能治治。吾言：你們已立了昆侖神位，但這類雞毛蒜皮的小事不要去麻煩天仙，可問問地仙。  
　　阿芳、阿森他們問：怎麼問？  
　　吾曰：有個蟒仙叫小玉在你們設的神位的紅紙上，她精通婦女病，不妨問問她。她若不行，就再問問其她的動物仙。在你們供的紅紙上，已報名的動物仙有好幾十位。  
　　阿森請蟒仙小玉，小玉給開了個中藥方：  
　　紅花10克 蒼術15克 天冬20克  
　　菟絲子5克 冬蟲20克 車前草9克  
　　小玉說：先抓三付，第三付中，車前草用10克，三碗水煎成一碗湯藥，分兩份，早晚服，連服三日。  
　　然後，吾補充說：服三日，停七日，再服三日停七日，再服三日，停七日。  
　　那麼，這個藥方能否治這個病呢？  
　　阿芳忙問小玉，說她臉上稍一見日光就出很多深色曬斑，很不好看，買了國產和進口的防曬油，也不頂用，怎麼辦？  
　　小玉說，你的情況是屬花粉中毒，一見日光就顯深色斑，可用很簡單的中草藥配成一種藥膏，塗一塗就可以了……  
　　阿芳又問，阿齊家的人一個個身體都不好，有的患血毒症，有的得紅白狼瘡，生個小孩，病殃殃，越養越抽……怎麼治？他家在農村，借了不少錢蓋了房子，可接二連三的病倒，前幾天，他妹妹住進醫院也死了。他家做點小生意，想掙點錢還帳，可生意越做越不好，病人越來越多，住院花錢，看病花錢......怎麼辦？  
　　吾說：這個問題太複雜，不要問小玉。阿森，你可以把嬌娘請來，請她說說……  
　　這位嬌娘是狐仙，她的拿手戲是偵察敵情。  
　　嬌娘對阿森說：阿齊家的三樓，他妹妹原來住的那間房裡有個隱態的洞口，另一時空裡的精怪類常常從這個洞口出出入入。一個接一個的病因就是這個。另外，阿齊家門前有條排水溝堵了，把它清理好，生意才能順……  
　　阿芳問吾，那個洞口怎麼辦？  
　　吾讓阿森用“眼光”去觀十裡外的阿齊的家。阿森說他已經看到那個黑洞口了，在三樓，但是，四樓還有一個洞口……  
　　嬌娘對阿森說：四樓的洞口沒關係，那是仙類的一個出入口，不是精怪類的出入口。  
　　阿芳又問吾：三樓洞口怎麼辦？  
　　吾說：一會兒寫個符，給它封上就是了……  
　　阿芳又問嬌娘，說她結婚很久了，已經一年零兩個月了。一是一懷孕就死胎，或是就是不懷孕，怎麼辦？  
　　吾說：這個問題還是問問女神小翠吧。阿森，你可以請小翠問問看……  
　　阿森：小翠說：地面上有很多高能量點，八個成正方形的高能量點的中心點，稱之為八極球點。若人的臥室在這個八極球點上就會不適應，後果是絕後……但是對修煉卻是非常的好。  
　　小翠說：阿芳的臥房正處在這個八極球點旁。  
　　阿森問小翠：如何破解這個八極球？  
　　小翠：要是一般的高能點，我倒是有辦法，但是，對於八極球點……還是問問老和尚吧，他的點子比我多。  
　　阿森和阿芳忙問吾，怎麼辦？  
　　吾曰：不忙，讓我再想一想……  
　　阿芳：什麼不忙！不忙！還不忙！我都著急死了……快說，怎麼辦？！  
　　吾曰：發現一個八極球點是很不容易的，我是想，如何既不影響你生兒育女，又保留下這個八極球……  
　　阿森又問小翠：那非洲的金字塔是怎麼回事，為什麼報刊上說，有的金字塔，人一進去就會死？  
　　小翠：金字塔是先人撤離地球時留下的，是個高能量的貯備倉庫，是留下來供後代人類使用的，調整地球的生命能量，確保後代人類能生存下去。凡人進去會死，是因為不適應那種高能量。  
　　阿森又問小翠：中國有沒有類似的東西？  
　　小翠：有！萬裡長城就是聚集能量用的，是九天玄女命令秦始皇修的……  
　　阿森又問小翠：可不可以去連山古洞，把九天玄女留下的連山古易本取出來。  
　　阿森說：小翠說可以，但要在三十五年以後。也許是三、五年之後，說，不可一個人去。

第八十八集 神秘古洞

　　小翠說：在地球上有很多高能量貯備倉庫，有很多是在大海洋下，比如百慕大，這些能量倉庫，保持地球上生命能量的穩定，一旦人類破壞了它，那就是人類的末日。  
　　天人們釋放飛碟，一方面是為了找人，另一個主要任務是，檢查這些倉庫，地球上的動植物是在天人的監護和保護下生存的。地球是天人的一個“殖民地”。  
　　在《修行者》一書的第一篇，論述了不同時空的結構，它們並不是機械的如雞尾酒那樣的有明顯的分層。它們如同水和酒精那樣相溶。  
　　那些洞口就是不同時空的信道口。人類看見的飛碟在空中，卻會突然不見，是飛碟進入了那種洞口進入了另一時空。這種洞口麻麻密密的佈滿在三維時空，故，另一時空，遠，是無限遠，近，又無限近。  
　　斷魂關，就是一個巨大的古洞口。很多隱態的生靈，就是在這各種各樣的小古洞口修煉。  
　　那麼，遁術，是否是利用這種古洞現象呢？  
　　當發現這種古洞現象之後，阿森在自己的家裡也發現了一個古洞口，在決定是否封閉這個洞口之前，問了問天仙，一位天仙答，這個洞口可以不封閉，這個洞口是七級以上能量類的出入口，仙、佛、菩薩、天魔均可自在出入。但由於某種原因，這個洞口僅是仙佛類的出入口。  
　　如此，我們又得到一種概念：時空之間不僅有距離，這個距離包含空間距離和時間距離。時空還是交錯的，相溶的，相重迭的。  
　　不同的時空，能量密度是不同的。時空之間有各種洞口聯接，宇宙生靈可以自在出入，可以自在進入我們這個世界，而不發生能量損失的現象，但是，不同的洞口通往不同的時空。  
　　這些洞口到底是怎樣形成的呢？  
　　斷魂關古洞口是天然核爆形成的漏點，而其餘洞口，有一些是很複雜，曲折的與斷魂古洞有聯接關係。  
　　另外，這種洞口是穩定的固定在我們這個空間的某一點位，還是有某種飄移性？這些尚需進一步觀察、研究。  
　　古洞現象在三、四年前就發現了，但一直沒有引起注意和理解。當時認為，是否是一種幻覺，或是一種比喻。  
　　在《一代天尊》那本書裡，有這樣一段記錄，兩個老和尚對“月心”說：不要堵住古洞口，不然就回不去了……  
　　另一段記錄是，只見雲中客一步步向後退，突然，隱入一個黑黑的洞口不見了……  
　　有讀者問，南海花仙島在什麼地方？在太古時代，在第二次天地大戰時期，那裡是南海的一個小仙島，那一帶曾是西王聖母、九天玄女的天龍軍的戰營。在離那裡不算太遠的地方，有個古跡，叫王母點將台。這個王母並不是傳說中的王母娘娘，而是西王聖母。  
　　當時的背景，在《修行者》一書中沒有大多的描述，而是記錄在女神功系列功法錄音磁帶中，在昆侖神曲的之三、四、五、六錄音帶裡，講了一些這方面的情況。  
　　當時，玄龍的波斯羅刹戰團與玄女的天龍戰團在南洋交戰。以後，玄女收編了玄龍的戰團，並立西王聖母為聯合戰團總統帥。  
　　西王聖母設點將台，令玄龍、珠王、月娘三路戰團，攻入西洋後方，在北海的仙人島登陸，並在那裡建立中華族大本營  
　　如今，那裡的海邊尚有一代天尊九天玄女神像和珠王的神像。  
　　阿芳、阿森他們借助神修法，開出了十幾個一起練功的人名單，請天尊評定一下這些人目前的能量等級。  
　　她們看到，在每個人名的後面，出現一個白色的數字，和一個閃動的紅色數字。  
　　比如阿A，白色數字是4.125，閃動的紅色數字是4.2，這表示什麼呢？  
　　白色數字是表示你目前已達到的能量級數，閃動的紅色數字是表示你正在努力的目標，也表示是一個關口。

第八十九集 花島花仙

　　在花仙島的幾個年青人，她們大都在十九歲至二十六歲之間，她們是習修女神功中第一個立昆侖神位的人，故而問題、現象也較多，因為她們從未經歷和體驗過這些神秘奇異的現象，開始一段時間，她們在這些宇宙生命現象面前目瞪口呆，天尊、天仙臨位時，只是慌慌的叩拜……  
　　幾乎是一天一個一小時的長途電話，從花仙島打到江寧。當時，吾正在江甯的太平山旁暫住，電話裡都是阿芳她們看到的事情，記錄的文字、功法、數位等等。每天都要花一個小時的時間，在長途電話裡給她們講解。  
　　一天，阿芳在電話裡說，一位元叫心月狐的白衣女神報名了。別的天尊報個名就走了，可這位心月狐天天來，來了還不願走，她十分和善，問她什麼，她都十分耐心的講給我們聽。不像那個趙公明。  
　　有一天趙公明也來報名了，我們不知他是誰，開始以為他是鬼，後來，給你去了電話，才知他就是武財神，趙大元帥，當時，我們好高興，以為要有財運了，阿森他們幾個郎仔一個個跪下給他叩頭，並說，能不能幫他們中個頭獎，得一套三室一廳的大套。趙公明給打出了圖像，那些頭獎大套早已有人住了……你們去摸獎，只不過是湊湊熱鬧，把錢送給人家，為他人做嫁衣裳。  
　　阿森他們著急地問：趙大元帥，能不能幫我們發點大財？！  
　　趙公明十分狡猾的哈哈大笑，說：白日做夢！  
　　氣得我真想打他一頓！  
　　阿森他們又問：為什麼不能幫他們發大財？  
　　趙公明曰：但凡走上這條路，就不要夢想發財！要想發財，就不要走這條路！  
　　阿芳在電話裡說：阿森想問問，凡人最初是來自天上，那麼，在天上，最初一定是有個自己的媽，阿芳說：阿森想問問，他的媽是誰？  
　　吾在電話中曰：讓他上九柱香，虔誠敬請白衣素女心月狐，心月狐一到位，讓阿森馬上行女神功中的小九拜禮，然後，向心月狐連叫九聲“媽！”。  
　　一個小時後，花島的電話又來了，阿芳說：阿森一叫媽，心月狐就落淚，可就是不開口認，怎麼辦？  
　　你可以幫一幫，在一旁吟唱：

揮劍斷紅塵，  
西風漫捲過斷魂。  
荒山古洞藏幽怨，  
回頭望月月西沉。

　　電話又來了，心月狐認了……又說：此時又飄來一極美的神，一臉的不高興，冷冷地盯著阿森看，心月狐站在一旁顯得很緊張……  
　　那個阿森卻很乖巧，很會來事，忙跪下給那位美神叩頭……那美神還是冷冷地看著他……  
　　你讓阿森叫媽，行大叩拜禮……  
　　那個美神笑了，說，就認你當乾兒子吧！那美神是誰？  
　　是九天玄女……  
　　又來一位美神，笑嘻嘻地，說：母子相聚好熱鬧，我也來湊湊趣……  
　　告訴阿森叩拜叫媽……  
　　她是誰？  
　　冷面美神雲中客，她就是泰山娘娘碧霞元君。  
　　那我的媽是誰？  
　　這裡有段公案、天機，是機中密……為此事兩家已打千年的仗……還是先不提的好，以後再講給你……  
　　那我的爸是誰？  
　　是東海龍王—黃龍。  
　　他到是常來，可總是和阿森有說有笑。我和他講話，他馬上就冷冷他說，沒事吧，我走了……然後一下子就不見了。  
　　他有難言之隱，不大敢認……  
　　哼！這叫什麼爸，敢做不敢當！看他下次來，我非拔掉他幾根鬍子，好好罵罵他！跟他好好算算帳……  
　　啊，你在電話裡別跟我厲害，我又不是你老爸……  
　　哼！你看我下次再看見他……  
　　六月上旬，筆者去了花仙島。一天，一位打算去馬來的年輕姑娘問，她的媽是誰？  
　　我不大好講……阿森，你給她查查看。  
　　怎麼查？  
　　你請碧霞元君來，讓她給說說看……  
　　阿森請來了元君……阿森說，碧霞元君一見這位馬來姑娘就落淚了，說，是她的一個女兒，名叫金蘭仙子，已失散五千年……  
　　筆者仔細端詳著這位馬來姑娘，告訴她，你總是凶禍隨身。阿森，你問問元君，是什麼原因造成的……  
　　阿森：元君給了個圖像，一隻狐趴在山坡，山上一個熊怪，山下一條蜈蚣精……馬來姑娘說，前幾年，我騎車穿馬路，不知為什麼，非要和一個飛速駛來的摩托車搶道，我被撞飛了出去，自行車卷成了一團……  
　　阿森說，元君讓馬來姑娘去買幾個饅頭，與熊怪、蜈蚣精和解一下……  
　　此時，筆者用左手淩雲劍指對準馬來姑娘的命門……阿森說：碧霞元君十分緊張地看著，她說什麼……詩千首，酒萬觴……你要是把我寶貝女兒弄出毛病，我就和你沒完……  
　　筆者說，沒事了。這叫恩威並俱，若精怪不退身，就絕殺  
　　過一兩日，天仙們來聚會，唱了很多曲令，阿森一一認真地筆錄下來……  
　　這些曲令，唱的是中華上下五千年……玄女仍是舊時模樣，她代表美、正義和神聖。她的詞令：……舊日大旗一揮展，將士重新入我營……  
　　這壯觀的詞令，仿佛又顯現了中華昆侖戰團為江山而戰的悲壯場面……

第九十集 動亂之源

　　在《一代天尊》一書中，闡述了這樣一個觀點：壟斷是腐敗的根源。在《宇宙生命學》一書中，進一步闡述了第二個觀點：宗教是動亂的根源。那麼，為什麼會是這樣？因為壟斷和宗教都是反自然的。壟斷和宗教為了維護自己的勢力統治，就會愚弄百姓，扼殺真實。  
　　宗教勢力為維護自己的勢利，就要一方面以愚弄的方法去控制自己的子民，一方面又要展開對其它宗教的進攻，對其它門派的進攻，並組織對真理的扼殺和對真相的掩蓋。  
　　這個觀點有沒有根據呢？哥白尼、伽利略提出了真理，宗教把他們處死了，因為真理動搖了宗教的統治，有人會說：那是過去的事了，現代宗教不會了。現代不會了，是因為有法律的存在，但宗教的本質並沒有變。  
　　在《修行者》一書試教過程中，首先反對的就是宗教。宗教對《修行者》破口大駡，完全失去了禮儀和慈悲相。  
　　南京一山寺的代理監院，讓居士送來了恫嚇信。說，他已準備並組織好了人員，要對寫書的人予以“嚴懲”。  
　　這封恫嚇信本身就觸犯了法律，利用宗教組織黑勢力去從事打、砸、搶，更是觸犯了法律。這封信，這種行為，使宗教慈悲的外衣火化了。露出了江湖黑勢力的面目。  
　　如果，單純就是一個僧人，他只代表他自己，不能代表宗教，但是，作為一個十方大叢林的代監院，當家的，那就不同了。這種言行就過份了，這種言行，支持了《修行者》的觀點，即，宗教是動亂的根源。  
　　在《宇宙生命學》一書中的另一觀點是，當代氣功具有迷信性，它是宗教的週邊。  
　　為什麼會是這樣？原因是，當代氣功搞門派，一搞門派就會落入宗教性。  
　　有沒有不搞門派的氣功？有！比如，四川峨嵋氣功大學。一些地區的氣功輔導站等等。他們僅僅是傳功，教功，而不搞門派。  
　　氣功一搞門派，就會落入師門統治。這樣，就會產生壟斷性和宗派性。  
　　故，中華昆侖女神功，第一，不搞門派；第二，不搞壟斷。這一點，希望各地教傳女神功的氣功組織一定要注意！  
　　有的習女神功的功友問，參加七天短期訓練班之後，在《修行者》一書上，加蓋的紅色印記是什麼意思，這個印記有什麼用？  
　　這個印記是個象徵，是宇宙基本結構的縮影，也是生命光子的基本結構。  
　　有的人在功境中，可以看見生命光子，它們均勻地分佈在空間，無數的光子在無規則的布朗運動，它像針尖那樣的一個極小的光點。  
　　如果你的眼功更好，比如進入了九陰昆侖神功的第五個層次，你就會觀見光子的結構，它們如同這個紅色印記。  
　　如果層次再上升，你會觀到宙心，是個極亮的大光團，層次再上升，你會觀到，宙心的基本結構，與這個印記是相同的。  
　　你可以在靜功中，用眼光去觀這個印記，你會看到，它在旋轉……如果，你能用“眼光”把這個印記移到你的左手心，當你一揮掌，滿天都是它……這樣，可以改善你周圍的環境。  
　　蛇山這個七天短訓班，來了四十多名功友，短訓班結束了，所教的內容要每天習練。大家學會了方法，有了方法，下一步就要回去認真習練，這些方法將對你終生有益……  
　　最後，記住！習女神功者，第一不要搞壟斷，第二不要搞宗派。

第十一篇 仙神傳  
  
第九十一集 求事在人

　　《修行者》一書，第一至第九篇是《宇宙生命學》心語108集的縮寫本，第十篇以後的內容，則已超出了《宇宙生命學》一書的內容，這部分內容涉及到《一代天尊一九天玄女》一書。  
　　《一代天尊一九天玄女》一書，共四十萬字，全部內容屬於“神修法”的範圍。這部書僅打字複印了十套，流傳在東北、華北、蘇北地區。最完整的兩套，一套在氣功大師趙金香手裡，另一套在臺北崇正國際聯盟集團總裁手裡。  
　　數年前，在北海，吾偶然與總裁相遇，並結拜為兄弟。為此，送其一套留念。  
　　另一套是趙金香大師找吾，希望得到一套予以研究，當時，為支持氣功事業的發展，贈送了他一套。北方的讀者，若欲瞭解此書內容，可與趙金香氣功大師聯繫。  
　　《修行者》一書，主要介紹了“中華昆侖女神功”系列功法，該系列功法，可分為兩大部分，其一是實證、實修；這部分內容包含在《宇宙生命學》心語108集中，《修行者》的第一至第九篇，以及系列功法的六十幾盤錄音磁帶中。  
　　其二屬神修、通靈。這部分內容包含在《一代天尊—九天玄女》一書中和《修行者》第十篇以後的內容。  
　　所謂神修，就是直接與宇宙生靈對話，她們包括：佛、菩薩、羅漢、天龍八部、天仙、天尊以及神仙、地仙、天魔地怪等等。  
　　在六十幾盤磁帶中，五十餘盤屬靜功，十餘盤屬動功，也可這樣分類：動功中，上能量的性功及固內的命功約為十多盤。靜功中，又分為加持型、調整型、康復型、通靈型、開悟型等等。這六十幾盤磁帶，較完整的共三套，分別在南京、廣東、湖北。目前，有條件大批量複製的是湖北，南京複製過一批，但無法保證品質，失真性太大。湖北複製的磁帶基本上與原帶一樣。  
　　在此六十幾盤之外，尚有幾十盤磁帶未投入，若加上這些，估計約有81盤至108盤，未投入的磁帶，其內容主要是神修部分，心經功法詳解，日月經功法詳解，楞嚴經功法詳解。  
　　在這六十幾盤磁帶中，有很多內容是沒有書面文字的，因為寫起來太慢，不如講起來快。尤其是通靈部分和神修部分，很多都沒有書面文字，來不及書寫。  
　　另一部分內容，寫起來，錄起來都不大方便，這部分內容就在講課中，根據學員的實際情況，口頭傳講。  
　　至今，這種口頭傳講已辦了三次，南京一次，七天；廣州一次一天，蛇山一次，七天。另一部分教材，有些被佛學院的人和道學院的人拿去，做內部教學用。  
　　一個令人高興的事是，《修行者》一書，已被中國峨嵋國際氣功大學的校長魏先生及教師，選去做教材。  
　　關於中華昆侖女神功系列功法的各類教材，希望讀者不要用“迷信”的方法去使用，一定要通過修煉中的切身體悟去實證。“迷信”的肯定，或是“迷信”的否定，都不是科學的辯證唯物主義的思想方法。  
　　女神功及《修行者》一書，反對用宗教思想、宗派思想、門派思想去使用和對待，因為那些是腐朽的，總是滲出一股股的臭氣，而是提倡用實修、實證的方法去體悟，用科學的態度去對待。  
　　如何用科學的態度去對待？就是在實修中，要認真研究教材、錄音，並認真做好記錄。因為，科學的態度就是認真研究，科學的方法就是認真去記錄。

第九十二集 隱態詩詞

　　在這一集，我們試圖對天仙、地仙的詩詞進行分析，探索一些神修法門的內容。就連筆者也萬萬沒有想到，天神地祗居然詩興大發，揮詩吟唱天下。  
　　這次在花仙島，第一個跑來吟詩的是蚩尤，是否可以這樣理解，蚩尤兵敗之後，那是勝者王侯敗者賊，蚩尤被罵了五千年，一個人孤獨地被罵了五千年，自然有其獨特的體悟。故而，筆者認為，對於蚩尤的詩，應特別加以研究。  
　　只可惜筆者的文才不行，打算以後把這些仙人的詩、詞、曲、令，寄給梅君先生、玲君先生、爾幹先生等等，望其能加以解注。  
　　且看〈蚩尤令〉：  
　　笑笑笑！！！這三聲大笑，是在五千年的責駡中，責駡後的笑。是苦笑，是冤笑，是無可奈何之笑，是不服氣的笑，三聲笑，敗者的笑。  
　　第二句又怎解？何為融空冬龍？此冬龍又如何是夢中笑？  
　　前三笑是敗者入地之笑，是蚩尤之笑。第二句是說，勝者冬龍升天之笑，在夢中還得意的笑。  
　　天地大戰，勝者升天，敗者入地。  
　　上述，是否有第二解？  
　　三笑是冬龍之笑，而不是蚩尤之笑。意思是，蚩尤望著獲勝的冬龍，曰：笑吧！笑吧！笑！你是升天的勝者，在夢中也是笑。你邊走邊笑，夢逍遙……你回頭一笑，望著我敗者蚩尤，回頭一笑，而自去虛空游，好自在，好逍遙，千秋萬載不留停的向前，且走且笑。而我敗者，則是，悲哭笑駡任人評說，任人指責……  
　　以上是對第一段的解，是蚩尤在向玄龍說話：這五千年，你是挺逍遙，而兄弟我卻是讓人笑駡五千年。  
　　這〈蚩尤令〉的第一段是蚩尤說給玄龍聽的，而並不是在自言自語。  
　　〈蚩尤令〉的第二段，是在講蚩尤自己。他說：飛升的飛了，走的走了，扔下了他上不去，能量上不去，如今，反而低位求功，向凡人去求學九陰昆侖神功。  
　　他接下說，凡人、市俗人，你笑我也罷，罵我也罷，我永遠自傲自嘯，自逍遙，此處的自逍遙是指對笑駡之聲不予理睬。  
　　第三段，飛不上去的，修不上去的，你悲也罷，怒也罷，都阻攔不住天地相去越來越遠，修上去的一去不回頭。留下來的人，應勿驚勿喜，順應自然去生存下去。  
　　第四段，分離之事，悲歡離合是必然會發生的，各自都會有各自的歸宿，不必陷入悲歡離合之中，那一切僅僅是虛夢一場，只有把事情看開，你方可自在的去闖蕩。  
　　第五段，高的高，低的低，沉浮之事總是不斷發生，高的越來越高，低的越來越低。修行的人，修煉的人獲得生命能量，會高浮，不修煉的人失去生命能量而下沉。在這裡，不存在君君民民，高低之分完全決定於生命能量的大小。  
　　虛空碧影，是暗指人的生命本質，即大靈，即“真我”，它可以在虛空之中到處呈現，至於在何處呈現，完全取決於各自的能量，這裡虛空是指宇宙，按梵語即是摩訶。  
　　第六段（讀者可對應第十篇看），是說，魚也罷，龍也罷，它們的本源，本質是相同的。所以不同，是能量級不同，而表現出不同的形態，在這裡，是和佛學的觀點是一樣的，即眾生的本源、本質是一致的。佛亦是眾生，眾生即是佛，是心是佛，是心作佛。  
　　這裡可以引伸到另一個問題：即，在凡世間有沒有佛？比如，有些人，有些氣功師，用各種方式暗示自己是佛，有人說自己是活佛，有很多人把某人恭稱為佛或活佛，有不少民間的女巫說自己是觀音，有的民間神漢，端公或端王說自己是佛等等。而且真的有不少的，甚至是大量的崇信者。那麼，這些人到底是不是佛或活佛？  
　　筆者告訴各位，一個也不是，沒有一個是佛。另外，活佛不是佛！  
　　佛的標記是，從定量分析看，必須是九級能量以上，才能進入佛位。人世間，沒有任何一個人可以達到九級能量，所有這些自稱為佛的人，他們的能量充其量都在2．1級至4．2級之間。故而根本就不是佛。那麼，他們不是佛，到底是什麼？！筆者告訴各位，通通的、通通的都是凡人。都得吃東西，都得大、小便，而且都會放臭屁！  
　　從定性分析看，佛經已經講得很清楚了，是心是佛，是心作佛。那麼，這是什麼意思？即，有人身就不是佛。  
　　那麼，古代傳說，有佛轉世的問題，但凡轉世為人，有了人身，就不是佛了。  
　　有人會說，他的人身不是佛，但心是佛！貓心、狗心、耗子心也都是佛，眾生之心都是佛。  
　　蚩尤說的對：同！同！同！踏破千山尋大同！  
　　蚩尤說的魚龍本來同，是指心本來同，即生命本源，生命本質是本來相同的。  
　　下麵繼續注解〈蚩尤令〉。

第九十三集 蚩尤令注

　　破了建，建了破……一段。  
　　〈蚩尤令〉中，這個破字，建字，是破什麼？什麼破了？建什麼？什麼建了？  
　　蚩尤講的是“人身”，是生靈的形體，是講不斷地輪回轉世。蚩尤說，人身、形體，破了，轉世又獲得了，即建了。形體在變化，一世一世的變化，人身、形體就如同衣裳，去了春裝，換夏衣，脫了夏衣換秋裝……  
　　接下，〈蚩尤令〉中曰：原來大同本大同！即，生命本質並沒有變，是大同的。猶如，一個女子，剃了發穿上出家裝就是尼姑。若戴上金色假髮，站在海邊，穿上泳衣，就是個金髮女郎。  
　　變化的僅僅是外表、外衣，而本質是大同的。  
　　是故，令中曰：何須細說魚與龍！即為什麼還要在外表上去區別呢？為什麼還要有分別之心呢？  
　　這個論點，也是佛經上的一個重要的論點。即，不能有分別心而落二邊見，但話雖如此說，佛經雖是如此說，但大多出家人，分別之心卻處處呈現，什麼這個是外道，那個是邪教，這個是魔，那個是佛！  
　　佛是無分別心的，有分別心就不是佛。佛教是講不應有分別心，口口聲聲大談分別的就不是佛教！  
　　比如，南京一山寺的代監院，大罵學氣功的群眾是烏合之眾，是魔、鬼魅的同夥。搞這種分別之心就不是佛教！  
　　為什麼有分別之心就不是佛教？因為，有分別之心就不可能把眾生等同看，就不能包容一切，就不會大慈大悲，就不會普渡眾生。  
　　什麼叫普渡？只渡一部分，不渡另一部分就不叫普渡，而叫偏渡，偏渡會是什麼後果？會產生宗派，而引起動亂！爭，鬥  
　　〈蚩尤令〉曰：歸去本是殊途路，何須自分西與東！  
　　回歸宙心，條條大道通宙心，不要只說你那條路是通宙心的。難道通往宙心只是此路一條別無它路嗎？  
　　你從南京的寶華山去北京，別人從武漢去北京，難道非要先從武漢去南京，再從南京去北京嗎？  
　　以上是解注的蚩尤令的上半闕。  
　　下面，蚩尤在講了一番哲理之後，接下對冬龍講。  
　　夢中龍和龍中夢是分別指冬龍和蚩尤。  
　　有讀者間：冬龍是龍，何故蚩尤也是龍？  
　　那麼，蚩尤是不是龍？如果是讓測字先生看，蚩尤就是蚩龍。  
　　如今，蚩尤與冬龍共說當年各不同。  
　　當年的什麼不同？一個西來一個東，各為其主。  
　　〈蚩尤令〉曰：緣且緣……即各不同並不是不同，而是緣份、機緣的不同。而實際上，合也罷，離也罷，一致也罷，對立也罷，在本質上，在本源上仍是相通的。  
　　〈蚩尤令〉曰：路相通，夢不同，它日共爾分西東。  
　　路相通，即路相同，都是通往宙心大日如來。但夢不同。這個夢字是指人生的命運、機緣是不相同的。  
　　它日共爾分西東一句是何解？是否是它日再較量一次？不是的，而是，它日蚩尤與冬龍共分天下，一個西一個東。而不是五千年前那樣，西要一統天下而滅東，即，西與東和平友好相處，共用天下。  
　　天天一句，地地一句又何解？關鍵是日中時做何解？分可空又作何解？  
　　是否可理解為日中分西東，或是理解為，分西東並不是人為的，而是天地的定數。西永遠滅不了東，東也永遠滅不了西，天地的法則是西東共存，陰陽共存。  
　　若根據這個原理，在人世間，一旦西滅了東，或東滅了西，這就意味著其自身的毀滅。  
　　再下麵是“夢中逢”，又是何解？  
　　夢字在令裡表示命運、機緣等等。意思是將來還會有緣相會。後面是，它朝日後不相同。這裡不相同是指什麼？是說，今後的命運仍會是各不相同，即一個西來一個東，是否是東西再度開戰呢？詞令接下曰：  
　　共醉，哪分西與東！  
　　蚩尤講了，到那時，共醉，同飲，友好，共處，分西與東，又哪兒分得清西與東……  
　　今曰：兄弟我暫且歸去，不相逢。它朝日後得大同，得什麼樣的大同？  
　　令曰：宙心見！見宙心，到那時，又何須再去尋夢！  
　　為什麼？為什麼何須再去尋夢？  
　　宙心一片靜寂，如如不動，無夢可尋。  
　　且向青天一昂首，此句是什麼意思？意思是，等著瞧吧！  
　　現在，壓了五千年的積怨傾吐完了，暫且在回歸之前，“笑笑說說四方遊”。  
　　是啊！何須再尋夢，一杯水酒且別過，你我共醉，兄弟一場，如此一別，不知何日逢。  
　　兄弟，暫且別過，有緣再會！  
　　我要去了，真是捨不得。就像那杜甫老兒的那首詩：明日隔山越，世事兩茫茫。人生不相見，動如參與商。  
　　去了，意惆悵！我這邊是真的有點傷感。剛才的相見，五千年前的苦戰，真是如同我倆大哥小弟夢一場。  
　　話說完了，心裡也痛快了，喝醉了，去那邊躺，一個天南一個地北，如同是一場戲，一場夢。  
　　以上是對第十篇，神修法中，蚩尤令的解注，供讀者參考。但願梅先生、玲先生、幹先生能再解一解。以供讀者參閱。

第九十四集 仙女令解

　　本集試解一下七仙女吟唱的〈仙女令〉，原文在第十篇。  
　　〈仙女令〉的第一段，是抒發對江山的讚美，正是江山如此多嬌，昔日親率招搖戰團為江山浴血苦戰。如此浴血蝶血大戰，為了江山，也覺得仍未表達出我對江山的愛。  
　　以上是第一句，“江山美如畫，意氣惜未發”。下一句：它朝絲如雪，花飛花絮落。  
　　即，江山如舊，而人在過一段歲月就會絲如雪，滿頭白髮。人生輪回如同花開花落。這裡花飛，即花開，用飛字表開字，七仙女用字之妙！不僅表花開，而且寫出了花開的形態。在凡人寫的古詩詞中，尚未見過用花飛表花開之句。  
　　上述是說：江山不老，人易老。下麵：昔日尋夢去，今朝踏夢歸。此句太好！解，不如不解。  
　　“上下五千年”。是說天地五千年過去了，這上下五千年，一日復一日，從早到晚，總是尋尋覓覓，放心不下。由於放心不下，這五千年來，齊心合力，齊把月兒栽。  
　　月兒是指玄龍。這裡有一個問題，七仙女說，上下五千年，九宮齊心合力，齊把月兒栽培。為什麼要把月兒栽培？九宮要月兒承擔什麼重要的角色？  
　　五千年前的那場大戰，第一、二次天地大戰，九宮各自的戰團死傷慘重，大量將士墜入輪回之中，在人世，凡間轉世了五千年，數萬年，數百千萬年……九宮要月兒把這些帶回，重返九天，回歸宙心！  
　　這些，不只是現世的凡人，還有大量的神仙、地仙、人仙、鬼仙、動物仙等等，都盡可能的帶回九天，回歸。  
　　正如第十篇中，九天玄女吟唱的〈昆侖頌〉，“昔日大旗一揮展，將士重新入我營！”  
　　〈仙女令〉的第二段：  
　　哭，哭無淚。笑，笑無心。無影樹下無心人。  
　　天地大戰，百千萬年。如今回想，真是哭也無淚，笑也無心。  
　　無影樹下，是指宙心。佛經曰：在宙心，樹無影，無心人是指七仙女自己。  
　　是說，此無影樹下的無心人，哭無淚，笑無心。  
　　此句另有一解：是指宙心大日如來這個無心之人，哭無淚，笑無心，如如不動。  
　　這裡，九天，又稱之為昊天，是屬最高天。它的位置在宙心的邊緣，是屬於8級至11級能量區。在九天下麵的八天，是七級能量區。再下麵就屬三界內的六級能量區，即神仙區。在佛經中，稱之為天人區。神仙區下麵是五級能量區，即地仙區。再下面就是人仙、鬼仙、動物仙、凡人、精怪等等相混的0—4級能量區。再下面就是-1 — -2級的鬼、怪區。  
　　這裡還有一個問題，佛經中所說的阿修羅到底是什麼？在中國的神話中，沒有阿修羅這個詞，中國人一直搞不清，這個阿修羅到底是什麼？只得照搬佛經譯本，說阿修羅不服佛，不服天。阿修羅的男性，長得極醜，而女性，長得絕美。但中國人仍是不知這個阿修羅到底是什麼？  
　　這次，在南洋花仙島，與阿芳、阿森等人在一起，阿修羅王幾次造訪。幾經盤查，才得知，阿修羅王即是中國神話中的南海龍王。  
　　這裡還有一個中國人搞錯的概念，南海龍王，並不是僅局限在中國南海海域，而是遍及印度洋。東海龍王也並不是僅指中國的東海海域，而是遍及整個太平洋。西海龍王是遍及大西洋，北海龍王是指遍及北冰洋。  
　　仙、佛類是全球性的，並不僅僅局限在某一個國家，或某一個地區，仙、佛類如同月亮，在地球上僅有一個，但東方人叫它這個名字，西方人叫它那個名字，南方人叫它這個名字，北方人又叫它那個名字。  
　　例如，關於第一、二次天地大戰，主要是西洋女王戰玄龍，西洋女王要把玄龍征服。在西方人的眼裡，在西方人的深層記憶裡，又是如何描述這兩場天地大戰呢？  
　　當然，從地域觀念看，西方人自然是站在西洋女王的那一邊，在他們的神話故事裡，對第一、二次天地大戰的描繪，就是復仇女神雅典娜率領她的西洋戰團，即聖鬥士去對海神和北斗七星的大戰。  
　　玄龍的另一個名字就叫“大熊中星”，即北斗七星中的中星，那個海神，指的也是玄龍和他的海羅刹戰團，西方人寫的雅典娜的聖鬥士，就是對第二次天地大戰的描述，書中的海神，即玄龍，代表大地。大地表黑暗，雅典娜代表天，天表光明，雅典娜戰玄龍，就是光明對黑暗的決戰。  
　　七星，是中華氏族的標記，是東方的標記。  
　　在九天玄女的〈玄女令〉中，頭一句就是把玄龍叫做河裡蚊龍。河是水，水亦海，雅典娜的聖鬥士，所打的海神及北斗七星，實際就是玄龍。  
　　故，在神修中，一定要把眼界放開，再放開……

第九十五集 青天有淚

　　本集接上面，繼續解注七仙女于九五年六月，在廣東花仙島吟唱的〈仙女令〉。  
　　“把酒笑青天，青天可有淚……”  
　　上下五千年過去了，天地大戰早已結束，天地大戰的結果，西東兩方無數將士陣亡墜入三界，生生死死輪回不息，永無回歸之日，大戰使無數親友分的分，離的離，飛的飛，走的  
　　走，高的高，低的低，遠的遠，近的近。而這高低遠近總是愁。尋尋又覓覓，上下五千年。愁什麼？尋什麼？覓什麼？各自在尋覓各自失散的親朋好友，尋覓失散陣亡的將士。  
　　如今，回顧天地大戰，把酒笑問青天，你看見這分的分，離的離……你青天可有淚！？  
　　“明朝燕歸去，大雁複南飛”。  
　　是否可如此解，燕暗指七仙女，大雁暗指玄龍。  
　　“空心語空心，何須心載歸。”  
　　第一個空心系指七仙女，第二個空心，系指玄龍。心載歸一語又作何解呢？是否是說，你只要回來就行了，只要空著心回來就行了，不必總想著，要帶點什麼回來見我……  
　　“今年窮無錐，去年敬亭山。”  
　　又是如何解呢？去年與今年之間是多長時間？是一年、十年、百年、千年、萬年……  
　　敬亭山又如何解？李白有詩：相看兩不厭，唯有敬亭山。  
　　窮無錐一語是暗指修行，出家，煉功……  
　　是否這樣解：去年長相伴，相看兩不厭，今年卻入深山出家修行去了……  
　　“山重水……山山水水……”一句，解為時間的流失，山變成水，水又變成山，山海變遷，表時間的漫長，分離的漫長，修行之路的漫長，表不知修了多少世了……  
　　“有朝待一日，不語頂破天！”  
　　等呀等，盼呀盼，盼你有朝一日修成，還像老樣子，不言不語，一縱身而頂破天，回歸，震天，驚天動地……頂破天，暗指衝開古洞口回歸。  
　　“飛塵于天上，可知人間悲。”  
　　到那時，你飛上九天，就可明白知道凡間的可悲。  
　　“燕雀啼悲切，途人不知心。”  
　　燕雀是暗指七仙女，途人是指玄龍。意為，現在，無論我如何說，啼悲切，你迷途在三界，也是不會明明白白知道我的心。  
　　“得，放聲哭。失，開懷笑。”  
　　得，是得人身，入世，投生，則放聲哭。因為雖得了人身，你卻失去了那一切，故而你一投生落地，你也哭，我也哭。  
　　失，是失人身，死去，則開懷笑。因為那時，我們會相會，你也笑，我也笑。  
　　“顛倒幹與坤。”一句，並不是單純的指：得哭，失笑。其尚含有多種意思，雙重的多種意思。比如，以地為天，以天為地等等。  
　　“引接得月明……”幾句，是說，進行乾坤顛倒之後，乾坤顛倒含有修煉的意思，修者眉心呈現明月，或是說，修者眉心處的月獲能量而明亮了。  
　　這句是站在七仙女的角度說的，那時，她去引接你回歸，她會得到月明，此處的月明是指修者的大靈。意思是，那時她將與修者相會。換個角度講：只有修者修出明月後，那時在接引之光的導引下，才會昇華。  
　　“拋磚引得玉”，拋磚是天界的或是宙心的接引之光，引是接引，玉是指明月，即修者的大靈。  
　　“笑煞無上人。”那時，我七仙女會好高興，好高興。無上人，是指處於宙心處的人，是指九級能量以上的人。  
　　以上是〈仙女令〉的第二部分內容的解注，下面繼續研解詞令的第三部分。  
　　“胡兒，胡兒，醉現昆侖山，山荒地老胡不歸？”  
　　七仙女伸出雙手在呼喚：月兒，月兒，你快回來吧！天地已老，為何還不回歸？  
　　胡兒即月兒，此處胡字拆開為古月。昆侖在此處是暗指九天。醉字是暗指死，是指人身的死，大靈得以解脫。現，是顯現、出現。  
　　山荒地老，是說，我已等了你很久很久了，山變海，海變山，海枯石爛千百萬年……  
　　胡不歸，胡一是當為何講，同時也指月不歸，即山荒地老為何月兒還不回歸。  
　　月兒，引伸講，是泛指凡人的大靈。大靈亦稱之為月。  
　　“直待風月歸。”意為：我會一直等待你回歸。風月，是形容長途跋涉，風風雨雨回歸的月。  
　　〈仙女令〉再下麵的一部分：  
　　“缺，胡不缺？圓！可有圓？”此句不大好解，是情感激昂的感歎句。大概的意思是，何時才能團圓！？  
　　七仙女與玄龍之間有很多戲，最著名的一戲是，玄龍下界  
　　為牛君，七仙女追隨而去……  
　　“天地本一書……”意思是天地，天仙與凡人本是一個戲本，是同一場戲，同一台戲，上上下下這五千年，演的是同一本戲，天上天下是有牽連的，是藕斷絲連的。  
　　“鳳兒邀天翔，隨風潛入地。”是說，不僅可以在九天之上，也可以借助某種力量潛入凡界。

第九十六集 招搖戰團

　　本集繼續解注七仙女吟唱的〈仙女令〉。  
　　“劍飛舞，人飄揚，鼓兒咚咚震天響。”  
　　此句含意是，好好修煉九陰昆侖神功，積聚能量以便及時回歸。在行九陰功時（聽磁帶行功），一旦進入功境，你就會體悟到“劍飛舞，人飄揚，鼓兒咚咚震天響！”是個什麼滋味……  
　　七仙女親擊陣鼓，催促煉功，以便及時回歸，為什麼鼓兒咚咚震天響，為什麼戰鼓催？  
　　因為，斷魂關古洞口平素是封堵狀態，千年等一回，此時正處於古洞口封堵的最薄脆時期，這個期間約為55年，在此期間，可以沖過斷魂關，過了此時，就要等下一個一千年。  
　　在這55年間，將有大量修成者，包括地仙、神仙、人仙、鬼仙、動物仙等要往外沖。  
　　衝擊古洞口的場面是壯觀的，無數光團，快如閃電，在向斷魂關衝擊……正如虹光野人吟唱的：急！慢慢，急！飄雨追風一少年！  
　　無數冷光團猶如“飄雨追風一少年”，在“晴天霹靂一聲雷！（光爆！）驚天一震振翅飛……”  
　　生命冷光團將連續衝擊55年，冷光團組成的生命大軍，按九天玄女教授的陣法“青龍白虎陣”列陣飛行。在四、五年前，北海上空已展現過九天玄女給出的海市蜃樓：青龍開道，  
　　玉瓊駿馬，樓臺亭閣，貂蟬散花，白虎斷道。  
　　四、五年前給的這幅壯觀的海景到底是什麼意思？不妨再重溫一下陰曆八月初一展現的海市蜃樓：最前面是一條墨色的巨龍，時時藏頭縮尾……後面是浩浩蕩蕩的馬隊和戰旗……再後面是樓臺亭閣，再後面是貂蟬散花，最後是一隻巨大的虎，虎頭上有個王冠……   
　　空中顯出古體字，半壁仙河圖—青龍白虎陣。  
　　幾年來，人們對此玄景一直不解，瞎猜瞎測，甚至一些人開始自稱是“青龍”，自稱是“白虎”。  
　　如果，你真是青龍、白虎，那麼你說說看，這青龍白虎陣是做什麼用的？你若不知道，你就不是，而是假青龍，假白虎。  
　　陣中所說的青龍，實際不是青龍，而僅是名之為青龍，此龍是指昆侖八妖駐守的青潭之龍。此虎亦是如此，是指青潭之虎。  
　　此龍此虎做什麼用？壓陣沖關！  
　　青龍用光爆炸開古洞口，玉瓊駿馬，即大佇列陣的生命冷光團，如飄雨追風一少年，向三界外衝擊。沖出三界進入九天，就會看見樓臺亭閣，那是什麼？三十六宮七十二殿……  
　　貂嬋散花，是說，雲中客負責接應，放出接引之光，此外尚有七仙女接應放出接引之光。給戰隊補充能量，把關的是九天玄女、西王聖母、白娘、青娘和珠王……  
　　但只能支撐55年，古洞口堵死，斷道的白虎及大量未沖出去的冷光團，重新墜入三界，等待下個一千年。  
　　按天道計算，以人世72年為一世，要再輪回十四次，才可進入下一個一千年……在那個一千年的沖關，將由白虎組陣……而玄龍要率領以前沖過去的戰團，向更高的終的衝擊，那是宙心。  
　　下麵，繼續解七仙女的〈仙女令〉。  
　　在講解之前，先回答一個問題，幾年來，一直有人問，另半壁仙河圖是什麼？  
　　是指西方，此半壁是指東方。  
　　西方那半壁是否也要衝擊過關？那是西洋女王主持安排的事。  
　　此55年時間，東西兩半壁都要衝擊古洞口，在古洞口是否會發生碰車、堵車問題？此事由西洋聖母統籌安排。  
　　又問：西洋人若想沖出三界，是否也要行女神功？回答是肯定的，自有人會教西洋人行九陰昆侖神功。  
　　在冷光團衝擊古洞口的飛行陣中，導引的呼叫是什麼？是“玉”、“瓊”、“駿”、“馬”。  
　　“玉瓊駿馬”又是什麼？是海潮音。  
　　“虎兒胡不歸，虎兒胡不為？”  
　　仙女令中此句何解？  
　　在本千年一遇的沖關中，白虎將壓陣斷後臨近古洞口，此時古洞口在縮小，冷光團在加速沖關，天鐘一震，古洞口封閉，未沖過去的被堵截在三界內。七仙女悲呼；虎兒你為何不沖關回歸？虎兒你為何不為？不為，是指搶前沖關的行為。  
　　“今朝少思為，明日振翅飛。”  
　　今朝，是說這次沖關，一動念，而少思沖關之為，而未能過關。那麼，在明日，此明日是指下一個一千年的沖關，一定要振翅飛渡！  
　　“九天遙在上，昆侖亦咫間。”  
　　九天雖是很遙遠，但亦是咫尺之間，只要心通，就會感覺很近。  
　　雖未沖出關，在下一個千年間，要多行渡人之事，重新組陣伺機沖關。此即“輕搖木頭船，輕揮大日飛。”船，暗指渡人之事。  
　　“如今搖首出紅塵，莫戀它山不得歸。”  
　　你已踏入這支隊伍，就不要再迷戀凡間而不得歸回……  
　　〈仙女令〉的最後一段：“天地含悲……”是描述在55年之後，古洞封閉後，未沖過關的冷光團的情景，看到這些未能沖過去的生命者，看到他們的痛苦、天地也含悲……  
　　“忽而一驚，鳥雀亂飛。”是描述古洞封閉，戰隊大驚失色……如烏雀亂飛，十分驚恐混亂的場面。  
　　“最後，平平和和，冷冷清清，呆若木雞。如古井不起波瀾，冷如萬古冰。”此段是描述被攔截在古洞口外的戰隊的情況和心態。  
　　“如今搖手回去，莫戀它鄉不思歸。”  
　　已沖過關的，向未沖過關的搖手告別，並叮囑：要好好煉功，不要迷戀凡間而不思歸……  
　　以上，七仙女于九五年六月七日，在南洋花仙島吟唱的〈仙女令〉，全部解注完。  
　　七仙女原屬中華天龍軍右軍招搖戰團統帥，是中華軍的西路軍。在西征昆侖時，遇洪水，在洪水中又遇山崩地裂，在惡劣環境中作戰，幾乎全軍覆沒……剩餘殘部後併入昆侖戰團。  
　　在下一集，將繼續解注。

第九十七集 白髮三千

　　西洋聖母的〈快樂頌〉解注：  
　　“遠處”是指凡間，“近處”是指九天。遠處也罷，近處也罷總是愁。  
　　更具體的解是：遠處是指未闖過關的戰隊，如雪花飄零，紛紛下墜，近處，是指已闖過關的戰隊，歡天喜地，歌舞昇平，親朋相會。  
　　但遠遠近近，高高低低，總是愁……  
　　愁什麼？沒闖過關的愁闖關，闖過關的愁無法和未過來的再相見。  
　　“春來……”一段，是暗指輪回轉世，這是“造化”弄人，沒有辦法。造化，是指宇宙生命的規律，人、神均無法改變它，只能順應它，承受它。  
　　“勸君重昂首”是說不要為命運而悲愴，這是造化，是一種規律，成事在天，在於造化。而求事在人，故應重昂首，不要因為沒沖過去而沉淪，回到凡間沉溺於酒色麻將，吃喝玩樂之中。  
　　要昂首奮鬥，踏著修行者的腳步向前，不論是高低遠近都應這樣，向更高的終的前進。  
　　“它朝抱日擁花眠……”  
　　只要不停的奮鬥向前，總有一天，會回歸宙心大日的懷抱，那裡到處是天花，那時你將自在的擁花而眠。眠，是指平靜下來，再無愁怨。  
　　接下，解注青娘的詞令，青娘的這曲快慢令不易解，其中“快中慢，慢中快”一段，是九陰功的行功節奏，但後面的四段又指的是什麼？一時解不明，姑且先放下。  
　　下麵是〈白娘令〉。  
　　“甚憂，風花雪月”，風花雪夜是指經歷的往事。“甚喜！因緣際會”。是說，花仙島這一會是令人喜悅的。如此際會在一起，不妨“郎君詩，小妾詞，唱盡上下五千年。”  
　　郎君是指玄龍，小妾，是白娘自稱。唱盡，是指好容易碰到一起，好好說一說，談一談，分別的思念，離別的上下五千年的經歷。  
　　“重遇，憂中喜……”一段，是白娘見筆者不太明白青娘的曲令，對青娘小令第二段的解說。但白娘曲令“夢飛……”一段，還是解不明白。  
　　白娘曰：你是清楚糊塗，詞令唱的是世世如夢，而這夢就是世世的人生。且罷，即不說了。這些都是風雨不相關的事。

\*　　 \* 　　\* 　　\*　　 \* 　　\*

　　西洋女王吟的小令〈夢中回〉。  
　　“我今白髮三千丈……”我尋你，等你，已許多許多年。白髮三千丈，是形容歲月的漫長。你不必非要等到回歸，你現在不妨好好想想。  
　　如今，你要帶著你那群嬌娘，暗指羅刹女，回歸了，夢中回，是指回歸。“晶瑩玉白當中黑”，是指宙心，是說回歸宙心。  
　　好好想一想，還是回來吧。現在正是你回歸的時機，我們在宙心故國見！  
　　\* \* \* \* \*   
　　青娘見筆者解不開她吟的小令，又飄來了，唱了一曲好懂的“……綠水青山好人家…”家在綠水青山中，還是早點回來吧？人生在世不過是如同夢幻，過去的恩恩怨怨不必放在心上，對西洋女王來說，僅是一笑間……〈詳見第十篇〉

\*　　 \* 　　\*　　 \*　　 \* 　　\*

第九十八集 金戈鐵馬

　　本集解注蚩尤吟唱的第二首詞令，即〈猛虎令〉。  
　　第一段“惜當初……金戈鐵馬……”（詳見第十篇）蚩尤大戰黃帝，黃帝部族幾乎全軍全族覆滅。九天玄女令玄龍率羅刹戰團去迎戰蚩尤，蚩尤兵敗，黃帝族從而得天下，即中原及神洲大地。  
　　蚩尤的第一段是回憶當年金戈鐵馬，所向無敵的戰境。“歎今天，借酒澆愁……英雄窮途心未平，誓與青天一比拼！”  
　　蚩尤不甘心失敗，並不是借酒澆愁而沉淪，而是心未平，積攢能量，誓與青天一比拼！  
　　是不是還要打一場“第三次天地大戰？！”人們惶惶不安……在民間，有不少人在傳播，說，要有一次毀滅性的戰爭或是災難，人類將滅絕。會不會是這樣的？  
　　在民間，在氣功界，在江湖上，一些人的確是零零碎碎地捕捉到一些資訊，但這些資訊是極片面的，你若掌握不住全息，那麼，所得的結論就會是片面的，錯誤的。  
　　在猛虎令中，蚩尤吟唱：誓與青天一比拼，到底是什麼意思，會發生什麼情況？會不會再發生一次五千年前的滅絕中華的天地大戰？  
　　為此，我們先分析一下蚩尤的背景，首先，蚩尤代表誰？  
　　蚩尤是八十一個聯合戰團的前線總統帥，蚩尤和這個聯合戰團是復仇女神雅典娜的屬下。在《修行者》一書中，按中華神學的習慣，稱她是西洋女王。在宗教界，她被稱之為西方三聖中的大勢至，為什麼稱之為大勢至？是表示她威勢極大，勢不可擋，無堅不摧，大勢所至，在歐洲，稱之為戰爭女神。  
　　但是，唯一公開不臣服於她的，就是玄龍。唯一敢於公開，面對面與之作戰的就是玄龍。第一、二次天地大戰的實質，就是戰神雅典娜要征服玄龍。  
　　但在第一次天地大戰時，玄龍將他的戰團，隱伏在海下，對海面上空的西洋戰團進行伏擊。西洋兵敗，雅典娜定要報此“一箭之仇”，故後人稱她為復仇女神。  
　　目前，在全國演播的雅典娜和她的聖鬥士，對海神及北斗七星的征伐戰，就是對第一、二次天地大戰，從歐美人的角度去進行的回憶性的描述。書中或是電視片中的海神和北斗七  
　　星，指的就是玄龍大帝，支持他作戰的除天上八宮之外，尚有“心月狐”、“八妖”等等。  
　　在雅典娜的聖鬥士影視中，也談到了十二宮對他的支持。八宮與十二宮在數字上的差別，是計算方法的不同，在《修行者》一書中，對素女心月狐、昆侖八妖、烏祖、海祖等，未列入正式的宮。  
　　在筆者四、五年前寫的《一代天尊一九天玄女》一書中，有兩段這樣的描述：  
　　其一，雲中客哭鬧著非要一個憑據，問她是什麼憑據，她也說不清，這邊也聽不明。當時，請了幾個山裡和海邊的女巫，用她們的天眼、天耳功能幫助核對，也是難以弄懂，反復問雲中客，到底是個什麼憑據，是不是要寫個什麼東西？但雲中客不要！又給她別的東西，也不是，一個女巫說：她好象聽出有要“龍”的意思。  
　　可上哪兒去找龍呢？一抬頭，忽然看見牆上掛的那把長劍，那是演習白娘劍法用的，又沉又大的長劍，劍鞘上有兩條白鋼壓制的龍，龍鬚是白金的，龍睛是紅寶石。於是，就用一把川刀將一條龍撬下來，但雲中客看也不看，說是破鐵片子，不要！  
　　此時，大家慢慢注意到她的手式，姆指和食指環起來，是個圓的東西……一個女巫悟出，是戒指。  
　　雲中客為什麼非要一枚戒指，而且一旦得到了戒指，以往的記憶就恢復了，就不再是冷面殺手的樣子了，為什麼會是這樣？  
　　四、五年後的今天，在與蛇山一女子閒聊中，得知雅典娜的聖鬥士進攻北極星的故事，此時，方解開戒指之謎。  
　　其二是，幾年前，就是國際奧委考察團在三月份，在北京考察的那一年，大概是在那一年的三月六日至三月九日在北京進行的考察。在那三天，在北京的上空，到處都是西洋天神、奧林匹斯山神、金髮女郎佈滿了北京的上空。國內，尤其是北京，到處都張貼著迎奧運的大幅標語。市政府下令，在這三日內，一切工廠、單位的煙囪，不准冒黑煙！  
　　氣功界、易學界等等紛紛發出預報，奧運會批准在中國，必定無疑。  
　　在那年的清明節，祭了中華先祖之後，剛過清明不多幾天，發現西洋女沿海空、陸空開始向關外進軍。  
　　此時，玄龍動用了連山波斯大羅刹女戰團、癡羞女的鷹雀戰團和“國虎”的熊虎戰團，以及天羅刹、海羅刹戰團等等，從遼西、遼南向關內大舉反攻，只見空中光點閃爍，大戰兇猛而激烈。此舉，玄龍軍大獲全勝，但在凡間，遼南的天空漫天昏暗，滾滾黃塵佈滿天空，猶如百萬金戈鐵馬在奔騰，狂風四起，沿渤海灣的水泥電杆，一根根都被狂風攔腰折斷。北京東郊報告，突然遭受從來沒有的風災，北京站巨大的外國廣告，雖是角鋼結構，但也被擊了下來。報導說，傷十四人，死兩人……  
　　幾天後，西姆下來談判，這邊出面的是九天玄女、西王聖母、白娘、青娘、烏祖、海祖等等。劃分了星球領地，和平休戰。  
　　半年後，報導，奧運不在中國舉辦……  
　　在蚩尤的〈猛虎令〉中，這句“誓與青天一比拼”，是否意味著第三次天地大戰？  
　　且聽下集分解……

第九十九集 戲已演完

　　蚩尤吟唱的〈猛虎令〉，誓與青天一比拼，並不是打算再打一場第三次天地大戰，而是要積蓄能量與青天拼一場。  
　　那麼，如何與青天去拼？是指，他決心要在這55年裡，沖出古洞口回歸宙心。  
　　蚩尤在西方人的作品中，被描述為雅典娜女神屬下的“黃金戰士”。其實，黃金戰士又何止是蚩尤，另一位著名的黃金戰士就是“彌勒”。當時，在他們的思想裡，是要把光明帶給大地，以金色取代黑色。  
　　金色亦為白色，但，宇宙中的法則是，黑與白相依相存，相克相生。東方永遠不會為西方所滅，東方亦不要幻想去滅西方。只有共存才能長存。  
　　“只有兄弟當朋友”。是說，現在認識到了，沒沖出三界的，都應相互以兄弟、朋友相待。因為對沖出三界的，天地相去愈來愈遠，是很難有太實質性的指望，比較實際的是，留下來的生靈相互拉一把，一齊往上沖。  
　　“它朝金芽……”是指一旦沖出三界。  
　　“少說話……”即不必去爭辯，大日如來、九宮，罵你什麼也都要耐著性忍住，因為英雄義氣短，兒女私情罵不完……  
　　“這邊走……輕輕鬆松做人，早晚都會“嘻嘻哈哈戲演完”。戲演完，是指沖出三界，回歸宙心。  
　　“這兒尋……”是說，兄弟我找了你很久了，愛怨情愁不必去放在心上，我們是好兄弟，妙兄弟，望屆時拉兄弟一把，回歸時，即“大哥振翅載弟飛”。即，一定要把兄弟我也帶過去！  
　　“管它那天上地下……”，今後，無論在天上，地下，即使是在陰曹地府，兄弟我定與你並肩齊力打天下。  
　　“它朝一日……”是指一旦沖出三界，你我兄弟一定要一醉千秋……這裡一醉千秋，是暗指回歸宙心後，決不再跑下來混了，在三界內已經混得夠夠的了。

\*　　 \*　　 \* 　　\* 　　\* 　　\*

　　現在，再試解七仙女的另一首曲令，原文在《修行者》第十篇，可對照著理會。  
　　“嘻哈笑駡世間人……”這裡是指蚩尤，雖是蚩尤經五千年磨難業已開悟，但詞令之中，仍隱約含著哀怨。罵蚩尤什麼呢？“喜怒哀樂心中留。”  
　　“藏頭縮尾……”是笑駡玄龍也是心中留。留什麼？留下一種被大日如來和九宮給打怕了的感覺。總是在外面轉圈子，不敢回宙心，怕挨大日如來的罵。  
　　“嬉皮笑臉……”是說心月狐的兒子國虎，現在還不明白，到時候，有你哭的時候！  
　　到什麼時候會哭，為什麼會哭？！  
　　被關在國門之外，即古洞口之外的時候。  
　　“玄中還露天上意”是說，我吟唱的，都是玄機、天機，但已明明白白唱給你們聽了。  
　　“國度大開迎舊人。”最重要的天機，是告訴了你們，千年一次的國門已經打開了，即古洞口開了，九天之上的眾仙已充分準備好了接應，準備迎接各路舊部、舊人。母盼子歸，妾盼郎還。  
　　“龍中芳魂心已歸。”天上的芳魂都在一心盼郎回歸。龍，狹義是指玄龍，廣義是指天龍軍。  
　　“虎志……”是指白虎斷後，不能及時入洞，但你們功已在身，什麼也不用怕，只等下個千年再回歸。  
　　“零零落落……”我一直在等呀等……  
　　“孤苦伶仃 …”嬌芳娘也一直在等呀等……  
　　“仙宮自有不老藥……”九天之上應有盡有，嬌妻豔妾遍地皆是，只是少人歸。意為，只等天龍軍將士回歸。  
　　“女中豪傑……”這些嬌妻豔妾都是女中傑，在九天之上都是說一不二的。注：九天是母系社會，女為大，男為從。多少有些像重慶妹，男的是侍從，女的當家。  
　　以上部分，是七仙女向準備回歸的將士多少講些九天的風土人情。  
　　“苦中作樂……”是說碧霞元君表面高高興興，但內心淒苦。為何淒苦？她的子女全在下麵，身邊一個也沒保留下。左軍，天鋒軍的主力也幾乎全在下麵。  
　　“身世飄零……”從狹義上講，是指碧霞元君的一個女兒金蘭仙子，在凡塵已飄零了五千年。廣義是指她的所有子女。僅僅是在花仙島上，元君與金蘭兒接上了關係。七仙女吟唱這首曲令時，那位年輕的馬來姑娘也在場。  
　　“碧海窮盡……”是多層含義：一是指，碧霞元君仗劍獨行尋夫五千年，而尋夫又猶如金烏深藏海底世世難尋。另一層含義是告訴回歸的功法，即九陰昆侖神功的功理到底是什麼？是海底撈月。  
　　“霞光展現……”一方面是講行九陰功的功效，一方面是說，行功後的成果。直意是說，通過九陰功，可使丈夫回歸，女兒飄回。  
　　“君不戲言……”是說，你一定要回歸，不能又說了不算數。另，並不是說娶了妻歸回，而是說，歸回娶妻。  
　　“兒女深情……”是說，一旦團聚，陰陽和合，好重返更高的終的，即宙心。  
　　接下，曲令又轉了一層意思。  
　　“鐵面有私……”“暗裡留情……”是說，你放心回來就是了，玄女和西王聖母不會難為你的。  
　　“醉生夢死……”九宮之間爭芳鬥豔的時代早已過去了，如今，九宮已是心相連了。故，你也不必擔心，夾在九宮之間，兩頭為難。  
　　“夢裡相逢……”東西宮的爭鬥是糊塗，如今，早已夢醒，只等你回歸，一齊飛向宙心大日宮。  
　　曲令的最後一部分，七仙女吟唱的是快板。  
　　“天地合，人相分……”是說，如今東西之間和好如初了。天地合是指九宮相和合了，天地大戰已經一去不復返了，但是，以往天地大戰造成的人相離，即大量將士墜入三界的情  
　　況，卻遺留了下來，這不能不令人感到遺憾和傷悲。而天上地下的人也只能在夢中相逢。  
　　“……手中揚。”一句是感歎語，和感歎行為。意為，恨不得一下擊開古洞口，天上地下的人相團聚。  
　　“哎，尋又覓……何苦？……”是自歎自責語。是說，如今找呀找，找舊人，又是何苦。早知如此，何必當初恩恩怨怨打來打去，刀槍相見。  
　　“哼！死中活……”此段是多種含意，其中一種是想到此，真是讓人死去活來，心如死灰。  
　　以上，七仙女的〈嘻哈令〉解完。在下一篇的幾集中，繼續解九天玄女等眾的曲令。

第十二篇 九宮記  
  
第一００集　九天玄女

　　在上一集裡，講解了七仙女吟唱的曲令。這些曲令是發生 在一九九五年六月上旬裡的事，地點在廣東南洋花仙島。  
　　對普通人來說，這確實是一件稀奇古怪的事，但對於在場 的眾人來說，它又是那麼真實無疑。如果你想體悟、研究、考 查，最好的辦法就是親證。兩種方式都是錯誤的：盲目的迷信 和自以為是的否定。  
　　有人認為，這是種新的造神運動。但你冷靜想一想，你得 出的這個結論，是如何來的，難道不是你的主觀想像和判斷。 又怎樣去驗證你的主觀想像和判斷是正確的呢？你的這種判 斷並沒有根據，僅僅是一種憑空想像，憑空武斷。  
　　最科學的辦法是，你要作出一個結論之前，你先去驗證， 你自己去體悟、親證，然後你再下結論。不要以科學的言詞去 反對科學的作法，不要以科學的言詞去裝飾你的憑空無據的 武斷。  
　　曾有一個人說，若有人能把他死去的媽的魂招來和他說 說話，他就信。  
　　第一，你信與不信又有什麼用？  
　　第二，招來你媽的魂，你有沒有本事和她對話？你有沒有 本事看見她？  
　　那麼，通過什麼方法可以訓練一個普通人通靈？有各種各 樣的方式和方法。但筆者認為，最好的、最上乘、最可靠安全的 方法，就是九陰昆侖神功。它可以打開你的眼界，讓你親自看 到仙佛的世界……而且不僅僅是看到，還可以交流、共飲、敘 敘舊、談談未來……  
　　但有一條，她們不會幫你謀私利，不會幫你發財，也不會幫你升官，她們只幫你做一個普通的人，平平淡淡的人。  
　　你若想發財、升官、謀利，最好不要煉女神功。社會上各種宗教、氣功門派很多，你可以去修煉鬼道、方術類，那是一條發財致富之路。  
　　鬼道與仙佛道的主要區別是什麼？區別在於臨終時，一個是飛升，一個是入地。  
　　鬼道、精怪術與仙佛道又如何鑒別？有一個最簡單的方法，即有忌諱的均屬於鬼道和精怪術。比如：忌雞血、狗血。方向性、時間性。女子經期不能入香房，等等。有忌諱的都是相應六級能量以下的鬼道、精怪術。  
　　仙佛道無忌諱，無葷無素，水火不怕，狗血月經等等都不怕，也不怕符咒和各種手印。若有怕有忌，就不叫仙佛！關於這一點，心經已經講得很明白了，無垢無淨，色空等同。  
　　很多學九陰功的學員總是纏著吾問，這樣行不行，那樣行不行……總之，受各種宗教、氣功門派的影響太重，框子大多。這些框子使你已經不是你了，使你變成了一個精神的奴隸。一些教條已使你失去了你應有的做人的本色，這個本色是什麼？是頂天立地，無所畏懼！  
　　九陰功將使你有一種頂天立地的氣質，成為一個天地間的將士，使你變得象青天一樣的淡漠，又使你變得象風雨一樣的有晴。  
　　有人說，女神功什麼也不忌，那是不是屬於邪教？持這種觀點的，恰恰反映出，其本身就是邪！其若不邪，又何以言邪？  
　　在社會上，常常聽到有人講：某某女人作風非常非常不好……但他自己不想一想，在他說這種話時，其內心深處本身就在犯邪病！一種潛在的內心深處的邪性，使他以一種相反的方式表達了出來。  
　　一個一、兩歲的小孩，成天光著屁股也不知羞，因為他無邪。  
　　有人道貌岸然地斥責女子三點式的服裝，卻又偷偷地去看……這是形式和內容的不統一，這是辯證法的六個基本觀點之一的問題了。  
　　如今，在社會上，往往出現一種現象，有些說教或是刊物，以正的形式出現，卻在宣揚邪性。故，一個修行者，不要為表面形式所迷惑。  
　　這裡，我們雖然研究的客體是宇宙多層次生靈的生命現象，是屬於神學領域。但是，我們的基本的研究方法，這種研究方法的基礎理論，是根據很多年以前，中共中央高級黨校校長—艾思奇的著作，《辯證唯物主義和歷史唯物主義》。修行者不妨讀讀這本書，這是一本很好的方法論，很難有人再寫出那樣好的書。  
　　順便提一下，艾思奇在世時的生命能量為4．1級，否則，他寫不出那樣好的法則。  
　　東方和西方儘管一直是對立，但各方都有很多傑出的人才。這些傑出的人才支承著各方的存在而不為對方所滅。  
　　千百萬年來，支承東方民族存在的，就是一代天尊九天玄女。由於她的浴血奮戰，儘管東方族十分弱小，但永遠存在！她執著、任性、不聽勸阻、對抗圍擊，始終固執地保護著東方的種族。  
　　下麵，我們試解九天玄女於九五年六月七日在廣東花仙島吟唱的一曲詞令……原文在第十篇，讀者可對照著閱。  
　　“河底蚊龍天上鳳，龍鳳匹配，大荒大漠飛風沙，黃花碧血映紅霞……”  
　　玄女開篇唱的是建立中華族，或是東方族的初始。始祖是海神蚊龍，即玄龍，和天上鳳，即玄鳳，此玄龍玄鳳匹配，衍生了東方古族，九天玄女亦稱為鳳凰聖母，殷商以前的各朝，一直把玄女敬為始祖、祖先。  
　　中國神學傳說中的伏曦和女媧，就是玄龍和玄女的原型。  
　　“大荒大漠飛風沙”，是講述當年建古部族時的環境和艱難。  
　　“黃花碧血映紅霞……”是講，古部族始終是在浴血奮戰中，與天鬥、與地鬥、與海鬥的環境中求得生存。  
　　上述這句還有一個隱意，造化古部族生命的本質是黃、藍、紅三色能量的和合。其中天魂即光魂為金黃，音魂即遊魂為藍，色魂即命魂為紅。若三魂合一時則為“晶瑩玉白當中黑”。而只有在晶瑩玉白當中黑時，才可以回歸。這就是西姆女王在詞曲中吟唱的：你今抱嬌夢中回，晶瑩玉白當中黑。  
　　“白骨森森平地堆，腥風血雨久難平”。為古部族的長存，在戰爭中，在與環境的鬥爭中，將士一批批的陣亡。  
　　“深自恨，狠自責，換不回……”如今，如何悔恨也無法使陣亡將士全部回歸。  
　　“抱頭哭，豪飲酒，心未寧。”以酒澆愁，心仍是不得安寧。  
　　“億當初，深慶倖，歌舞賀升平。”想起過去那一段美好的日子時，為古族而戰的勝利的喜悅，仍深深的記憶在心中，尤其是那“郎情妾意濃……”  
　　“卻不料，分飛燕，遠阻萬裡，難遭逢。”一個在天上，一個在地上……猶如被分離開的雙燕。  
　　“想今生，歎前世，情意濃。”  
　　“心自浴海歸，風浪早平息。”自從飛升返回九天，往事萬千年，風風浪浪的滾滾心情早已平息。  
　　“百千億萬年，誰人載得歸。”那百千億萬年來經歷的事，又有誰能承載得了。  
　　“胡兒好威風，殺敵千萬重。”憶想當年你勇戰克敵，保住古族，那威風的樣子，仍銘記在心。  
　　“如今抱日歸，月夜望星輝。”這千年難遇的古洞開之機，你就要返回九天，回歸宙心抱日，我在月夜之中，夜夜盼望，等待你的回程。  
　　望星輝，星輝是大靈如流星閃電向古洞口沖去，意為，玄女在九天將望著你回歸的全過程。暗示，玄女承擔眾星返航的護持。  
　　“恩怨何曾是，面目已全非。”當你返回九天，你會看到，以往的恩怨早已不存在了，早已不是當年對峙作戰時的那樣了。  
　　“九宮今猶是，映出萬千輝。”九宮仍是當年的九宮，但早已心心相通了。  
　　“胡兒人中龍，相應九天鳳。”暗示，在行功時要上下相應。  
　　“鵬飛九千里，自笑自從容。”只有龍鳳相應，獲得加持，才可有能量騰飛回歸，才可從容自在地返回。  
　　“龍鳳已相配，一鳴震天宮。”一旦相應處於最佳態，一個光爆就可重返九天。

第一０一集 西王聖母

　　本集試解昆侖神之王，西王聖母於九五年六月上旬，在廣東花仙島吟的詩詞。原文在第十篇。  
　　“談情兼說笑，人天不相同。”  
　　你們這些仙姐仙妹跑下來談情說笑，也不注意點影響、注意點尊嚴。怎麼竟忘了凡世與天界的區別？見了舊人就把握不住了，天機妙語什麼都往外泄……  
　　“我笑我癡狂，不許他人同。”  
　　也真是的，不許你們沒規矩，可我自己也按捺不住了，居然也跑下來，真是自笑自癡狂，居然也要跑下來敘舊……  
　　“聰明糊塗中，胡兒心不同。”  
　　此句作何解？  
　　“嬉笑怒駡中，世態炎涼窮。”  
　　此句又作何解？  
　　“玄龍與國虎，餘茶夜話中。”  
　　如何玄龍與國虎已成為天上九宮夜夜的飯後茶語，成天講的、說的就是你們的過去。一陣聰明一陣犯糊塗。笑說當年九宮又是如何把你們喜笑怒駡，對你們熱一陣，冷一陣……

\*　 \* 　\* 　\* 　\* 　\*

　　下面談兩個其它的事情，也是讀者常常問及的，即九天的婚姻關係。  
　　九天屬母系封建社會，男兒不經恩准不許婚配。是否可以娶妻納妾，決定的標準就只有一個，即根據戰功。這是五千年以前的規矩，如今如何，大概不會有什麼變化。總之，戰功愈多，所封妻妾就愈多。如果你在相應中，找不到五千年、甚至數萬年前的妻妾，很可能就是沒有戰功。  
　　但一般來說，陣亡下來的將士，即使生前無戰功、無妻妾，也會追封妻妾。所追封的妻妾，就是你過去的相好者，即九天承認為合法夫妻，這一點和凡世不同。  
　　另一問題是，如今上面誰管事？誰說了算？如今是九宮握實權，九宮當政。那麼，三清、釋佛等等難道無權嗎？打個比方就易理解了，他們早就退二線了，早就不管事了。退二線幹什麼？還是打比方說較易明瞭，如同一個大單位，退二線的都在幹什麼？在管剩餘勞動力，管勞服公司，管三產。真的是這樣嗎？是真的，他們早已回歸宙心，如如不動了。什麼叫如如不動？就是如同呆若木雞。  
　　千年以後，九天仍是九宮當政嗎？  
　　不是，那時，九宮率舊部回歸宙心，那時當政的是十八宮。  
　　十八宮中，最主要的是那幾宮？  
　　比如女神小翠、夢幻仙子、白娘的長女彩鳳等等。  
　　那時，十八宮的使命是什麼？  
　　使命是在下一個千年洞開時，召餘部回歸。

\*　 \* 　\*　 \* 　\*　 \*

　　有讀者問，女神功系列功法的錄音帶如何對應使用？各種磁帶的主要作用是什麼？下面就講講這個問題，以便讀者選用適合自己情況的錄音帶。  
　　中華昆侖女神功行功導引錄音磁帶使用說明：  
　　第一類  
　　1、九陰功 普及型60分鐘 適用於初學者，體弱多病者、心臟病患者、高低血壓患者使用。功效是迅速恢復體力，祛病，延年益壽。  
　　2、九陰功 標準型60分鐘 適用於身體較好者。功效，增加生命能量，排病氣，通靈。  
　　3、九陰功 強化簡式 適用於有多年煉功基礎者。功效，產生光爆，補充天魂的能量，通靈，上層次。  
　　4、九陰功 通靈型90分鐘，適用於有煉功基礎者。功效，通靈（全方位），祛除不良資訊能量體，打掉附體，光爆，上層次。  
　　5、九陰功譜 為九陰靜功磁帶，打坐或臥功。功效，通靈，相應，使九陰功進入功境。  
　　6、雪山青蓮 靜功。功效，固內，通靈，擊退不良資訊能量體，排除病毒、血毒、惡性腫瘤、熱毒症。訓練隱態的防衛能力，九陰掌的基礎訓練。  
　　第二類  
　　7、九陽基礎訓練 第一套  
　　8、九陽基礎訓練 第二套  
　　9、九陽基礎訓練 第三套  
　　10、九陽基礎訓練 第四套  
　　11、九陽基礎訓練 第五套  
　　動功。功效，強身健體，排除顯態疾病，延年益壽，有特殊健美效果，減肥，固內，訓練對高能量的適應性，通靈，返老還童，美容，防止禪病，提高靜功的功效。壯腎補陽。  
　　第三類  
　　12、小九拜功　動功。迅速通靈，開天目，適應光爆的衝擊，對婦女有特殊通靈功效。  
　　13、大九拜功動功。男性通靈及光爆適應訓練。  
　　14、天地大拜、童子拜佛 男性快速通靈，開天目，增強體質和活力。  
　　第四類  
　　15、夜讀心經 靜坐功 功效，強化加持，治療風濕。  
　　16、心經之一、之二 靜功 功效，加持。  
　　17、日月經 靜功 功效，加持、通靈。  
　　18、亢龍無悔 真懺悔 第九章真懺悔 靜坐功 功效，強化加持，開悟，治療虛弱症。  
　　19、瑜伽心法 靜功 功效，開悟，加持。心理療法，治療燥熱症。  
　　20、無上瑜伽 靜功 功效，開悟，加持，治療高血壓，心臟病，慢性病。  
　　21、佛王開示 靜功 通靈、加持。  
　　22、佛門功法 靜功 開悟、加持。  
　　23、夢幻天堂 靜功 開悟，通靈，加持。  
　　24、坐觀古戰 靜功 通靈、加持。  
　　25、月臺幽會 靜功 強化通靈、相應。  
　　26、吉星高照 靜功 強化加持、通靈。  
　　27、夜半鐘聲 靜功 入靜、無為、通靈。  
　　28、天靈地巫 靜功　通靈、開悟、加持。  
　　29、船渡九陰 靜功　通靈、開悟、加持。  
　　30、行功反應 靜功 強化通靈、加持。  
　　第五類  
　　31、神龍飄飄 靜臥功　通靈，迅速恢復體力，治療高血壓、心臟病、慢性病、熱毒症，加持。  
　　32、魂飄西洋 靜臥功 加持，調整，通靈，治療慢性病，恢復體力，康復身心，催眠（成人），治療神經衰弱。  
　　33、大地回春 靜臥功 全身性調整，排病，加持，康復青春，通靈，美容。  
　　第六類  
　　34、人在凡塵—命運人生 靜功 加持。增強活力，抗病力，耐力。  
　　35、修行者1—30集，1—9章，七盒。靜坐，靜臥功，加持，祛病，康復，提高練功功效。  
　　第七類 神修通靈訓練 靜坐功  
　　36、昆侖神 0—4，5盒  
　　37、昆侖神曲 之一至之九  
　　第八類  
　　38、輕鬆與沉重 有為與無為 功效，特殊加持，感應，通靈。  
聽磁帶行功是快速長功的方法，是獲取相應加持、通靈的方法。排列次序是按層次，從低向高排列。練功者最好先使用小序號的磁帶，逐步使用高序號的磁帶。  
　　女神功強調，無論靜功、動功都要在錄音磁帶導引下進行。這些錄音有特殊的相應關係，特殊的通靈效果，特殊的加持方式。修煉的層次越高，就越是要在磁帶導引下行功。所有磁帶都具有特殊的行功保護系統，安全防範系統。  
　　若要快速進入神修層次，聽磁帶是必需的。

第一０二集 碧霞元君

　　本集試解碧霞元君於九五年六月上旬在廣東花仙島吟唱的詞曲。在講解之前，先探討一下寄宿人體的大靈所具的三種能量，即光音色能量體的特徵。光音色能量體，在古代稱之為三魂。即光魂又稱天魂，音魂又稱之為遊魂，色魂又稱為命魂。  
　　稱之為魂，就具有某種神秘或迷信色彩，但古代就是這樣稱呼的。只要人不迷信，實際上叫什麼都可以，而且不必割斷歷史。  
　　比如，文革期間，很多人改名，城市的街道也改名，現在又都改了回來，改回原來的名字是不是就是恢復了迷信？並不是，只是不割斷歷史。如果是真正的辯證唯物主義者、歷史唯物主義者，就不會去割斷歷史，也不懼怕歷史。  
　　故而，稱之為魂，也就不必大驚小怪。  
　　魂是一種生命能量體。組成大靈的三魂各有各的特徵。光魂，即天魂，是金黃色能量體，它具有永不消失的記憶，萬古長存，永遠不死。它可以脫離大靈而獨立存在和活動。它行動時，是一道閃光，一個光點，它也可以幻化各種它習慣的形象。一般來說，它不在人身上，它在隱態中行為。人控制不了它，它卻可以在感應上控制人的思想、行為和心理狀態。當人的能量不足時，它呈現出休眠態。行功中的光爆是補充光魂能量的幾乎是唯一的方法。光魂顯現的形態，是人的原始模樣。  
　　光魂可以獨立的在人世間飄遊，它可以和它喜歡的男人或女人作愛。而這個人（指活人）若不通靈，則不會感知（指被作愛者）。光魂的主人也不會感知。但兩個活人，會莫明其妙地在心理上容易接近，容易相處。  
　　音魂呈蘭色光能量體，它常在凡世間距人身不算太遠的地方飄遊，距人身一萬公里範圍內飄遊是不成問題的。音魂往往去實施一個人內心深處的想法。但是，當音魂去實施時，其本人也許感覺不到，也許能感覺到。至於一個人是否能操縱他自己的音魂去行為，筆者尚未證實。  
　　從調查上看，一些習氣功的女子，有時在功態中，發現本門派的氣功大師，以其本身的形體長相，飄過來要求作愛，或有做愛的各種舉動，但被做愛的女子無力阻止和反抗。  
　　這到底是怎麼一回事呢？當一位氣功大師看好一個女弟子時，儘管是絲毫不表現出任何行為，但他的這種心理，他的音魂可以去替他完成他心裡想要幹的一切。問題是，當他的音魂有所行為時，他本人知不知道呢？目前筆者尚無法結論。  
　　當女弟子的身體，受到她的氣功師父的音魂的侵犯時，在法律條款上好象沒有這方面的內容。氣功師父的音魂，夜夜來，也無法抗拒。  
　　為此，筆者不得不教這些求解脫者一些對抗的方法，一種是格殺勿論，即把這個音魂的能量全部打掉，使之成為死魂體；一種方法是把它封壓。當一個人的音魂經這樣處理以後，  
　　這個人表現出生命能量大幅下降。  
　　色魂即命魂，不能離身。若離身，人身則呈現死亡狀態。  
　　但是，最神秘的還是天魂。比如，上古時代你曾是一隻狐狸，那麼你的天魂就總以狐狸的樣子出現。有時它也在你身邊轉轉，如果你有眼功，會認為這是動物仙附體。  
　　生命現像是個很奇怪的事，科學在這面前，尚無能為力。一些武斷的科學家，往往用一種最省事的方法去處理這類問題，只說兩個字：“迷信”！就不必去費精力研究，同時又掩蓋了無知。  
　　沖出三界，主要是色魂的事，色魂沖不出去就永遠輪回。一旦失去人身，三魂合一了，主宰的將是光魂，另兩魂則是從附。有人身時，主宰是色魂，但光魂、音魂卻有獨立性，而且總是不在人身上，到處飄遊。  
　　三魂的更深入的研究，還有待進一步求證。很多問題仍是解說不清。  
　　絕大多數人由於生命能量或稱之為性能量過低，那僅有的一點點能量，僅能支撐色魂的活躍，而另兩魂呈現呆昏狀，沒有活動能力。上述所說的性能量，不是生理性能，而是修煉術範疇的性光能量。  
　　當一個人的生命能量提高以後，音魂的獨立活動能力就會強化。音魂的特徵很奇怪，一方面是它的形象常是和人身的形象相同，另一方面，它又受活人思維或潛意識的影響。  
　　音魂極類似道門所說的那種分神，音魂可以變化成很多。  
　　音魂的飄移性也很奇怪，筆者觀察到這樣一個現象，當一個人在心靈上與吾相應時，音魂就會經常在他周圍出現，甚至給予加持或傳功。音魂可以分化成無數的多，可以向四面八方飄移，向任何一個相應者的身邊飄移。  
　　瑜伽學的核心就是相應，當一個人的心靈與九宮相應時，九宮就會在他周圍加持。  
　　在錄製女神功系列功法磁帶時，強化性的注入了與九宮的相應關係，故修習者只要一按下答錄機，相應加持力就會展現，若那時你是靜靜的承受，或是在煉功，那樣就會獲得較理想的效果。  
　　但有的人希望獲得這種全天候的相應加持，在打麻將時，也按下錄音，這樣就會出現另一種情況，筆者稱之為“狼來了”現象。久而久之，你這盤錄音就會失去相應加持力。  
　　道理很簡單，錄音一放，九宮到位加持，但所見卻是一桌麻將，自然會產生情況的變化。  
　　故，在閒聊、娛樂時，不要放女神功系列的錄音。這樣，才能保證你靜聽時的加持力。  
　　測定了一下，在蛇山翻錄的女神功磁帶，相應加持力為九級能量，故對五級能量以下的人，都會產生功效。南京城東站翻錄的磁帶，由於沒有直接使用筆者交給他們的原帶翻錄，僅具有四級相應加持力。如果今後能使用原帶直接翻錄，所制磁帶相應加持力就會大幅提高。  
　　從相應關係看，越是高能量的生靈就越難相應，越是低能量的生靈就越好相應。  
　　民間女巫、神漢，所相應的大多是低能量體。社會各門氣功，以及漢地藏密所相應的最高級位為7．4級，對3．4級能量以下的煉功者有加持力。  
　　每個人的三魂的能量均可以單獨測定，但三魂的總能量不會超過十二級。社會上著名大氣功師三魂總能量均在4．1級以下，光魂能量的儲備和獲得，只有依靠不斷地光爆，不掌握光爆技術的人，光魂的能量極低。人臨終後，飛沖三界，主要是依靠光魂，人的形象也變成或是恢復成光魂原始的樣子。  
　　《修行者》一書的第十篇以後的內容，不宜在社會上宣揚，以免引起誤解和混亂。第十篇至第十八篇的內容，是供習九陰功進入第五個層次以後的人使用的。很多神修的技術和方法，在人世間是沒有流傳的，這多少已涉及到大日如來神光陣的功法。  
　　再一個問題是，人的光魂在哪裡？在整個研究過程中發現，人的光魂都分別扣在九宮。它的表現形式是，那裡有每一個陣亡將士的靈位。  
　　故而，在習九陰功時，聽錄音，與自己的本尊師，以往的戰團、戰隊相應並接上關係是十分重要的。如果你的光魂靈位在一宮，以後飛升時，也只能去一宮，除非你的光魂具有了能被啟動，那時才能有選擇性。  
　　有些人讀了《修行者》之後，對西洋女王雅典娜產生了恩怨，這是不對的，是狹隘的民族主義的心態。雅典娜是個很不錯的女神，她僅僅是想把她認為是光明的東西帶給人類，不過她的作法有點象“革命輸出”，故引起被輸入者的抗擊。而首當其衝的就是玄龍，故天仙的詞曲中罵他“聰明糊塗心……”  
　　人類的配合心態與行為，有時也難以說清。九宮和解，在中國大陸每一家電視機前，年輕人都在看雅典娜和她的聖鬥士，以平衡第一、二次天地大戰的那種對抗性的心態。對中華族的標記，北斗七星也開始有了一分為二的認識。這個電視片，有利於東西方的和解，有利於東方人接受西方人的思想文化。  
　　但是，看電視時，最好保持一種平和的心態，電視片中被打得七零八落的海神，七星等等，正是中華古族的祖先。  
　　也不必象魯迅先生那樣偏激，魯迅在日本看日本人拍演的中日海戰影片，中方被殺得大敗時，一個留日的華人學生拍手叫好，魯迅大怒。也不必那樣，天上天下，上下五千年，只當是一場過去的戲……  
　　中國人自認為很大，很了不起。其實，中華古族很弱小，一直是在掙紮抗擊中生存。

\* 　\* 　\*　 \* 　\* 　\*

　　碧霞元君在雅典娜的聖鬥士一片中，被描繪成北極星，不過，她在《修行者》一書，以及四、五年前筆者寫的《一代天尊》一書中被稱為冷面美人。  
　　天界，九天玄女為一號美人，碧霞元君為二號美人，雅典娜為三號美人，七仙女水珠，之所以叫七仙女，是因為她是第七號美人。  
　　天上和地上總是相反的，地上的戰爭是醜引起的，天上的戰爭是美引起的。故佛經曰：要中道觀，不能落二邊見。  
　　六月上旬的那一天，元君飄來唱道：（原文見第十篇）  
　　“碧海青天一奇點，風風雨雨幾千年。”  
　　這個奇點是指北極星。是說她經歷了風風雨雨幾千年的坎坷磨難……  
　　“如今甚喜母女聚，風霜雨雪從此絕。”  
　　在花仙島，元君與失散五千年的女兒金蘭兒相聚了。  
　　“魚龍，飛上天。國虎，永霸地。”  
　　魚龍是指海神玄龍，這次要回歸九天了。國虎還要留在地上，世世渡人回歸。  
　　不過從元君的詞曲中，可以看出，在下一個千年洞開時，國虎仍不會回歸。  
　　“龍虎天地齊嘻戲……”玄龍在天，國虎在地，相應渡將士回歸。  
　　“爭，心裡忙；鬥，心不安。”  
　　回顧以往，爭爭鬥鬥只是自找不安。  
　　“夜闌人靜細思量，山東河北不相干。”  
　　細細想來，還應是西東共存，你好你的，我好我的，誰也不要干涉誰。  
　　“苦，百姓苦！”  
　　爭鬥、相干，只是給百姓帶來苦。  
　　“悲，天地悲。”爭鬥只是使天地傷悲，即天上人和地上人分離。  
　　“天地百姓早雙飛。”但願陣亡的將士早日回歸，與天上的妻子，丈夫團聚，早早雙飛大日宮。  
　　這裡有個微妙的問題，返回宙心，必須是陰陽同時進入。除非是具足超高級能量，已修正中性人的人，否則，或是進入不了宙心，或是不能在宙心久留。  
　　這就是九宮數千年來為什麼要抓玄龍的真正原因。西洋女王要返宙心久住，玄龍到處跑就是不去大日宮。  
　　由此可知，天地之戰，無所謂恨，無所謂仇。  
　　“盈盈秋水眼兒媚，冷酷無情心兒悲。”  
　　這句是元君自述她如今的心態，對自己的心上人玄龍，依然是如盈盈秋水，秋波蕩蕩。但數千年的坎坷經歷，已對一切爭、鬥等等冷酷無情了，而那些只能引起心兒悲。  
　　“仗劍獨行天下游，幾家歡喜幾家悲。”  
　　數千年來，我一直是獨自一人在天下飄遊，尋找丈夫，尋找兒女，尋找陣亡的天鋒軍舊部，我去看過他們（她們），他們生生死死輪回不止，悲歡離合，世世不斷……  
　　“得！心不同；失，心兒重；名，悲不同；利，剩傷悲。”在天下所看到的眾生，深陷在得與失、名與利的糾葛之中而不能自拔，不能回歸。  
　　“可堪哭笑天下人。”對陷於得失名利的天下人，又令人好笑，又令我傷悲……  
　　以上解注的是碧霞元君的詞令，在下一集裡，將解注七仙女的曲令和心月狐即素女的曲令。

第一０三集 心月狐女

　　先解注一下七仙女吟唱的一曲小令：  
　　“千百億，三二一；齊踏步，勇往前……”（詳見第十篇）。  
　　七仙女的這曲小令，表面看不出什麼，不知各位讀者能看出什麼？  
　　上述這曲令，是招搖戰團，右軍，即西路軍總統帥七仙女發號的右軍軍令，此令的大意是：陣亡的西路軍將士，千百億年來陣亡下來的將士。三二一是前進的號令，人間行軍的號令是一二一，天軍行軍的號令是三二一。  
　　將士們要一齊大踏步向前，勇往直前，向斷魂關古洞進軍。無論是在天空隱修的（這是指已修到神仙位的人），還是在地上修煉的將士（指大量的地仙）和少數凡人，歸隊列陣前進！  
　　前進做什麼？令詞最後一句講了，往生天！即回歸九天。  
　　有人問，這次衝擊古洞口，到底能沖過去多少？隱態修行的神仙、地仙、動物仙等的數量很難統計。另半壁，西洋戰團方面的數字也難以統計，中華昆侖方面，在凡世間，約有一萬五千人能沖至古洞口，但一萬人將錯過戰機，被截留在洞外，等待下一個一千年，此即千年等一回！  
　　留下斷後的白虎將組織以後的沖關，但斷後的白虎，在下一個千年時，仍不會過關，在上一集，碧霞元君的曲令裡已經講明瞭，不知讀者注意到沒有？  
　　斷後的白虎何時過關？碧霞元君在曲令中已給出一句話：八百萬年！元君在曲令中講到國虎永霸地！天仙的一個“永”字，是八百萬年。  
　　九天的九宮執政當權，至今已八百萬年。玄龍天上天下混了八百萬年，九宮將率舊部雙雙回歸大日宮。以後的八百萬年，在九天是十八宮當政，直至銀河系毀滅……

\* 　\*　 \*　 \* 　\*　 \*

　　下麵解注心月狐吟唱的曲令。〈詳見第十篇〉  
　　“今朝龍虎會，明日天宮遊……”  
　　心月狐的此段有多解。從起因是，阿森修煉九陰昆侖神功，在九五年即今年的陰曆三月三，由阿芳主持在花仙島立了昆侖神位，從而進入九陰功的第五層次—神修法。  
　　在神修中，分別與九宮接上了直接的相應關係，更湊巧的是，心月狐承認了阿森就是荒山中的孤子—國狐。  
　　此事傳遍九天，首先，最終得到九宮的認可，即承認為九宮之子。二是確立小翠，即八妖之女為十八宮之首。三是決定對國虎委以重任，即承擔白虎的使命“斷後”。  
　　故，心月狐在曲令中吟道：“自從一天變三變，萬裡揚名荒山裡。”  
　　心月狐的曲令，主要是反映了她隱姓埋名荒山古洞數千年、數萬年之後，終於得到天界的承認之後的喜悅心情。  
　　最後一句：“且罷……”是說，就先吟到這兒吧，你我入眠在夢中相逢……相逢之後，我也就心平和靜的返回九天了……  
　　接下是西王聖母和七仙女分別吟唱的“七字令。”此七字令完全是出於對心月狐喜悅心情的助慶之詞，是給這次花仙島龍虎會多些歡快。  
　　西王聖母的七字令，要正閱倒解，方可領會其中的玄機妙語。〈詳見第十篇〉  
　　“七人八腳……”是說，承擔白虎令的七個人在斷後的八百萬年中要走遍天下。八腳暗指四面八方。天下是指三界內的一切領域。  
　　走遍天下三界去做什麼？去集結西東兩方陣亡墜入三界的亡魂，並將他們組陣渡關回歸九天。  
　　能夠承擔得起白虎令的人是極難找到的，他必須能夠承受得住八百萬年的磨難而堅韌不拔。就如同玄龍那樣，天上天下苦戰了八百萬年而仍能自立於天地。  
　　承接白虎令的人往往要從九宮之子中選拔，不是九宮之子，很難經受得住八百萬年的磨難而毫無怨恨。不是九宮之子的其她天仙之子，若真能承接白虎令，並完成斷後使命，將被九宮認可，承認或確認為九宮之子。另一方面，第四代天皇的人選，將從承接白虎令的七個人中選拔，接任的時間是八百萬年之後，如果尚能活著回去的話。  
　　銀河系毀滅的時間是831萬年之後，故八百萬年之後的沖關是最後一次的宇宙生靈大逃亡。能沖過去的，回歸九天，進而重返宙心。沖不過去的，將與銀河系同歸於盡，沉墜入D 點即死靈穀。  
　　故，斷後不僅磨難重重，且有沉墜死靈穀的可能性。  
　　在花仙島這次天人聚會，將國狐改名為國虎，是表示，此國虎承接了白虎令，作為斷後的七個人之一。  
　　相應，天上則預封十八宮以配合斷後之事。  
　　如果在凡間有七人承接了白虎令，則天上相應預封七個十八宮。八百萬年後，此七個人歷經滄桑，若能回歸，則都是第四代天皇的候選人，最終的確定，要看昆侖論劍。評判員是三清。當第四代天皇確定之後，餘者則為天王。分掌八天，而天皇主政九天。  
　　天平是公正的，天皇和天王都是歷經八百萬年的征戰選拔出來的。人人都有獲取天皇或天王的權力和機會。  
　　至今，接白虎令的已經明確有兩人了，一個是江甯白虎，男性。一個是花仙島白虎，男性。  
　　西王聖母七字令中的“六星點點月現目前”，一是暗指一種功法，一是暗示，接白虎令的七個人中，將掉隊一人。  
　　“五天六月……”是指五層天即佛門的二十層天以內的，將由六個負責開道的青龍闖關。而最後一批，在本次封關之前，由玄龍沖關放過凡間修行者，此時斷後的是六顆白虎星。  
　　同時暗示了，封關的時間是2050年的初夏。  
　　詞令的前四句是講本次沖關的情況，“一飛千萬裡震九天”，是指由玄龍首先破關，打開古洞口。“二裡人煙……”是指凡間人沖過去的很少。而三山五嶽，四海五湖的隱修者，沖過去的量是很大的。  
　　那麼，具體有多大？約為二百萬左右，其中，中華戰團所屬各戰團陣亡的一百萬人，西洋戰團陣亡的一百萬人，這是指五千年以前兩次天地大戰中陣亡的將士。

第一０四集步步為營

　　本集先解七仙女的“七字令”〈原文見第十篇〉  
　　“……步步為營”是指沖關前的準備。由七個青龍開道，即七星燈。隨後四面八方的人馬集結列陣，作好沖關前的準備。  
　　“六和塔，七星燈……”九天之上，鳳凰池畔的六和塔，其上面的明珠將放出接引之光，與開道的青龍七星相應，一接一應充任導航。  
　　“五花馬……”是指玉瓊駿馬，在六青龍導引下花前月下行。  
　　“四天王，王中王……”是指回歸的青龍將成為四天王和九天王。  
　　“三人行……”編隊飛行的最小隊陣即三方陣，飛行中要聆聽編隊的呼叫，即玉瓊駿馬。  
　　“二兄妹……”是指本千年一遇的沖關，其最堅定的是沖關的玄龍和斷後的虎妹。此句表示，接白虎令的七人中，最少有一名是女子，但目前尚不知此虎妹是誰？  
　　前不久，南京有一女巫自稱為白虎，白虎不是自稱的，而是有標記的。南京的這位自稱白虎的女巫根本不知道沖關斷後的使命，是一個精神有毛病的姓許的男青年，自命不凡，稱那位農村婦女為白虎，並幻想一統天下。  
　　象上述這種具有一統天下想法的人，僅能稱之為巫婆神漢。而天命白虎不是一統天下，而是回歸。這位許青年自稱是太白金星轉世。第一，太白金星沒有轉世；第二，太白金星早已退位而無職無權；第三，這位許青年和那位自稱白虎的女巫，都是動物精怪類附體。  
　　今年五月，南京市氣功協會城東氣功輔導站站長陳紀和先生，幾次找筆者，要求讓他的師妹，即假白虎參加九陰功的訓練。在訓練場中，這位假白虎臉漲成黑紫色，她身上的附體承受不了九陰功一身正氣的衝擊，終於退出場外。  
　　陳紀和先生原想，帶著假白虎去市里表演“氣功治病”，以推廣九陰功。當即被吾制止！吾告訴陳紀和站長，九陰功就是九陰功，決不能和任何黑巫術相混。  
　　就目前情況看，南京城東氣功輔導站，尚不具備傳教九陰功的條件。第一，沒有資金力量，沒有資金來源；第二，沒有場地；第三，沒有一個合格的能夠教授九陰功的教練員。  
　　最重要的是合格的教練員，如果沒有合格的教練員，就會把功法誤傳、誤解，甚至加上很多假動作、假功法、假理論，而誤人子弟。  
　　如果在功法解釋上，加上任何以往氣功的理論，無論這個理論有多好，但對於女神功來說，都是錯誤的。這是讀者去識別真傳與假傳的方法。  
　　由於南京城東氣功輔導站，是第一個提出要求傳教九陰功的，故在傳教過程中難免有這樣或那樣的問題，但問題並不在於有問題，而是在於思想要端正。如果思想不端正，城東站  
　　不可能承擔得起傳教九陰功的擔子。目前，最主要的，仍是沒有合格的教練員，凡合格的教練員，筆者將簽字證明，並加蓋三章。  
　　下面再談一下表演問題，表演包括診治病、看命運、看風水，以及特異功能等等。女神功系列功法沒有任何表演，凡有表演的就不是女神功，女神功若要表演，只有一個節目，就是死亡！故，女神功法嚴禁表演，除非他本人不想活了……  
　　現在，女神功的傳教，除南京城東站之外，南京的大廠區也開始了普及性的傳教，此外，山東、山西的長治、四川重慶、湖北武漢、雲南昆明、大理、南昌、廣州等地，開始培訓傳教。讀者若要修習，均可就地就近求教。  
　　目前，培訓規模較大的是江蘇無錫市，讀者可直接與無錫市人體科學研究會張國英聯絡。  
　　湖北武漢也具足了傳教的條件。目前，武漢的修煉者正在爭取市氣協的認可和支持。取得合理合法的傳功教學手續是必要的，在官方的認可和支持下，會更有利於女神功法的傳教，並可減少很多麻煩。各地在傳教中，若有收入，也理所應當地向地方管理部門交納管理費。  
　　傳教女神功可以採用各種方便的形式，不必拘泥於一格，不必有統一的計畫和安排，均應因地制宜，官辦、民辦相結合。但有一點要注意，此功法不宜搞“一哄而起”式的“群眾運動”。原因是，女神功不同于氣功，它看上去十分簡單，幾十分鐘就可學會，但殊不知其內含險惡。比如最簡單的小九拜功，它可以產生三十六次光爆，這是幾乎所有的人承受不了的。而且，九陰九陽的著著式式都可產生光爆。故，女神功是修行者持用的功法，她不是練著玩的。  
　　在傳教女神功時，有一個特定的要求，就是學功者一定要先讀《修行者》教材1—9篇81集。在這九篇裡，主要是告訴讀者下列幾個問題：  
　　第一，你不要輕易走上修行者之路，最好還是安安穩穩的上班、回家、吃飯、睡覺……過正常人的生活。  
　　第二，女神功法的性質，她引人入勝，但卻充滿險惡。她所接觸的是一個不可知的神秘的世界、宇宙中不同層次的生靈。  
　　第三，女神功會改變你固有的觀念和生活方式，她把你帶入了仙佛世界，但並不是盲目地去崇拜，而是研究，和她們交朋友，去瞭解另一個時空世界，這一點十分重要！不是成為奴隸，而要成為宇宙的主人。  
　　第四，在修習女神功時，你必須時刻意識到自己是凡人，普通的凡人，只要你有人身，你就是個普通的凡人。一定不要做出超出凡人界限的事情來，否則，小會影響家庭的正常生活，大則影響社會的正常秩序。  
　　另外，西部地區的讀者可與四川重慶、成都等地的人聯絡，可以就近在那裡求學和取得學習教材。  
　　不宜搞大規模一哄而起的運動，主要是為避免盲目性的出現。一哄而起的運動，往往使很多人沒有時間冷靜地思考，而做出違心的事來。而且一哄而起的運動，往往會十分被動，會使教練人員無法關照每一個學員。女神功要求：教練人員必須對每一個學員負責任，而且要終生負責，要設身處地的為學員著想，而不是為自己著想，這是作為一個合格的教練人員的必須條件。如果你的唯一目標是錢，那麼，你永遠不會成為一名合格的教練者。

第一０五集 以一當萬

　　在七仙女的七字令的最後一句：“一字橋……”此一字橋是暗指斷魂關古洞口。“以一當萬！”是指將有萬人未來得及沖過去而彌留在洞口外，等待下一個一千年。  
　　在這世的55年洞開期間，能夠沖過洞口的隱態生靈有二百四十一萬八千眾。其中在一、二次天地大戰中陣亡的中華軍將士一佰一拾萬六千眾。西洋軍東征陣亡者一佰零一萬四千眾。本世凡人中4999人，剩餘大都是數千年隱修的各路神仙、地仙等等。  
　　是否能夠沖過洞口，要有很多條件的綜合。其中一個條件就是天魂的能量是否具足。  
　　人之大靈是由三魂能量組成，對於絕大多數人來說，天魂的能量是零或負數態。若一個人的天魂呈零態以下，那麼，他無論如何修煉，也是沖不出三界。  
　　藏密可以說是世間最上乘的功法，但修藏密的人，絕大多數仍出不去三界，一個最簡單的證明就是活佛！  
　　活佛是什麼？活佛不是佛，而僅僅是凡人。活佛臨終時的最高能量也過不了4．2級，故活佛永遠在三界內轉世，永遠沖不出三界。  
　　為什麼活佛不是佛？因為佛的最低能量等級是九級，不具足九級能量的生靈就不是佛！  
　　是否具足九級能量的生靈都是佛呢？也不是！不少天魔已達九級以上，天魔王的能量已達9．9級，但他們不是佛，沒有佛位。  
　　九級能量的天魔，一旦心態一變，即可立地成佛！這次在南洋花仙島，進入九陰功神修法的阿森等人已幫大日如來渡了二十多個天魔，他們心態一變，立即成佛，並得到大日如來的認可。  
　　另一方面，佛具有兩面性，佛一旦發威，立即成天魔！  
　　在原始藏密中有這樣的記錄：佛的塑像並不都是慈悲像，而有不少是天魔像。  
　　如何才能啟動天魂，使天魂具足能量呢？唯一的辦法就是女神功法中的光爆，幾十次，成百上千次的光爆，可以把能量直接灌入體外的天魂。  
　　當天魂具有能量時，則可進入神修功法。  
　　人之大靈到底是如何沖出三界？下面重點討論一下這個問題。  
　　三界內與三界外的時空連接點，稱之為斷魂關古洞口。古洞口的形成背景已在前面的一些篇中討論過了。  
　　三界內的各種時空，既交錯又相溶，三界內的時空也是多層次的，基本可以劃分為凡界、鬼域界、動物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙所構成的仙神界，以及精怪類、天魔地怪類等等構成的魔界。  
　　三界外，主要由仙界、佛界、道界構成。此稱之為外三界。  
　　人在凡界，其天魂在外三界呈現為死靈，通過光爆可使死靈復活。當人臨終時，由色魂音魂構成的大靈，在能量具足時，就可上升向古洞口飄移，但速度極慢，且易失去方向。  
　　此時，就需要天界接應，放出接引之光。那麼，接引之光是什麼？實際就是你自己的天魂，和護持返航的生命靈體。  
　　接引之光的天魂，與大靈的色、音兩魂和合，從而使大靈具有高能量的超光速，此時的大靈將以超光速向古洞口返航。  
　　在返航中要編隊列陣飛行，以防止天魔地怪的襲擊和侵掠。  
　　沖出三界是一個十分複雜麻煩的事，而且這個三關古洞口，每千年才能衝開一次，每次的時間是55年。  
　　道家的最高層次是進入神仙界，其仍屬三界內，這些神仙必須依靠人類的幫助，獲得能量，在機會成熟時，才有可能過關出界。香火就屬於人類對他們的一種幫助形式，他們從香火中獲得能量，但速度十分緩慢。  
　　故而，一些動物仙、精怪類、鬼魂類就尋找人身，借體修煉。所謂借體修煉，就是獲取人身的生命能量。  
　　這些冥冥之中的靈體，早已知道，古洞口開合的準確時間。故，每一千年中，在臨近古洞開時，人類的附體現象就會急驟增加。  
　　社會上的一些氣功，為這些靈體侵入人身借體修煉，提供了大量的機會，這些靈體可以變幻成佛、三清等等，入侵人身結丹，實質是做窩。  
　　這些靈體又是如何提取人體的生命能量呢？下面討論一下這個問題。  
　　人體的生命能量，其70％以上是以性能量的形式貯存在水輪和海輪。這是天人造化人類時設計的特殊結構，是為了保障不絕代。  
　　隱態生靈就是吸取人體的這種性能量。但是，隱態生靈無法直接從水輪和海輪獲取這種能量，它們往往是借助兩種方式提取。  
　　一種方式是夢交。對於它們來說，這是一種又直接又快速的方法。  
另一種是間接法，利用男女作愛時，附在人體上抽提。  
　　較高層次的靈體不採用上述兩種方法，而是利用凡人修煉，尤其是煉丹修煉過程中，直接提取加工後的精質能量。在人來說，就表現出性功能的萎縮。  
　　故，常規氣功學理論，精化氣這一步，往往是為他人做嫁衣裳。  
　　女神功法沒有這些中間環節，她是按照九天玄女密留在易經天地大卦中的含萬物而化光的方法，將萬物一步到位化光（光爆），而直接供給大靈。  
　　隱態的靈體，可以直接采精、采氣。但人體的這種性光，卻對隱態靈體有殺傷力，它們承受不住這種純陽性性光的擊殺。

第一０六集　陰陽雙修

　　本集討論一下人們十分感興趣的男女雙修問題。這是道門功法和修習藏密功法的人必定會遇到的一個實際問題。  
　　首先，在凡界，一切宗教、門派所搞的男女雙修理論和方法，通通修不出三界！而且95％以上流於形式而實屬性交活動。更嚴格一些，可以說100％都流於形式。  
　　那麼，到底有沒有雙修法？有！但不是世間各種門派所流行的種種方法。這裡，先放一放，在以後的集子中再討論這個疑難問題，因為，這不是三言兩語所能講得清的，它包含一整套功理、功法和心法。順便提一下，這種陰陽雙修是採用光爆的形式。  
　　下面討論一下人體大靈三魂的一些特點。  
　　同樣是兩個四級能量的人，為什麼一個可以成為元首、皇帝、國王，而另一個卻成為大巫師、魔術師、大氣功師？  
　　美國總統羅斯福。為了研究方便，以後，涉及政界人物時，盡可能以美國人為例，因為他們不太在意。  
　　羅斯福在世時，生命能量為4．4級，與中華偉人毛澤東、周恩來同級。但他們為什麼不是大氣功師，而是人類的領袖？  
　　具有4．1級的幾位大氣功師，能不能成為人類領袖？  
　　這是個很複雜的問題！是學術問題，神學問題，又是個政治問題！  
　　在某一個時代，當人類社會，高能量者眾多時，必定會引起社會的動亂，戰爭……  
　　現在的問題是，如果氣功師多了，大氣功師多了，會不會引起動亂和戰爭？  
　　這是一個很重要的問題，是涉及到國家安全的問題。  
　　下麵，進行定性和定量分析。  
　　羅斯福總統，4．4級，其中天魂0級，音魂0．9級，色魂3.5級。  
　　曹操，4.2級，其中天魂0級，音魂1級，色魂3．2級。  
　　左慈，4．4級，其中天魂3級，音魂4級，色魂0．4級，左慈死後，總能量為七級以上。  
　　嚴新，4．1級，天魂0．4級，音魂2級，色魂2.1級。  
　　張小平，4．1級，天魂0．1級，音魂4級，色魂0.1級。  
　　張宏堡，4．1級，天魂0．1級，音魂4級，色魂0．1級。  
　　以上是舉幾個例子，下面討論一下，三魂能量分佈不同會是什麼結果。  
　　天魂能量不足2．1級的，臨終時不會有接引之光。即，出不去三界。  
　　三魂總能量具足7級，方可沖出三界。  
　　天魂能量高的人往往不關心人世。  
　　色魂能量高的人具備領袖、政治家、軍事家、經濟家的天才，並有天才的組織能力和管理能力。  
　　音魂能量高的人，往往是巫師、大氣功師、人體特異功能者。  
　　從定性和定量分析看，大氣功師不具備領袖、政治家、軍事家的才能。  
　　故，眾大氣功師們，無論你有多少門徒弟子，也不要有任何政治想法或妄念。  
　　音魂能量大的人，較易形象思維；色魂能量大的人，善於邏輯思維；天魂能量大的人，往往不善於處世，不善於社交，喜孤獨、寂寞，易產生厭世心態，且易無緣無故發脾氣，情感脆弱，多愁善感。  
　　三魂能量分佈均勻的人，辦事嚴謹。  
　　領袖人物的色魂往往都在三級以上。  
　　大氣功師的音魂往往在三級以上。  
　　科學家往往色魂能量大於音魂能量。  
　　通過上述分析，大氣功師不宜搞門派，因為你管理不了，而往往被門派中人利用。大氣功師最好就是搞功法，把管理上的事交給管理部門去搞。  
　　一搞門派，就極易引起很多麻煩，就會在萬人的呼聲中被沖昏而不知天高地厚。  
　　真正的大氣功師，一不搞政治，二不搞經濟，只研究和傳教功法。大氣功師一旦搞起政治和經濟，就會愚弄民眾而走向自己的反面，音魂的能量就會向色魂轉移而失去原有的功能。  
　　下面再談談宗教，這也是個很麻煩的事，現代社會中的一切宗教都僅僅有宗教的外衣，而無修出三界的實質。一些極端化的宗教甚至以毀滅人類為目的。認為人類毀滅就是昇華天堂，這是絕對錯誤的。大靈的昇華，沒有能量的支承，只會是下墜。  
　　人類首先是生存下去，在生存的前提下，才有可能尋求回歸之路。  
　　佛教反對自殺和他殺，不是沒有根據的。大靈具足能量前的死亡只有一條路，就是下墜。故毀滅人類的想法和行為，是把人類往地獄裡送。  
　　易經首先講的是生存，而後，密意中才講回歸的方法。

第一０七集 大日如來

　　本集討論七仙女的曲令“三哈”，原文見第十篇。  
　　三哈，是咒。是十分靈驗的肅煞降魔咒。廟裡供的哼哈二門神，其中哈是絕殺。  
　　“天下誰人在天下！”是多種含意。第一解是，天下之人並不知道，根本大命大運是控制在哪裡。第二解是，主宰天下的不過是形體、機器人、生物機器人。而真正的人、主人，即大靈是躲在生物機器人之中。  
　　“哼！”也是咒。含有驅除、走開之意。哼哈二將的含意是：走開！不然就絕殺，主要是對隱態體而言。  
　　“志沖天……”是給開道的龍打氣，鼓勵它首當其衝去沖關，敢為天下先，以便後來人安全過關。這裡主要是在鼓勵玄龍沖關。  
　　“天人合……”是指，準備沖關出三界的人，首先要人天相應，然後才能出三界，即金月發。枝枝芽芽是指沖關的大軍，即玉瓊駿馬。令曲的後面談的是“月心空明”，讀者仔細體悟，這是無上乘瑜伽功法。這裡就不多作解。  
　　七仙女統領的西路軍，陣亡二十多萬，這是一個很奇怪的現象，以後的人類歷史也反復重演西征悲壯的場面：宋朝楊家十二寡婦征西，全軍覆沒；漢朝西征軍也總是全軍覆沒；石達開西征，全軍覆沒；紅軍的西路軍，也幾乎全軍覆沒。  
　　當年，天公曾告誡西王聖母，漢軍不要過昆侖，但沒講為什麼不要過昆侖。  
　　“月月印心心印心”，是指心月相合，是告訴招搖戰團的將士要與玄龍相應，第一個月是指玄龍，第二個月是指戰團的將士，第一個心是指將士，第二個心是指玄龍，第三個心是指大日如來。此句是告訴準備回歸的招搖戰團，回歸的關鍵是心心相應，將士要時刻保持與玄龍的相應，而玄龍是始終保持著與宙心的相應。這裡的宙心是指密多，即大日和九宮。  
　　玄龍與九宮的相應關係，從以往的篇中，讀者已深知了，那麼玄龍又是如何與大日相應的呢？  
　　這次在南洋花仙島，是筆者第二次去，時間是六月二十二日至七月二日。發生了這樣一件事：  
　　在花仙島打工的湖南妹阿芳，與阿森、阿山等六、七人，在“神修”時，發現隱態中的仙類總是希望得到阿芳的天魂身上的一塊佩玉。  
　　一位仙告訴，一旦得到這塊美玉，就可保證過得去斷魂關，甚至可以直沖宙心進入大日宮。  
　　如此，筆者開始調查這塊美玉的來歷，它為什麼會具有如此之大的魔力。  
　　經阿森、阿山等人用天眼觀，這塊玉上有位極美的女神，有段文字，但其中有字被弄掉了。  
　　當時，筆者請了一些天仙，查詢美玉的來歷，以及玉中人是哪一位？但眾天仙只知這是天國第一玉，卻不知來歷，更不知這第一玉人是誰？  
　　筆者請來青娘，讓阿森、阿山發問。這樣一方面進行交叉眼光，一方面訓練阿森等人的神修法門。  
　　阿森與阿山說，青娘一臉嚴肅，讓他倆少管閒事！  
　　筆者又請白娘、珠王等，回答亦是如此。這就給這塊美玉更是蒙上一層神秘色彩，這塊美玉就更是顯得迷人奪目。  
　　又問阿芳的天魂—嬌芳娘，她根本不正眼看他倆，手拿著美玉上的紅繩，把玉甩來甩去，輕描淡寫的說：揀來的……再問，什麼也不知道。只知道這塊美玉天國第一，眾天仙十分羡慕，但九宮卻就象看不見有這塊玉，從不提有關這塊玉的任何一個字。  
　　又請來聖中娘娘，因為玉上有個聖字。聖中娘娘只是說，不是她的玉，與她無關。  
　　又請黎山聖母，聖母說：這裡邊，這塊玉，有千年隱密，還是不知道的好！  
　　筆者只好請來西王聖母，聖母說：這塊玉涉及佛國與天國的隱私，不要再問下去了……  
　　請來西洋女王，回答很乾脆：不想活了？！  
　　最後，筆者請來烏祖和海祖。兩位最權威的老太。一邊伸出四隻手搖動，一邊向後退，不要問我，不要問我，我什麼也沒說……這裡邊是一段怨情，還是去問玄龍吧……我們什麼也沒說……  
　　此時，來了一隊人馬，在光霧中時隱時現，也看不清是哪路戰隊，也不知是在光霧中隱著多少人馬。  
　　阿森、阿山只見有人把一面長條豎旗插在了筆者頭上，旗上是古體字，兩行零一個字，但他們不認識古體字。  
　　筆者問：哪兒來的一群？  
　　回答：大日宮特遣隊！  
　　問：插這旗幹什麼？  
　　答：做個記號，表示跑不了了。  
　　問：頭頭站出來，報個名！  
　　答：在下葫蘆精！  
　　筆者暗想，怎麼大日宮裡還有這麼個東西？！  
　　又問：找我幹什麼？  
　　答：算帳！  
　　阿森、阿山在一邊說：葫蘆精暗示他倆，他想要嬌芳娘手裡的那塊玉。  
　　筆者：你自己去找芳娘要就是了！  
　　阿森、阿山說：葫蘆精還沒走到嬌芳娘身邊，就挨了頓罵，芳娘把玉在他眼前晃了晃，又把玉放在手上伸了過去，說：有本事自己來拿？但葫蘆精就是不敢走過去拿……  
　　阿芳問筆者：這塊玉到底是誰的？  
　　筆者：是大日如來的，玉上的女神就是大日如來的原型。  
　　阿芳一聽說是大日如來的，忙喊：快給，快給！大日如來的東西快丟掉，否則以後世世都要當尼姑……  
　　阿森，阿山只見那天魂嬌芳娘，把玉揚起一丟，紅繩在手上又一拉，玉又飛回手中……  
　　阿芳：天魂也不聽我的話，她為什麼不丟掉？讓我以後世世當尼姑，她就高興了？  
　　筆者：此玉，天界無價之寶，是天界最美的玉，嬌芳娘哪裡捨得扔掉它！  
　　阿芳氣得罵嬌芳娘沒出息，人家的東西要什麼？！  
　　她又忙招天魂玄龍，讓玄龍去把美玉哄下來。  
　　阿森：這回天魂玄龍挺配合，他站在芳娘面前不知說了什麼，芳娘就把玉放在玄龍手裡，玄龍把兩手背在身後，讓芳娘閉上眼睛。  
　　只見葫蘆精一下竄到玄龍身後，伸手拿走那塊美玉，又把另一塊一模一樣的美玉放在玄龍手裡。  
　　玄龍把兩手伸向前。芳娘睜開眼：左手！  
　　玄龍放開左手，果然玉在左手中。  
　　芳娘拿過玉，忽覺得有什麼不對頭，又仔細端詳手中玉，又看不出什麼……只見遠遠的葫蘆精在飛快奔跑，她呵道：跑那麼急做什麼？象個兔子！  
　　那葫蘆精頭也不回，說道：回大日宮，交差……

第一０八集 嬌女芳娘

　　時間一九九五年六月上旬，地點廣東花仙島。  
　　七仙女去後，天魂嬌芳娘飄來，吟了一曲“蝶兒飛”。  
　　開口就是“葫蘆！”這兩字是暗罵玄龍，但為什麼把天魂叫做葫蘆呢？聰明的讀者一定會看出門道來了……  
　　下句是“滿棚瓜兒滿天飛。”這句仍是暗罵玄龍。  
　　那麼為什麼嬌芳娘可以如此放肆罵玄龍呢？這與她的特殊身份有關。首先，她是玄龍大帝的貼身大護衛四嬌娘之一，她掌管玄龍的淩雲劍。另一短劍—虹光劍，在另一位嬌娘手中。四嬌娘參加過第一次、第二次天地大戰。在第一次天地大戰中，玄龍中了九宮與大日的十面埋伏，四嬌娘力戰，掩護玄龍突圍。  
　　在荒山古洞心月狐與玄龍被西洋戰團圍擊時，四嬌娘參戰解圍，黃帝軍與蚩尤軍大戰時，四嬌娘率先鋒敢死隊襲擊蚩尤軍總部。敢死隊全部由大羅刹女組成，那一戰，敢死隊幾乎全隊覆滅。  
　　四嬌娘參加了偷襲仙人島之戰，又參加了第二次仙人島大戰—反擊蚩尤軍與西洋戰團的偷襲。  
　　由於屢建戰功，在中華天軍中，被稱為中華之花。軍中將士暗稱為四大棘。四嬌娘凶起來、刁起來、狠起來，軍中無人敢得罪。  
　　以後，玄龍被封為九天清都山水郎，主政天龍門，執掌九天，即昊天國防軍，即天龍軍。四嬌娘分任東西南北四方面軍之統帥，鎮守九天國門。  
　　以後，九宮主持，命玄龍娶四嬌娘為妾，四嬌娘就更是忠心耿耿護衛九天。  
　　另一事是，嬌芳娘是東海龍王與天后聖母的私生女兒，雖未公開認可，但九宮心中明白，也就拿她當小妹，並特令她看管住玄龍。玄龍的一舉一動，都要及時告訴九宮。  
　　在上一集，談到有個葫蘆精，故讀者就可悟出，芳娘為什麼暗罵玄龍是葫蘆了。“滿棚瓜兒滿天飛”。是罵玄龍，什麼時候又蹦出個葫蘆精出來，罵他，兒子滿天飛……  
　　“夜涼……”句，是敘舊。  
　　“多少？……”句是暗審玄龍。  
　　“問否……”又是敘舊。〈原文詳見第十篇〉另，關於一、二次天地大戰，可參聽錄音《昆侖神曲1—9》。此套錄音帶，在南京的高先生處，廣東的鐘先生處，武漢的楊先生處均有。  
　　下麵詳解盤古大帝吟的〈急慢令〉，原文詳見第十篇。  
　　“晴天霹靂一聲雷……”是指盤古當初衝破漏點，開天闢地。  
　　“急急，追風去！慢慢，撈月來……”是暗解九陰功功法，急急追風去是指九陰功第五式的打法，慢慢……是暗示九陰功第六、七兩式的打法。  
　　“急中慢……”是暗示九陰功第五式中龍捲風波與上提的打法，“慢中急……”是指第五式中抓、翻、推、拋的火候控制。這是出光爆的關鍵。  
　　“急急慢……”是第六式彩雲追月的火候控制。  
　　“慢急慢……”是講第七式海底撈月的火候。  
　　“慢慢急……”是講第八式三度還魂的火候控制。  
　　“急慢慢急，飄雨追風一少年！”是講光爆問題。  
　　“快中慢……”是講整套九陰功打法的基本原則和火候的總體掌握。  
　　“大日從此不安寧”是指盤古開天地後，大日如來就有事做了。  
　　“飛花傳月……”是講回歸法。  
　　盤古大帝的這曲“急慢令”，對於從第四層次向九陰功的更高層次邁進是十分重要的，讀者慢慢體悟，可自行結合九陰功著式習煉……本文就不再深解。

\*　 \* 　\* 　\* 　\*　 \*

　　接下是青娘的一曲“浮沉苦海此半生……”是講，青娘決心在完成本次渡青娘戰團陣亡將士回歸之後，就不再牽掛什麼了，而要回歸大日宮，即宙心如如不動。  
　　青娘戰團的陣亡將士，一大部分是戰死在東北地區，山東地區，主要是仙人島登陸戰傷亡最大。在那次登陸戰中，青娘戰團擔任敢死隊重任。詳見昆侖神曲錄音1—9。青娘戰團的總統帥是青娘聖母，戰地統帥是小月娘。白娘戰團的將士在南洋、廣東地區、長江流域陣亡較多。總統帥是白娘聖母，戰地統帥是小白娘。〈接下請閱修行者第十三篇〉

第十三篇  天地轉

第一０九集　天地大法

天地大法是什麼？佛門講的遍法界的平等觀到底是什麼？聽一位氣功愛好者講，有的氣功大師說是三個字，是真善忍。

天地大法是不是真善忍這三個字？舉一個例子就可以推翻這套虛偽的理論：希特勒並沒有下地獄，死後立即具人仙位！為什麼？很簡單，他具有4．2級能量。希特勒一例，就推翻了真善忍理論。

真是道家的字，善是儒家的字，忍是佛家的字。真善忍觀，是庸俗的佛儒道三合一。

這三個字聽起來那麼腐朽，因為它散發著市俗宗教的臭氣。真善忍三個字，會給百姓的脖子上套上枷鎖，使學真善忍三字經的人成為奴隸，精神和物質的奴隸。

在人類社會，和平和正常秩序，靠的不是真善忍，而是軍隊和法律。人類從上古到現代，人類生存下來，發展起來，靠的也不是真善忍，而是與大自然，與天地的拼搏。

與天鬥，才保住了地球生命類。反入侵的戰爭，才保住了各自的種族。在動物世界裡沒有真善忍。

什麼是真？！在你的周圍又有多少真。口裡喊的是真，賣的卻是假貨。

什麼是善？！善就是偽善！看看你周圍，有沒有真善？！

什麼是忍？！難道八國聯軍入侵也要忍，日軍侵華也要忍。

真善忍的理論會把百姓訓練成馴服的奴隸，百姓變成奴隸之後又會怎麼樣？國家沒有抵抗力，入侵就會發生。

天地大法不是真善忍三個字。天地大法是赤裸裸的平等觀，是能量平等觀，高能量者升，低能量者墜，這裡多少有點像美國的市場經濟。五星級大酒店，不論你是什麼人，那怕你是

叫花子，你摔個跟鬥拾到了一百萬元，你就可以進去。

宇宙的法則，天地大法亦是如此，你獲得了高能量，你就是佛。你沒有能量，你就是鬼！

那麼，人人都可以獲得高能量嗎？可以！這就是宇宙的平等觀。

有人擔心，心不正的人獲得高能量怎麼辦？你操那個心幹什麼？你怎麼知道那個人心不正，如果你心是正的，你怎麼知道別人心不正？

天魔的能量都很高，最低能量為七級，最高能量為9．9級。天魔絲毫也不依靠真善忍三個字去獲取能量。而眾多行真善忍的百姓，死後卻淪為鬼！

搞真善忍會使信徒失去自身防範系統，而使其自身能量，少的可憐的一點能量被漸漸抽提走。被誰抽提走？宣傳真善忍的人！抽提的方式，是讓信徒供上宣傳者的畫像，去拜懺。信徒在拜懺時，是自身防範系統最鬆懈之時，此時，可利用音魂竊取信徒的能量。而被真善忍枷鎖控制的信徒卻完全沒有抵禦能力。

中華昆侖女神功系列功法中的第一式神女手印，就是首先建立自身防衛體系，格殺一切入侵者！這是昆侖女神功與一切功法的本質區別。這是中華天尊歷經萬千年征戰，保存下來中華種族的經驗。如果是靠真善忍，中華種族早已滅亡。

\*　　\*　　\*　　\*　　\*　　\*

下麵解六月九日，七仙女在南洋花仙島吟的曲令：此曲費解，像是講的九陰功的九個層次，最後一句像是講宙心。讀者可參閱第十篇原文自悟。

再下麵是西洋女王吟的曲令：

“摩訶我本大，般若元是說。”摩訶是指宇宙遍法界，也是指虛空界。宙心之大應是大日，宙心之外的虛空界，老大，即勢力最大者是西洋女王。般若是指智能，大智能。這裡摩訶又做靜，空解。說，是動，實的意思。

“瑟瑟風雨中……苦淚未曾停。”是講，她一直為光明而戰，為回渡眾生而戰，歷經苦難，戰火。為回渡眾生苦淚從未停過。

“如今昂首兒，可明慈母心。”是講，如今已開悟的人。昂首兒又指習九陰功的人，行九陰功，行女神功之人，行功的關鍵是昂首。兒是對人的泛稱，是愛稱。

“高高低低哼……”高是指天界，低是指地界。哼，這裡暗指準備回歸的生靈。

“願兒殺敵日，飛聲報九天”。殺敵日，是指功成之日，是暗指女神功修成之日，要告訴我一下，我好去接應你。

西洋女王這裡指的主要是在東方征戰中陣亡的一百多萬金髮女郎。

在六月下旬，筆者二度赴花仙島約會時，西洋女王將她的西洋金髮女戰團陣亡的人數，及這一百多萬陣亡仙魂，託付給廣東的一些習九陰功者，讓他們教習九陰功，並責令玄龍負責引渡回歸九天。

當時，阿森、阿山、阿芳等人，見西洋女王身上，有個十分精巧的小神弓，於是問：你的神弓與玄龍大帝的神弓，誰的更厲害？西洋女王笑笑說：可以讓玄龍來和我比比看，這可不是那次海戰，讓玄龍得手偷襲我，中了他一邪箭！你們問問他，敢不敢再和我比試一回……。

西洋女王中箭一事，詳聽錄音《昆侖神曲之七至之九》。

西洋女王哼了一聲：替我照顧好這百萬英靈，當心著點！仔細教她們九陰功法！言罷飄然而去……。

第一一０集　風高月清

在上一集裡，西洋女王的曲令，首句是：摩訶我本大。此摩訶二字，讀者已經知道，是梵語，意為虛空。整個宇宙可以說由兩部分組成，其一是宙心，其二是環繞宙心漫無邊際的虛空。

宙心之王是大日如來，亦稱為大智慧王。佛字的含意就是大智慧，故，又稱之為佛王。此佛王就是文殊師利。

宙心之外，稱之為虛空界，虛空界又分為三界內和三界外。區分內外的標準是七級能量。七級能量以下，稱之為三界內；七級能量至九級能量稱之為三界外；九級能量至十二級能

量稱之為宙心。宙心又稱之為大日宮。

三界內、外總稱為虛空界，梵語為摩訶。西洋女王就是摩訶王。她的使命就是巡遊虛空界，把從宙心流出的生命光團，回收於宙心。

這種回收，在宗教界稱之為渡，即引渡。

令摩訶王最頭痛的就是玄龍，千百萬年來、玄龍一直在和摩訶王作對，摩訶王搞引渡，玄龍就反渡。引渡和反渡就是第一、二次天地大戰的起因。

在人類社會，最忠於摩訶王的，就是西方的天主教和基督教。他們的末日審判的理論，連他們的大教主也說不清是怎麼回事。

這個末日審判，實際是指831萬年之後的，銀河天體大爆炸。在那時，能量具足的，沖出三界走了，能量不具足的，與銀河系同歸於盡，成為永恆的死靈體，即能量為負12級。問題是這種死靈體仍然有知覺，如果無知覺就無痛苦而言了。

基督教和天主教的原始使命，就是毀滅地球上的一切生靈，而回歸三界外。毀滅的方式，就是發動大規模的戰爭，和製造大規模殺傷武器。

但是，現代基督教和天主教，對原始使命已經淡漠了，已經變得留戀人生了。

東方教與西方教的原始區別在於，九天玄女主張，不要採取自我毀滅的方式回歸，既然已經來到地球上了，即來之，則安之，先生存下去，在生存的保障下，通過修煉而回歸。

回歸的目的是一致的，但回歸的方式方法不同。故，歷代稱西洋女王為戰爭女神，稱九天玄女為正義女神。為什麼稱之為正義，是因為她態度明朗，堅決支援玄龍為保存地球生靈的反渡戰爭。

這裡無所謂正義和非正義，無所謂是與非，僅僅是方法上的區別，目的是一致的，都是回歸。

宇宙的法則，無是無非。立點在宙心，如果你是站在宙心的角度去看宇宙，那就是：無是無非。

根據這個宇宙法則，就可以判別任何一個市俗宗教，市俗氣功門派所相應的真實層次的高低。

首先，任何宗教，氣功門派，禁忌越多，說明它相應的層次越低。凡有任何禁忌的宗教式氣功門派，它所真實相應的層次，均在七級能量以下。

無任何禁忌，相應關係才在七級以上。

無任何禁忌，但有宗教或閘派區別的，相應層次為7—8級能量區。

無任何宗派分別心才可相應9—12級能量區。

故，讀者可根據這個原理，去識別、判別任何一個市俗宗教及氣功門派的相應關係及真實層次。

西洋女王就是佛門中所講的西方三聖之一，即大勢至，她具足十一級能量，威勢極大。能摧毀任何天魔地怪。她的金髮女西洋戰團，號稱常勝軍。金髮女戰團，亦稱之為金毛獅子戰團。這個戰團就是宙心大日宮的主力兵團。是一支跨時空界的國際憲兵。

西洋女王是佛王的二姐，佛王的大姐就是觀世音。觀世音在西洋，被稱之為西洋聖母。在中東被稱之為真主。在中國西藏，被稱之為西藏人的祖先。

所謂西方三聖，實際只是觀音和大勢至兩個人，而阿彌陀佛實際是不存在的，他僅僅是觀音為渡人方便而幻化的，以適應東方人的大男子主義的心態。

相比之下，東方種族的先祖、先尊，西王聖母和九天玄女，她們的力量就要弱小一些。

市俗基督教和天主教的滲入，佛教的滲入，實質是西東雙方天地大戰的延續。理論是，要幫助中華人從大地回歸天界。

西王聖母的曲令中有一語：造化弄人……

西洋女王為渡東方人也是鏖戰千百萬年，白髮三千丈，用心良苦，損兵折將一百多萬眾。

那麼，西洋女王為什麼不肯一箭射掉玄龍？

大日有話：要活的……。

這就是嬌芳娘手裡的那塊神秘美玉的隱秘。

\* \* \* \* \* \*

四嬌娘中，最豔麗的是嬌豔娘，在一九九五年六月上旬花仙島幽會上，在六月九日那一天，豔娘飄來唱了一曲……

且看下一集講解的豔娘令。

第一一一集　神州大地

豔娘的特點，是頭上系一條黃繡帶，問之，說是當年玄龍給她系上去的……

她吟唱：“重重又迭迭，高簷飛碧瓦，好一大戶人家。細看那，雀兒飛舞鳥兒鳴……”

又如何解此曲令呢？豔娘最少也有五千多年沒下來了，如今的南洋花仙島已全變模樣。到處是重重又迭迭的高樓大廈，又像宮殿，又勝似宮殿。這一片又一片的高樓大廈，豔娘不由得：呀！好一大戶人家！再細細一看，一片繁華，正如雀兒飛舞鳥兒鳴……憶當年，為中華鏖戰，死守神州大地，付出的艱辛……換得了大地回春，重重又迭迭……歡快的民生……

曲令的下半段，一轉：“人消瘦，郎情薄，為君空。等五千年……如今聚首語：上下五千年……”

人消瘦，是指豔娘自己，郎是指玄龍，五千年一去不回頭，苦得豔娘空守九天。空字含意很多，意為想得無法再想了，想到想無想處即是空。

下麵是：為君想空，已想空了五千年……

如今，是指這次重返天龍軍南洋戰役的前線指揮總部，即花仙島，是指這次天地幽會，大家聚集在一起敘舊，敘什麼？敘分別五千年，天上和地下的人是怎樣渡過來的……

\* \* \* \* 　\* \*

接下解九天玄女吟的曲令：

“詩千首，酒萬觴，男兒腳踏九洲方。”

詩酒句是指清都山水郎玄龍。玄龍有一世轉世為蘇北彭城人，叫劉禹錫。他寫了一首詞曲：我是清都山水郎……詩萬首，酒千觴，幾曾著眼看侯王……

玄女此句是，我知道你是掛念九洲棄天庭而去。放不下你那保衛九洲陣亡的百萬將士。

“詩情豪，劍氣放，男兒志氣誰可擋！”

是說，當年你闖關下界，層層刀兵也無法將你阻擋。

“殺！落花流水。迷，幹軍萬馬。空，神洲大地。實，鐵馬冰河。”

此句大概是回憶當年的神洲大地保衛戰。

“月，風高月清，小橋流水”。

此句暗指玄女與玄龍的那次“月臺幽會”。

“火！高低閃爍星兒飛”。

是指那次月臺幽會，發生了天火燒三山。星兒飛，是指把三山眾仙燒得到處躲藏。

“旭日東昇玉兔沉，猛虎蘇醒獅兒吼。”

這裡是暗指月臺幽會，大日派兵抓玄龍，玉兔是指月，月是玄龍的代號。虎是暗指玄龍，獅是暗指佛兵眾。是指月臺幽會玄龍與十萬羅漢的那場大戰。

“鷹雀飛舞熊兒跳。”

是指五千年前黃帝戰蚩尤的那場大戰。玄龍率羅刹女戰團參戰。前軍是虎熊戰團，突擊戰隊是鷹雀戰團，那一戰全殲蚩尤軍主力，保住了中華大地。

“寒，霍霍劍光寒。咚咚！戰鼓鳴。”

是憶當年五千年前那場大戰的戰境。

“金戈鐵馬威自在，胡飛膽寒顫不停”。

是憶玄龍一馬中軍，號稱威自在王。胡，是暗指西方兵眾。此句仍是指五千年那場中原保衛戰。

“昔日大旗一揮展，將士重新進我營”。

是說，玄女如今又舉起舊日戰旗，陣亡的百萬英靈，紛紛集結準備回歸九天。

\* \* \* \* \* \*

現在解嬌玉娘吟的曲令：

“嬌嬌小玉娘，胡兒呼不歸。濃濃妾情意，尋君滿河飛。”

嬌玉娘是四嬌娘之一，胡兒，是指古月兒，即月兒，即玄龍。妾是玉娘自稱。滿河飛，是說玄龍闖關出走後，她沿途追尋了五千年，尋遍了銀河系的每一個星球。

正是，當年虛無飄渺去，害得多少紅顏夜夜相思緒。

在筆者二度去花仙島時，是處理西東兩軍和解交換戰俘。西東兩方相互交換了幾十萬的戰俘。其中，四嬌娘的神龍衛隊就扣壓著西洋二十多萬戰俘。小白娘戰團扣壓著五萬多西洋

戰俘。

戰俘交換完之後，兩軍的緊張氣氛仍未和解。進一步調查，是雙方相互扣著對方的能量。於是在談判桌上，兩軍首席代表，相互退還對方的能量。奇怪的是，這種能量都是裝在一

個個盒子裡。但不知盒子裡的能量是什麼樣子。

關於這方面的詳細記錄，將由花仙島的阿森、阿山、阿芳等人專門出書詳述。書名已由九宮議定，名為，《一代天尊——月郎心印》。

這本書將詳細記錄他們在行九陰功進入第五層次之後，進入女神功神修法之後，隱態修煉的情況。主要是九宮分別傳的劍法、陣法。三清傳的劍法、陣法。心月狐傳的劍法、陣法。

盤古大帝親傳的大日神光陣，以及辟支劍法。天魔王傳的天魔混天陣法。大日如來傳的羅漢陣法。西洋女王傳的神弓箭法。天后聖母傳的五指劍法等等。

此外，還記錄了動物仙類傳教的醫術、藥方以及隱態風水法。

南京方面也有一些人如阿玉等人習九陰功進入了神修法層次，他們也會將詳細記錄出書以供讀者一閱。

這裡希望進入神修法的習女神功者，都要認真作好自己的記錄。這些記錄流傳下來，也許萬年之後，就會有極大的應用價值。

第一一二集 三尺神明

在今年六月下旬，花仙島西東兩軍互換戰俘之後兩軍列陣歡呼，情景十分壯觀。一邊是百萬金髮女，腰間的金光閃閃的小彎刀，顯得十分神氣。一邊是中華軍雄壯的天龍軍和妖豔

的羅刹女，百萬軍陣重振雄威。

兩軍言和，雙方休戰。九宮已是心連心，八百萬年中決不再開戰。只是銀河系中尚有一個星球，兩軍尚有爭議。這次在花仙島，由阿森出面調停，把那個星球一大部分給西洋，一小部分歸東洋，今後不再爭議。

雙方和解，共同在今後的八百萬年裡，每一千年將具足能量的地球生靈回渡一次。

問題是，由哪些人負責斷後？這個斷後是指這八百萬年的總斷後。

阿森、阿山等人思想矛盾重重。接了白虎令，又設法退了回去。總想，萬一斷後，回不去怎麼辦？那可是和銀河系同歸於盡。阿森、阿山等十餘人又想早回九天，那裡嬌妻豔妾日日相盼。

現在，阿森、阿山他們最怕的是大日如來。在神修法中，一見大日如來，撒腿就跑。唯恐被大日如來的金光印扣上，今後就會世世出家當和尚。

阿芳也是又恨又怕，她吵著，要把大日送的東西全還清，生怕出家為尼姑。

廣東地區的這些廣東人、湖南人一致希望回歸九天，但不去宙心。擔心一回宙心，就再也找不到自己的存在……

是不是所有的廣東人都是這種想法呢？

一旦進入神修，各種思想都會展現了出來。

阿芳在神修中間佛，為什麼要給她打上印記，今世或以後世世都要出家當尼姑。佛曰：是你自己發的大誓。

阿芳說，我從未發過要當尼姑的大誓！

佛給出了圖像，在圖像上，阿芳正學“中功”，中功要學員發誓渡人，阿芳在跪拜發大誓……

阿芳說，事情是有，但發誓是渡人，而不是去當尼姑！

佛曰：當和尚、尼姑不是渡人更方便嗎？你發了大誓，我成全你，又有什麼不好？

阿芳後悔不及……

中華昆侖女神功，要求學功的人，不做任何懺悔，不發任何大誓！

阿森說：這串念珠我不要了，還給你吧！

佛曰：這可是你自己非要向我要點什麼才送給你的。

阿森說：妙航師說，大日如來的東西是那麼好要的嗎？你接了這串念珠，在今後八百萬年的世世中，將會世世出家當和尚。是這樣嗎？

佛曰：只不過是給你留下不可磨滅的記憶。

阿森：我不想要了，你把我頭上的這串念珠拿回去吧！

佛曰：既然不想要了，就自己取下來，還給我就是了……

但是，阿森用盡了辦法也取不下那串套在頭上的隱形的念珠……

讀者！若你行女神功進入神修法時，在你向大日如來要東西時，你自己可要想好……

當你從順任何宗教，任何氣功門派，要發誓渡人時，你自己也要想好，這句話不是說說而已，不僅下世要當和尚、尼姑，而且八百萬年的歷程，不渡盡眾生，就不要想出三界！甚至在銀河系毀滅的最後31萬年裡，還要幫助彌勒佛行渡……

俗曰：頭上三尺有神明，你的言行，有人給記帳！

\*　 \*  　\*　 \*　  \* 　 \*

下麵解嬌慧娘的曲令：

“花花蝴蝶兒，一撲一飛騰。願君知依意，免卻苦相思。”

這個曲令易懂，蝴蝶兒，是慧娘自喻。一撲一飛，是講在尋尋覓覓尋找玄龍的蹤跡。

接下是昆侖八妖的曲令。

“聰明糊塗心，虎兒今未明。”

心是指玄龍，是罵他又聰明又糊塗。糊塗什麼？是虎兒今未明！虎兒是指心月狐的兒子國狐。當年西洋女兵團圍荒山古洞時，八妖抱國狐突圍而去。

這裡，虎兒如今尚不明白什麼事呢？八妖是指，虎兒接斷後的白虎令，又向大日如來要東西，但他並不知道白虎令的含意，也不知大日如來的東西不是那麼好要的。而你卻稀裡糊

塗，不把這利害關係講給國狐聽！

“十載龍潭下，今朝震九天。”

是說，當年你玄龍被大日如來壓封在青潭之下。暗意是，那時，只是我陪伴著你。如今你又要回歸九天了，你可不要忘了舊情……

在西方電視片中，雅典娜和她的聖鬥士。一個人誤把壓封的海神放出，於是演出了雅典娜大戰海神的戲。這件事，實際就是指玄龍曾被大日如來封壓在青潭之下。

“輕輕鬆松去，媽心忐忑平。”

這句是說國狐，八妖是國狐的養母，八妖的女兒小翠又是國狐之妻。八妖以母之心，不願國狐接白虎令和向大日如來要東西。正如俗話說，好人家的孩子不往廟裡送。哪個當媽的也不願兒子去當和尚！

“願君惜珍取，邀遊九天飛。”

此句是指玄龍，是祝願他早日回飛九天。

第一一三集  青潭觀月

八妖吟的另一曲是：

“青龍潭中月，夜夜變不停。”

月是指壓在青潭之下的玄龍。夜夜變不停不解是何意。又像是說歲月在流逝。月的形態是一夜一變。

“昔日荒山裡，獨坐收起心。”

是說，當初我還是姑娘，獨自在青潭荒山修煉，心是靜靜的如青潭水。

“潭水激千丈，波濤今未平。”

是說，你玄龍沖出封後，把平靜的青潭水拌得激浪千丈。暗指，玄龍出青潭把八妖平靜的心激蕩千丈。那激蕩的心波，千百萬年來至今也未能平靜下來。

注：後來八妖生了個女兒叫小翠。

“今君出山去，空待無有期。”

自從你出山走了之後，我空等了千百萬年。夜夜盼你回歸，“閒時觀月去，月兒元無影。”

想得不行了，就坐在青潭邊，觀想當年潭中的你，但你卻一點影也沒給我留下。

“空融一場色，潭清心自平。”

久而久之，我悟出了空不亦色，色不亦空，空即是色，色即是空。如此色空不二，潭也清了，我心也平了。

在女神功系列功法中，靜功青潭觀月的修法，就是取自昆侖八妖的功法。此法亦屬觀音法門。

“十載磨一劍，彩雲迎月歸。”

當年大日如來封你在青潭之下，把你磨煉成利劍。你一出來，又讓彩雲給迎走了……

這裡指的是月臺幽會，彩雲率十萬羅漢迎戰玄龍。

“空有壯豪志，惜未有天時。”

是說，你雖有大志，但天不容你，大日如來，西洋女王一路追擊不放。

下麵是八妖的又一曲。昆侖八妖，又稱為青潭八妖，又稱青龍女，他是東海龍王的第八個女兒。因長相極妖，故天界均叫她八妖。但她的幾位姐姐長得並不妖，有時大家叫白了，也叫她的姐姐二妖，三妖等等。

七龍女叫龍彩鳳，有時也叫她七妖。九龍女有好幾個，其中一個叫龍彩珠，她曾轉世為武則天。

東海龍王的夫人龍母共生八個龍女。其她九龍女雖是東海龍王的女兒，但都不是龍母所生。比如嬌芳娘，她是東海龍王的一個九龍女，但不是龍母所生。嬌芳娘與龍彩珠是雙胞姐

妹。龍彩珠嫁給了天公，封號王母娘娘。嬌芳娘許給了玄龍，征戰十方。

八妖吟唱：“潭水清，潭水冽，潭兒水清魚兒青。魚兒變，魚兒青，魚兒搖尾翩翩飛。舞不停，舞不休，千秋萬年知音少。”

又唱：鳥兒飛，鳥兒舞，鷹雀齊來共和舞。癡兒心，癡兒情，癡癡迷迷舞不停。”

“長袖空對月，金樽苦無酒。嗟呼！直教山崩地裂滄海桑田，癡情總不改！”

“山青青，水靈靈，山青水靈歌不停。唱千秋，唱不明，世間冷暖人不明。”

“恩將仇，怨作德，只待天理修。”

八妖的這段唱似好解卻難解。魚兒是暗指玄龍。魚擺尾飛上天是說玄龍沖出青潭。沖出之後就一去不回，即舞不停。故，拋下八妖，千秋萬年知音少。

鳥是暗指飛騰的玄龍，鷹雀是指羅刹戰團的閃電突襲兵團即癡羞女的鷹雀戰團。共和舞是指空戰。癡、是雙關語。一是指癡羞女的戰團，其主力均是癡情女，忠心耿耿，視死如歸。

衝鋒在先，撤退掩護，整個是個敢死戰團。二是指玄龍癡迷於與大日如來和西洋女王作戰。

八妖空身一人如空有金樽而苦於無酒，即使這樣，八妖對龍玄的癡情也不改。

唱，是指作戰。山，水是暗指江山。此句是說，為江山而戰。只待天理修，不知應作何解？

八妖之後是嬌芳娘的一段唱。〈詳見第十篇〉

“振翅飛天……”應作何解？是這首曲的關鍵！

阿森在神修法中，學了種種陣法，得到九宮與三清的真傳，力破重陣，力戰天魔，考核合格，獲得了“白虎令”。為此，天庭預封了十八宮。但阿森又向大日如來求法，獲得大日如來的一串念珠，這樣，必出家為僧，並會直飛宙心大日宮，而拋下了十八宮〈可詳看第十篇芳娘的這段唱〉。

“今朝采荷去，夕陽月下歸。”此句，很多人閱後解不出來，這是隱語，但卻說得明明白白。

嬌芳娘與龍彩珠是雙胞九龍女，彩珠為姐姐，又刁又凶，又妖又狠。芳娘是妹，原名叫龍彩荷。彩荷即彩蓮。以後從軍改名叫嬌芳娘。上句是說，你去你的宙心大日宮吧，而我可要回歸九天。嬌芳娘是天魂，她的人身是花仙島的湖南妹子。

月下歸。即第四篇瑜伽行與錄音《夜讀心經》裡的月下行。

下麵解天王母后吟的曲。天王母后是盤古大帝之女，是天公的正宮皇后，又稱為天后聖母，在民間稱之為媽祖和海神娘娘。她還有很多其她的名字，這裡就不一一介紹了。

海神娘娘是指她未婚時。天后聖母是指成為天公夫人時。天王母后，是指九宮執政時。媽祖，是指她有十個最有名的女兒，即九宮及大日文殊。九宮是萬物之母，之媽，自然就稱天后為媽祖了。至於西洋如何稱媽祖，那就要查閱西洋古典，看看他們把戰爭女神雅典娜的媽媽叫個什麼名。

媽祖在六月九日去了花仙島，她唱了一曲又一曲，十分高興。在花仙島上很奇怪，沒有寺院，沒有道觀，只有兩個盤古廟，至今香火不斷。天后聖母唱道：

“虎騰龍躍金山裡，東邊太陽西邊雨。”

虎是指心月狐的兒子國狐，他曾是熊虎戰團的統帥。龍是指玄龍。母后說，你們這裡熱熱鬧鬧，虎呀龍呀的，你們高興了，即東邊太陽。我那二女兒就傷心了，即西邊雨。

金山是泛指九洲。這裡是指五千年的那場大戰，對媽祖來說，誰勝誰負都一樣，東邊打勝了，西邊下雨了。

“揮劍昂首吼青天！天下誰人敢淩仙！”此句又是何解呢？

“一朝夕陽下，滿天星星點”。夕陽是指盤古，下，是指盤古離開宙心開天闢地。“春雨……夏雷……秋風……冬雪滿枝情。”是指盤古開天地後，萬物生生息息繁繁榮榮。

“清風明月催不停，歸去風雨總是晴。”媽祖的這句又不好解。不知讀者有何高見，望來信提示。來信請寄……目前尚無准地方。

\*  　\* 　 \* 　 \*  　\*　  \*

按：清風這裡暗指西洋女王，明月暗指玄龍，催不停，是暗指渡與反渡之戰。歸去風雨總是晴，是指渡也罷，反渡也罷，內中都是個情。

 \*　 \*　 \* 　\*　 \* 　\*

第一一四集  海神娘娘

海神娘娘接著又吟：“鏘！劍未停。如今仗劍天下游，知心有幾友？風雨加，風霜砸，雷電專往身上打！”

“錚錚鐵骨淚，盡化意氣發！”

上述這兩段，媽祖不知是指的什麼？是指的哪段天史，那一定是又是一曲動人的故事。

“上邪！虎，騰挪任意滿天飛，悠游自在誰人比。”

虎，是指心國狐。上邪！請參閱孔子的詩經。是說，你們要好好修煉，早日修得滿天飛。

“惜取南山不老松，敬獻媽祖又一杯！”

是說，當你們能滿天飛時，不要忘了我媽祖。

\* \* \* \* \* \*

嬌玉娘又唱了一曲：遙遙星河會，眾星捧月兒，嬌鵲紛紛飛，齊賀天上人。”

是說，當玄龍率眾回歸九天時，一定搞個星河大會，一齊慶賀，那時，大家都要敬你媽祖一杯又一杯。

眾星捧月兒，是指玄龍率眾回歸。嬌鵲是指天上的眾星的妻妾。

\*　 \* 　\* 　\* 　\*　 \*

下麵解的是天公吟的一曲，詳見第十篇。天公這裡講的是心月狐的兒子國狐。其中“大點就欺娘”是講的國狐被打下界的原因。是指國狐身為虎熊戰團統帥時，一次去參見嬌芳娘

時，動了調戲之心。讀者可以詳閱第十篇的原文。

\*　 \*　\*　\*　\*　\*

這裡解八妖的女兒小翠吟的一曲《聲聲慢》。

“奴嬌郎蠻情意深……”奴是小翠自稱，郎是指國狐。

“卻不料，風雲變……”是指國狐被打下界的事。

“聲聲叮嚀未曾停”。是指八妖

小翠的這曲聲聲慢寫的很不錯，且易懂，讀者可詳閱原文，見第十篇。

\* 　\* 　\*　\*　\* 　\*

下麵是國虎天魂回吟的一曲。國虎即是國狐，他吟的一曲。表面易懂，其實隱意很深，不解開，讀者是無法明白的。

“待到霹靂開天日，那許悲聲再度來。”

霹靂開天，是指玄龍破關開古洞口，眾星回歸，天界一片歡悅。但是為何悲聲又再度來呢？讀者可回憶一下《一代天尊，九天玄女記》那部書裡的“半壁仙河圖”。其最後一句是白虎斷道。斷道的意思是，在今後的八百萬年裡，不准回歸，其使命是在這八百萬年裡，每一千年護送眾星回歸一次直至八百萬年後彌勒佛下界為止。

\*　 \* 　\* 　\* 　\*　 \*

下麵解夢幻仙子的一曲。她是九天玄女的女兒。

“疑夢疑幻一仙子”，是指她自己。“疑真疑假虎頭漢。”是指心月狐之子。下兩句是，自從兩人相識後，她就不再有任何外戀。

“歎當初……”這句很難解，隱意很深。這個當初二字，不是指過去，而是指未來。“長虹貫日飛天去”，是指心月狐之子不走九天而直回宙心大日宮。為什麼會這樣呢？主要是心月

狐之子一味貪求，到處尋求能量的加持，希望達到十二級能量，當具足這樣高能量時，九天就留不住了，九天只能留住九至十一級能量，這一點不像玄龍，玄龍只把能量控制在9．9級，就不求上進了。這也是大日如來最恨之處。

“歎今天，龍飛鳳舞不再來。”今天，是指以後，而不是指現在，是指心月狐之子直貫大日宮之後。

最後一句是：“唉……愁再再。”是說，這是命運的安排，沒有辦法。

至於，心月狐之子的後事如何，讀者可參閱《一代天尊，月郎心印》一書。此書由花仙島的阿森、阿山、阿芳等人根據神修記錄如實寫出。

\*　\* 　\*　 \* 　\* 　\*

船沿長江西行，江水蕩蕩，兩岸的很多樹都在江水之中，江面顯得更寬了。江面陰雨綿綿，七月的江天，卻是很涼很冷。江船駛向巫山，駛向武陵……

下麵解武陵春吟的一曲：

武陵春的這曲，思緒很複雜。武陵春歷盡第一、二次天地大戰，在五千年前的中華保衛戰中陣亡。幾經轉世磨難重重。自唐朝一世修成鬼仙，人仙，地仙，現居神仙位。

“武風天下盛，陵園少人尋”。武風是指戰爭，陵園是暗指陣亡的將士。“春來秋又去，花落誰人家。”春秋是指轉世不息，花是指陣亡的將士。中華江山是女子當年打江山，後世男兒坐江山。

“零落幾許，風起雲湧”是指陣亡將士的世世飄零，歷經苦難。“坐觀天下……”此句不好解，難知武陵春的心意。

“落花流水……怒吼神洲……”幾句是對五千年的那場古戰的回憶，是描述當年眾花為中華而戰的心態。

“炎夏……”是雙關語，一是當年的激昂的心態已平息，二是炎黃夏禹一代代的生生息息。“波濤漸已平……愛愛恨恨一笑泯”。是指這一切都隨時間的流逝過去了，現在已無愛無恨……。

心海湖平月光明，漸息，歸去，風雨已成晴。”

是指，現在已無所求，無所想，只是一味修煉。心海湖平月光明是功法。漸息，是一切都是過去的事了，現在是要回歸九天了，風風雨雨過去了，光明就在眼前。

第一一五集  玄龍大帝

武陵春去後，玄龍天魂飄來接唱一曲。

“古洞荒山裡，苦修渡日子。”此句是說，玄龍下界後，其天魂被收在心月狐的荒山古洞裡，不准出洞，由心月狐調教看管。

“昔日雄風今猶在，惜未得春秋，難，難，難。”

是指千百萬年的征戰，為地球生靈的生存而戰，雖是昔日雄風仍在，但始終未能擊退大日如來，西洋女王的進攻，真是太難了，太難了……

“九宮意切切，兒女情意長，本欲歸心去，惜心未放下。”

是說，想了結一切，圖個安靜，回歸大日宮。但九宮的情意未了，緣份未斷，這個惜心使得自己不能一回大日了之，總是有牽掛，放心不下。

“……殺遍天，天魔與地怪，豈敢面前現”，是指他除了反渡戰爭之外，更經常的戰爭是對危害人類的天魔地怪的作戰。而且終於把天魔地怪打服，迫使他們簽了和約，保證不再禍及人類。

“靜，靜靜，心放平，古洞荒山意能平”。這是指五千年封在古洞，意能平。這個能字，是難字，還是能字？值得推敲。

“如今隱修去，不管是與非！”此句易解，正如那句古詞，“劉郎已老，不管桃花依舊笑……”

在佛門中所說的阿修羅王，實際是南海龍王，他統轄整個印度洋。在上古時代，是海人的總代表，玄龍是天人的總代表。有一個很長的歷史時期，是天海大戰，主要是玄龍戰南海龍王，以後又有玄龍大戰四海龍王，結下了無數恩恩怨怨……

\* 　\*　 \* 　\* 　\* 　\*

玄龍去後，是白娘聖母的長女彩鳳的一段唱。玄龍一次轉世為民間傳說的許仙，白娘聖母為渡他出家，而下界演了一曲千古流芳的“白蛇傳”。彩鳳唱道：

“呼君欲眠月兒低，幾經風雨不成眠。問君憂卻什麼事？幾經風雨無是非”。此曲像是安慰其玄龍老爸。

接下又是龍彩鳳飄來，吟了一曲。她是八妖的七姐，是東海龍王的七龍女。

“海底龍宮怨悠悠，甚怕，天底彩虹相迎來。”

是指玄龍對龍宮的千百萬年的大戰，彩虹暗指玄龍的兵器淩雲虹光劍。

“自從上天入地後，不戀人間煩與憂。”這裡是指東海龍王被玄龍打得沒有辦法，將七龍女許配給玄龍求和。

“菩提樹下悟菩提，本來無物俱空無。”是指七龍女一度拜釋迦牟尼為師，在菩提樹下修煉。

實際上，在佛經裡所說的阿修羅王是泛指四海龍王，中國人是一直供俸四海龍王的，但數千年來，竟無人點破，佛經中所說的阿修羅王就是四海龍王。

四海龍王對玄龍的戰爭，先是爭奪制空權，以後玄龍控制了制空權，又反守為攻去爭戰制海權。

“龍頭昂首出紅塵，虎兒斷後嘯深山。“是說玄龍終於首出紅塵不再征戰了，而虎兒也不再與海龍作對，藏身深山去承接斷後的使命。出紅塵，這裡是指出三界，深山，是指隱修。

“人間自此太平日，天上人間戲相同。”

由於玄龍終於放棄對天對海的作戰，決定出三界，這樣就解除了大日及西洋對地界的戰爭，同時也消除了大地與深海的戰爭。人類的心態是受隱態影響的，隱態戰爭，主要是指第

三次天地大戰不打了，人類的大規模戰爭也就結束了。

“胡！風雲幾許，長相依，夢相系，海枯石爛不變移。”這裡是寫七龍女對玄龍的癡心不改。

“惜女兒，心不息，迷戀紅塵假外衣。”此句是在嘆惜自己，明明知道紅塵不過是假外衣，明明知道一進入宙心，一切都會蕩然無存……

“心傷欲絕甚悲痛，歎，歎不完，淚，已風乾，長倚大門外。”

既使這樣，也是身在九天，長久倚在大門外盼郎歸。

這裡有個十分奇怪的問題，9級以上能量，雖可進入宙心，卻不能在宙心長存。不足九級的能量，一旦進入宙心，將找不到自我的存在，溶進了光的海洋，猶如一滴水掉進了大海。

九級以上的能量，在宙心依然有獨立的存在，但必須是陰陽和合態方可在宙心久居。大日如來已修成中性體，故可穩坐大日宮稱王。西洋女王之所以要抓玄龍回歸，就是為了保持陰陽和合態，方可久居大日宮。不然只可居九天，即宙心的邊緣。

這是個陰陽雙修的問題，至於凡界也學天界搞男女雙修，那只是開開玩笑而已。

過去，一些大氣功師暗中宣揚可以肉身飛升出三界，那純屬是騙人的鬼話。奉勸大氣功師不要再用什麼肉身成仙的鬼話去騙人。

第一一六集  東海龍王

在九五年六月六日至六月九日花仙島幽會中，最後一個趕來的是東海龍王。他是四海龍王之首，是四海龍王中的大哥，統轄太平洋。

他吟的詩句通俗易懂，但其中的隱情不解出，讀者是難以知道的。儘管在《一代天尊——九天玄女》一書中，已講了不少有關他的隱私。東海龍王吟道：

“深匿龍宮幾千年，今朝揚眉得吐氣”。

是兩種原因使東海龍王深受壓仰，其一是，玄龍的羅刹女戰團對四海龍王的作戰，最後打得他們不敢出海。二是東海龍王的一段桃色公案，很使他難堪。這二者中，深感不安的還是後者。那今朝為何得以揚眉吐氣了呢。

一方面是玄龍決定回歸，與西洋女王言和，也宣佈停止對四海龍王的戰爭。另一方面，玄龍設法和解和使天界認可了東海龍王的那段兒女之情。設法使天后聖母認了嬌芳娘是她的親生女兒。

在此之前，東海龍王也不敢認嬌芳娘是自己的女兒。

“癡癡依然深情在，化作滿天塵土飛。”

這是老龍王的自作多情了……

“如今太平正盛世，我亦不願鬧是非。”

是說，各方和解了，我也不再與玄龍計較了。

“說玄龍，甚是氣。沒來由，來相欺”。

老龍王的這幾千年怨氣，不罵幾聲玄龍還是不好受。罵完了，氣也就平息了。

“甚慶倖，國虎兒，化解兩家千年戲。”

是誇心月狐之子能圓和了兩家打了數千年的戲。至於如何圓和的，請參閱《一代天尊——月郎心印》一書。此書的幾位作者仍在花仙島。

“龍宮寶，算不了，乖虎兒，自己找。”

龍宮的寶多的是無數可算的，虎兒你要什麼，儘管自己去找好了。這是老龍王高興了。以往玄龍下海探寶，每次都要打一場惡仗不可。過去，玄龍率四嬌娘多次攻打龍宮，搶劫龍宮寶。把四海龍王氣得要死。

“醉眼朦朧哈哈笑，從此搖身樂逍遙。”

和解了，天地太平了……

“嬌芳娘，甚無理！不明是非強奪理。”

在花仙島幽會上，筆者告訴嬌芳娘，其父是東海龍王，其母是天后聖母之後。氣得嬌芳娘大罵東海龍王，罵他敢做不敢當，若是再見到他，非把他的鬍子給拔光，也不解孤苦伶仃的心頭之恨。

“恨老爸，少說話，秋後算帳不細查！”

“冤孽債，細細還，春風秋雨不算啥。”

但嬌芳娘還是不依不饒，還抱怨老龍王為什麼不哄她說話。

“盼以後，小虎兒，叱吒風雲霸天下。”

這是指，再有55年，玄龍回歸，不再過問天下事了，但願虎兒能繼位，主持和平天下。

以上，六月六日至六月九日的幽會，各路仙家吟的詞曲全部試解完。

下面談一下盤古大帝在六月九日夜晚傳的大日如來神光陣。此陣法的神咒就是《將殺令》，但讀者只會念咒是沒有用的，這要看在各自的神修法中，有沒有這個機緣，是否能得到

盤古的親傳。

大日如來神光陣，其威力無窮，是一人陣法中威力最大的，可以和九宮陣不相上下。現試解《將殺令》如下：

“五彩繽紛柱，十方三世佛。”

本陣是獨自一人，周身一旋如五彩繽紛柱，從而在周身旋出十方三世佛，一佛變成萬佛，萬佛變成億佛，億佛變成億億佛，而億億佛卻又是出自一。

“秋水盈盈水不停，日月星辰個中行。”

此陣如秋水無邊無際，包容了日月星辰。

“且放慢，腳步平，陣法震天庭。”

起陣是，渾身一抖旋，急速，中陣時，旋速放慢，至收陣。

盤古大帝又稱為洪荒野人或虹光野人。其至今仍是獨往獨行，孤自一人。在他開天闢地時，他所帶去的人全部陣亡。這些陣亡的都是他的妻妾，把能量全耗盡沉入D點成為死靈體

而永無回天之力。

在隱態有一盤古洞，這是盤古億萬年來獨修的地方。

\*　 \* 　\* 　\* 　\* 　\*

過了巴東，進入四十裡巫峽，十二峰歷歷在目，江面透曲水急。那神女峰高高聳立，一天一夜的江雨此時剛好放晴。不知各位可知那神女是何人？她就是巫山神女九天玄女。

\* 　\* 　\* 　\* 　\* 　\*

從巴東到白帝，渡盡了三峽的全程。江船向鬼都豐都駛去。船上有一些川妹子，剛從廣東打工返回，這幾位都是豐都鄉下人。她們說，豐都最熱鬧的是每年的三月三，這裡把三月

三訂為鬼節。

據筆者從西王聖母那裡得知，三月三，天界大歡慶，三界內外隱態生靈放假。這一天是西王聖母主持給玄龍過生日，很早，是天王母后主持，母后退位後，由西王聖母主持。三月三是天界第一大節。

在古代，女巫們要在這一天大擺酒宴，很多女巫都在這一天開天目。在三月三立的神位也格外靈驗，具有非凡的通靈功效。其次是六月六和九月九這兩日。

第一一七集  符咒應用

很多人在學習符咒，在練習畫符。一些書刊也介紹了各種各樣的符。在本集，討論一下神秘的符咒。

人類的文字起源于符，人類的語言起源於咒。符是人類最早的文字，咒是人類最早的語言。

中國漢字是在符的基礎上發展起來的。可以說，中國所有的漢字，本身就是符。這套符是九天玄女創造，以後經歷代後人歸納，形成浩翰的漢字系統。故，現代漢字（主要指繁體字），其字仍有符的作用，其語音仍有咒的作用。

在醫學臨床上，適當的語言、語音、語調，可以誘導患者的病情好轉。氣功師也廣泛應用語言的誘導作用。現代科學認為這是一種心理暗示作用。但為什麼會具有暗示功能呢？其

本質是符咒的作用。

中國漢字的起源是來自符咒，故，中國漢字的合理應用，就會對人的一生起一種誘導作用。在上古及遠古時代，先人已經總結出了這方面的經驗和規律，這種方法，在商朝末期，由大臣箕子傳到了朝鮮。以後，又經朝鮮傳到了日本。目前，從日本反傳到中國的姓名學，實際就是從中國古代傳出去的。

姓名學是否有科學根據？其實很好證明，應用現代電子電腦技術，用統計的方法便可證明，它的準確性在80％至90％以上。

這裡只簡單的介紹一種方法，當你的姓與名的第一個字，筆劃數相加，或姓與名的兩個字相加，或是名的第一個字與第二個相加，如果名是單字，這個字的筆劃加上一。如果有34或44這兩個數出現，你的命運往往是很凶的，極易出現意外的橫禍，病災。你尤其要注意你34歲至44歲的這些年，幾乎80％以上的人，都過不去。

如果你學會了九陰功神修法，你就可以查一查，一年年的圖像就會展現在你天目裡，從而，你可以採取一些防範措施。有人採用改名字的方法，但往往來不及了，因為姓名符咒已經在你身上留下了深深的烙印。即使是名字改了，命運的透導力依然存在一個很長的時期。

文字本身並無好壞之分，但組織起來卻產生了誘導作用。這次在廣東花仙島，遇到好幾個34和44。廣東的幾個掌握神修法的人，查閱了這些人的命運圖像，發現了問題的所在。

問題發現了，下一步的問題是防範，這個問題很麻煩，比如，人是很偉大的，蚊子是很渺小的，但一個偉大的人，卻很難防範渺小的蚊子的偷襲。這叫防不勝防。

這種名字的符咒作用，有時誘導慢性病、頑疾、甚至惡性病，而且久治無效。這就需要神修法與醫學的相結合。

往往有這種情況：生命能量大的人，寫的文字和語言，產生的誘導力更大一些。同樣是一道符，出自能量大的人之手，與出自能量小的人之手，是完全不同的。一個印記也是如此。

讀者掌握了這個原理，就可在生活中應用。一個很簡單的例子，一個公司貼上發財兩個字，會比貼上破產要好一些。

一個家庭，貼上平安兩個字，要比貼上倒媚會強的多。

\*　 \*　 \* 　\* 　\* 　\*

符咒為什麼能夠起作用呢？大多數符咒是對隱態生靈起一種導向和制約作用。比如就猶如公路上的交通標記，它對過往的司機、車輛起個導向作用。有些符咒就像人間的一些危險

品標記，如：危險！有電！有毒！禁止通行！等等。

有些顏色也多少起到符咒的作用，如黃顏色，對低能量生靈有制約作用。有些圖案也有這種制約作用，如龍的圖案。

但是，不能過份誇大符咒的作用，任何力量都是有限的，符咒的力量就更是有限。猶如，在公共場合，制約人類活動的符咒，如，禁止隨地吐痰！

在社會上，常常看到一些人賣符。如算命的、氣功師、道士、僧人等等。如果是幾角錢一個，也還可以。但有些人賣符100多元，甚至更多，這往往就沒什麼意思了。這往往誇大了符咒的作用，甚至流於行騙。

在神修法中，可以對符咒進行功能效用檢驗，可以識別哪些符咒有作用，哪些符咒根本沒有用。

一般來說，符咒對七級能量以上的生靈不起作用。

\* 　\*　 \*　 \* 　\* 　\*

江舟一路西行已過了萬縣。從上海至重慶，沿江共有21座鎮江塔，其中安慶的鎮江塔稱之為塔王。這些塔的佈局，以及隱態的誘導作用，目前尚無精力去研究。這可作為進入神修

法的學員們的一個研究討論課題。

\* 　\* 　\* 　\* 　\* 　\*

另一個問題是，在今後的五十五年裡，會出現很多怪異現象，一些人類難以理解的超自然現象，飛碟的活動也會加劇。這主要是因為宇宙中的界點古洞要洞開，一批隱態生靈要回

歸。但是，在凡界，人們總是會大驚小怪，而且總是和政治、經濟相聯繫。尤其是在宗教界和氣功界，往往有意識製造一種人為的思想混亂。一種怪異現象的出現，就會伴隨各種有各種企圖的謠言四起去惑眾。

在一九六六年的三月，筆者當時在河北省，正遇邢臺大地震。當時一位農村天主教的壇主，就散佈世界末日來臨了，最後審判到來了，等等。這種言行反映出散佈者的兩種情況：一是愚昧無知。一是內心對社會現實的某些現象有一種不滿情緒。

往往，當出現怪異現象和人力不可抗拒的自然現象時，也是人們對現實某些現象不滿情緒的發洩時期；

\* \* \* \* \* \*

另有一種現象，一些氣功大師，向學員灌輸一種故弄玄虛的思想。他們說，你在社會上會遇到真人，這種真人也許就是要飯的，等等，於是學員們就神經兮兮起來，遇到一個要飯的，左看也像真人，右看也像真人……

這是一種騙術！再一次告訴讀者，凡有人身的，都是凡人。只要有人身，就要受到凡人的一切規律的制約。不存在有人身的神仙，也不存在有人身的菩薩。在這方面，有任何幻想都是迷信，都會上當。

《修行者》一書的出現，遭到宗教界、氣功界的強烈不滿和反對，這是因為《修行者》把真理交給了民眾，把套在民眾脖子上的精神枷鎖，讓民眾去把它粉碎！

\* 　\*　 \*　 \*　 \* 　\*

有不少讀者要求談談玄龍在中國神話史上有無記載，現在簡要談一下他的情況。有關他的一些史績已在《一代天尊——九天玄女記》一書仲介紹了。

玄龍離開宙心後的第一個名字，被稱為“大熊中星”。當時是西洋女王對他進行星際大戰時期。在西方文學《雅典娜和她的聖鬥士》一書以及電視片裡，已有詳細描述。在西洋文學裡，除了稱他為北斗之外，又稱之為海神。

玄龍的後代，黃帝部族，當時自稱為“大熊氏”。在古書記載，黃帝對蚩尤的大戰中，黃帝用虎熊打前陣，實際是指玄龍的前軍虎熊戰團。

玄龍初為九天四大侍衛之首。四大侍衛即是青龍、白虎、朱雀、玄武。此玄武就是玄龍。玄龍又任九天清都山水郎。

在九宮持政時，玄龍為第三代天皇。第一代天皇是盤古大帝，第二代是天公。但是中國神話史，誤把第一代天皇定為天公，把玄龍稱為第二代天皇。

在佛門，玄龍被稱為燃燈古佛。

第十四篇  乾坤亂

第一一八集  男女雙修

在進入神修法的過程中，有時不可避免的會出現或者遇到陰陽雙修的問題。本篇將就此問題進行初步研討，首先要說明的是，這種陰陽雙修在理論和方法上均不同於市俗宗教及氣功界所理論的，和所實際的內容和方法。

如果說，《修行者》一書冊，第一至第九篇的內容，屬於大學教程。那麼，第十至第十八篇的內容，則屬於研究院級的研討教程。這部分內容就不是一般氣功愛好者所能承受和體悟的。它是修行者的教學內容、人體科學研究者的教學內容。

這裡所要研討的陰陽雙修，在性質、方法、作用和效果上均與凡界所流行的男女雙修，是有根本的區別和不同。

在社會上，在氣功界所流行和使用的男女雙修，在修行原則上都是不對的，根本起不到修煉的作用和目的。而僅僅屬於另一種形式的性交行為。甚至屬於更惡劣的行為。

比如，有一次聽幾位元山東地區的氣功愛好者講：她們按氣功廣告的引導，外出到一個地區學功，這位元氣功師（述者不願說出該門派的名稱，筆者也沒有追問），要給各位女學員進行“調整”。調整的方式之一，是女學員要把舌頭放在這位氣功師的咀裡……

這種調整方法簡直莫名其妙！這屬於方術的一種，目的是采陰。而且這種道門功法，早已禁用，因為，這屬於淫術的一種。在解放初期政府曾經槍斃過搞這種淫術的人，孰知，四、五十年後，這種事又出現。

目前，流傳在社會上一些氣功門派所搞的男女雙修，其來源主要是三個方面。大量是源於道家功法。另一部分是來源於“藏密”的一些氣功門派，再一部分是民間巫術和法術。

可以這樣認為：不是在道觀、道院所直接傳授的男女雙修，其方法都是錯誤的和支離破碎的。進一步講，就是由道觀、道院直接傳授的男女雙修也是錯誤的。真正的雙修術叫陰陽雙修，不叫男女雙修。凡界誤認為是一個男人和一個女人在一起秘密“練功”就是雙修，這是絕對錯誤的。

男女雙修並不是修出三界的出世法，而是道門的世間法，它的原始目的，僅僅疏通經絡，刺激雄性或雌性激素的分泌，以期實現年青化的目的。應用這種方術不僅出不了三界，而且輪回的層次愈來愈低。因為它不是使人體能源——性能量光化，而僅僅是氣血方面的迴圈。

道門雙修法理論，是古人根據一男一女裸體修煉的圖像，研究發展起來的。這個理論是錯誤的。這裡所說的錯誤，是以能否出三界為標準。

這種圖像的真正含意是：順則生，逆則死。

順：是指順意、表意去理解和行為，是一種生殖後代的方法。是先人啟示人類，如何才能不滅種。

逆：是指逆意、潛意、隱意，是以男代表陽，以女代表陰，即表陰陽雙修則死，則回升，出三界。

這裡的陰陽雙修是以凡界男女為陽，天界男女為陰。是指天、人相交合的行為，稱之為雙修。通過這種陰陽雙修，是天人直接給凡界人類補充生命能量的一種高效方式。

至於如何獲取這種能量和具體操作方法，將在下面的一些集中專門研討介紹。

由此可知，宗教界、氣功界所搞的男女雙修，與出世法陰陽雙修，在本質上、性質上、方法和作用上，都是截然不同的。

第一一九集  佛門雙修

在佛門功法大全，即經中之王——楞嚴經裡，並沒有介紹雙修法。故，嚴格來講，佛門不存在雙修法。

但是，在藏密中，又確實有雙修法。

對於雙修法，楞嚴經裡只略略一提而且指出，那是飛天仙類的修持法且是仙類最上乘的功法。但是，這裡講的雙修，是指陰陽雙修，而不是男女雙修！

氣功界所傳的藏密功，其中的男女雙修，在性質上與道門傳出的男女雙修是一樣的，在本質上是一樣的，而且是錯誤的。

藏密中的密中秘，確實有男女雙修。但是，有一條嚴格的規定。第一，不是出家人不傳。第二，漢人不傳。

由此可知，氣功界一切藏密功所涉及的男女雙修，絕不是藏密密中秘的真傳！

進一步講，就是真正的藏密密中秘裡的男女雙修，僅僅是男女雙修而不是陰陽雙修。

根據印度佛學史、中國佛學史、西藏佛學史和日本佛學史記載。

原始男女雙修，是一種大規模的儀式，在場中心置一大蓮台，進入雙修的男性，端坐在蓮臺上，赤身裸體，在懷中抱一裸體美女子。蓮台外的第一圈是九個裸體的年輕的瑜伽女。這裡所指的瑜伽女，是指體型極好，會瑜伽功法，會瑜伽舞姿的女子。第二圈是十八名裸體瑜伽女。第三圈是四十五名裸體瑜伽女。

這種儀式，具體有什麼修煉上的意義呢？

在凡界，這種男女雙修儀式，對於出世法而言是沒有任何意義和作用的。

藏密的男女雙修，條件是極為嚴格的。出家達十五年以上，經考核合格，方准許修密。修密達十五年以上，經考核合格，方准許進行男女雙修。

根據佛學史記載，有資格步入男女雙修的人，此時可選擇一名同修女子。這位女子往往是在家人。進行的儀規是這樣的，男者抱此女，女成裸狀，於上師床前。將此裸女放置上師床上，然後退出。次日清晨，男者跪在上師床前，上師從裸女陰位，用手取出夜間形成的精及陰液混合液，抹進男者咀裡，此即為“提糊灌頂”。

“灌頂”後，男者就可抱走裸女，進行男女雙修。

那麼，這種男女雙修，究竟能成就什麼成果呢？雙修後，男者會有什麼成果，女者又會是什麼成果呢？沒有下文……

無論是道家也好，藏密也好，男女雙修的儀式不同但本質一樣。這種方法的共同機理又是什麼呢？下面講一下男女雙修的機理，這是幾乎是所有正在進行男女雙修的人，並不知道的絕妙。

雙修的機理，是開通女子的九個點位，當九個點位被開通之後，最後是打開女子的零點。當女子的九個點位，最主要的是零點，被觸動之後，在女子的腦裡就會經常出現“空白”。

如果，女子的腦裡經常出現這種空白之後，久之，女子就可掌握，隨時使頭腦出現空白的方法。這種，把頭腦形成空白的方法，就稱之為調零點。

這個零點叫第二零點，前面說的零點叫第一零點。

那麼，兩個零點的點位在什麼地方呢？第一個零點在水輪，稱之為下零點。第二個零點在月輪，稱之為上零點。

在佛學上，有“水月觀音”之稱。顯意，是觀音的一個名號。密意，即是雙零點調靈法。觀和音，在這裡是暗指眼功和耳功。

當雙零點開通後，此女子就獲得了通天眼功和耳功，當此女子通天後，男者就憑藉此女子，與上界本尊師取得聯絡，進 入隱態修煉，或神修。

問題是，如今在道門及藏密，並無人了知這個機理和方法，僅僅只是知道，男女在一起。

這個方法，即九點位，水零點開通法，及月零點調空法，這裡不打算傳，也不打算教。

今後，若傳若教，會首先寫出修行者教材，然後再傳教。對於女神功系列功法，凡真傳真教，均明確以教材形式寫明，不搞教外別傳，凡教材上沒有的內容，均不屬女神功系列功法的範疇，而屬於各種宗教、各氣功門派、法術、方術、巫術等等。望學者、讀者注意加以識別。

第一二０集  陰陽雙修

真正的雙修是陰陽雙修，這是真正的出世法，而任何形式的男女雙修，均不是出世法，而僅僅是某種功法的輔助性的中間環節，是可有可無的。

陰陽雙修的“同修”，是凡間的人與隱態本尊師所認定的高能量靈體之間的雙修。隱態本尊師，在女神功法中，就是大日如來和九宮。他們所認定的隱態“同修者”，最低能量也要在九級以上。

陰陽雙修的前提是相應，即瑜伽。相應到位了，通過隱態雙修，給修者加持生命能量。通開水零點，空白月零點而成為高能量的通靈者。

陰陽雙修的具體方法，目前尚無必要寫出，當學者真正進入相應關係之後，教材會及時出現。每日聽錄音行九陰功，聽錄音《昆侖神》及《昆侖神曲》，是步入陰陽雙修的關鍵！

這裡暫且不談陰陽雙修的方法，先談一下陰陽雙修的危險和不良後果。

對男性修煉者而言，如果你在心態上過不了關，有任何男女非非之想，那麼，你馬上會有一種被“抽空”的感覺，如果你在心態上能夠過關，你將獲得“神力”。

任何再好的東西都有陰暗的一面，無論如何，你也找不到沒有任何陰暗面的好東西。好就絕對的好，陰暗就絕對的陰暗，是不存在的。除非，宙心是絕對的光明無影，宇外黑洞是絕對陰暗無明。而在宙心與黑洞間的一切領域，都存在陰陽相兼。僅僅是離宙心愈近愈光明，離黑洞愈近愈黑暗。

對女子修煉者而言，女神功有極大的優越，在能量方面，它永遠是獲得而不是失去。但是，危險依然存在，這種危險是一種心態的變化。會對市俗越來越冷漠。對周圍的人也冷若冰霜，會把周圍的人看得低俗無味。可是，會激起另一種激情，宛如激起青潭浪千丈。經過一段千丈激情之後，會突然落空而悟空從而進入更高的層次，即九陰功第七層次。

女子的另一危險，倘若你在心態上把握不住自己，你會變得極為淫蕩！這會是一個不算太好受的過程，如果你有男人，這個男人會吃不消。但是，淫蕩到極點，會產生一種無限的空虛感，漸漸由空虛而虛空，進入大虛無功態。這是比色空同觀略高一些的功態，直接步入第八層。

上述各種危險，都有防範的方法，這是以後的事情了。陰陽雙修是九陰功第六層次的內容，色空同觀是九陰功第七層次的內容。

九陰功的第九層次是蘊空大法，這是更以後的事了。

第一二一集  自發動功

在巫山西部，四川人第一次開辦了女神功培訓班。從已開過班的地區比較而言，華東地區與四川地區的學員比較認真。華中地區一般。廣東地區辦班條件較差，主要是場地不易解決。

四川地區的班有一個特點，所謂自發動功的情況較多。從分析看大多屬附體現象。這種人極易成功，也極易出偏。

出現這種情況大概與地理位置有關，俗曰：一方水土一方神，一方水土養一方人。長江上游靈氣就大一些，神農架以及巴蜀保留的東西就更多一些。

但是，對於初學女神功者，首先要樹立一種堅定的概念，你自己是頂天立地的主人！你是這個人身的主人，你完全有能力控制和掌握這個身體。故而，一旦出現自發動功，你完全有能力控制它不動，或是只允許它小動。而且你想停動，就能停動。

如果是不可控的自發動功，那就不叫發功，而是如同湖南一個女宗師所言，叫發瘋！

請各位記住：發功與發瘋是有區別的，放任自流的發功，實質是一種不良資訊體入侵和幹擾的發瘋，嚴格來說，是一種病態。

對於初學者來說，輕微的搖晃是身體自我平衡的本能。行功猶如走在平衡木上，搖晃是為了把握平衡，當你適應了，功夫高了，在平衡木上就不搖動了。

初學者一定要有意識地對抗自發動功。因為女神功是訓練自身大靈，而不是外來靈體。

行女神功，對抗自發動功，可逼走入侵者。

一些學功者總是害怕受到法術、方術、邪術的侵害。如何對待這個問題？這主要是一些人誇大法術的威力，而使你產生一種恐怖感，這叫先聲制人。當你產生恐怖感之後，你就會受到法術的傷害。如果你對法術無動於衷，你就不會受到法術的傷害。

如果法術真像你的師父說的那樣，那麼恐怖。那麼，法術為什麼對抗不了軍隊？義和團大師兄的法術，中國道門法術為什麼對抗不了八國聯軍、日軍入侵？為什麼印度佛教對抗不了阿拉伯彎刀的入侵而為之所滅？為什麼法術左右不了省委書記，左右不了國家元首？

你迷信它，你就為其左右，你不迷信它，你就不為其左右。

\*    \* \* \* \* \*

“鳳凰山”的一座山寺，要求傳教此功法，有一些出家人和居士希望修學。在寺院傳功，從理論上應是更好一些。但是，在寺院傳教有寺院的特殊性，必須在基本上要遵守該寺院的規矩。同樣，在道觀傳功亦是如此。下麵是寫給嚴先生和馬先生的回信：  
嚴先生、馬先生：  
　　關於你們打算在鳳凰山古聖寺傳功一事，蛇山的柳先生已經告訴了，你們把傳功地點定在鳳凰山古聖寺，是否得到古聖寺主持龍妙師太的許可？你們是否將有關此功的全部資料，請師太過目？

若在寺院傳功，當然是最好不過，但一定要主持親閱此信之後，再表可否。

第一，此系列功法不同於社會上的一切氣功。用十多年來社會上的氣功理論，對本功法都是不適用的，儘管在形式上與氣功很類似。

第二，本功法傳出，當初主要是為廣大在家人方便的。故，本功法無任何清規戒律，無宗教之分，無門派之見，且不行任何拜師之禮，不搞宗師之說。無論是無神論者、有神論者、任何宗教信仰，如佛教、道教、天主教、基督教、伊斯蘭教、薩滿教等等，均可參加，且無需改變你原有的信仰，對任何門派的氣功修煉者，也均可參加，無需放棄你過去的觀念和功法。你仍可拜你所在氣功門派的宗師為師。

但是，社會上一些門派，如中功、玄靈功等等，內部有嚴格規定，不准學習其它功法，並要求學員發大誓，否則按逆師叛道論。這樣做就未免太過份了，就會流於江湖幫派而為現代社會所不容，甚至會走向自己的反面。

故此，中華昆侖女神功系列功法，不宣傳為佛門功法，也不以佛門功法出現。

那末，中華昆侖女神功系列功法是不是佛法呢？有一個很簡單的理論，也是人們在實際中總是把它忘記的理論：佛法包容一切法！

如此說，佛法包容中華昆侖女神功系列功法。但是，中華昆侖女神功系列功法不包容佛法，她僅僅含有佛法的一部分。但，是最最精華的部分。

第三，為此，本人在社會上傳功，也不以出家人的身份，出家人的方式，而是隨緣就俗，一切方便。

\*    \* \* \* \* \*

在寫這封信時，江漢地區的人轉來了江寧地區的一封信。此信是六月八日發出的，談的內容是：當前的氣功形勢……

詳見下一集。

第一二二集  寺廟傳功

江甯來信談了一下南京方面的情況：

一個可喜的事是，南京市氣功科學研究會正式下文批准南京市城東氣功輔導站可以試教“中華昆侖女神功”。並任該站站長陳紀和先生為負責人。

故而，該站希望筆者能以南京為該系列功法的推廣中心。

但是，當地宗教局提出，不准許出家人在寺外傳功。為此，城東氣功輔導站向市氣功科研會申報，市會領導談，若對筆者審核後，可發出聘筆者為該站該功法的總顧問和技術指導。並說，將來有條件，也可由氣功方面建立基地，就無需打擾寺院了。

這是一個積極的想法和行為，但是，仍有一個問題：若筆者以技術顧問的身份出現，並不能掩蓋出家人的實質，並不能解決當地宗教局提出的不准出家人在寺外傳功的問題，僅僅是解決了學員不把筆者叫師父，而是把筆者叫顧問。

這樣一來，又由誰來充任該系列功法的師父呢？又有誰有資格來充任該功法的師父呢？

筆者細想了一下，自中華昆侖女神功在去年十一月教給三兩個人之後，至今已有三佰餘人學了。而絕大多數僅僅是從今年七月以後才學。這裡邊的問題還較多，主要是沒有師資力量。截至今日，達到九陰功第四層次的，在南京僅有兩人，一位姓王，一位姓榮（女）。在武漢僅一人，在廣東三人。進入第五層次的還僅局限在廣東。而作為九陰功法的合格老師，必需是已進入第五層次的人。

由於南京地區有這個限制，故筆者不便參與南京地區搞的面授班，南京市城東氣功輔導站可以搞函授，而需要面授的學員，可以到附近城市去參加培訓。比如：無錫、武漢、重慶等地。南京可作為函授中心，因為女神功系列功法是在古都南京產生的。

沿長江西去，直至昆侖，正是先尊開闢神洲大地，浴血鏖戰的征途。不能說黃河才是中華民族的發源，這僅僅是從短淺的考古學的立點看。從神學的立點看，中華民族的發源，是東北的遼河、北方的黃河、南方的長江、古南洋的珠江。在這些江河流域，曾經陣亡了為中華而戰的百萬英靈。

\*   \* \* \* \* \*

下麵回過頭來，繼續寫完這封信：

第四，本功法命名為“中華昆侖女神功”之系列功法，以懷念先祖先尊。亦可稱之為“智識法門”，如果一定要訂個法門的話。

第五，此功異常兇猛，反應劇烈。強身健體僅僅是副作用，祛病延年僅是多餘之物。而其真諦，在於出三界！在家人往往只取其末，而修行者則應重其本。

第六，此功法越近高層次，就越顯出定力的重要，就越是需要一塵不染，一心不亂，否則難成。

第七，學功前，必須先自閱教材《修行者》。想明白以後再決定是否學煉此功，而不宜盲修瞎煉，誤入險門！對於只求延年益壽，祛病強身的人，行功至第三個層次就足夠了。對於打算修出三界的，則需進入第四個層次。對於打算通靈、通天的人，則需進入第五個層次。對於打算產生功能的人，則要進入第六個層次。對於打算獲得八級能量的人，則要進入第七層次，這裡的八級，是指三魂和合後的能量。

對於打算獲得自在的人，即自在王，則需進入第八層次。對於打算進入佛位，成大自在王的人，則要進入第九層次。

對於第四層次以後的功法，都是極為兇險的，這要看你是否能把生與死，成與敗，得與失等同看，否則難過此關！

故，一定要仔細閱讀教材之後，再決定是否來學此系列功法。不然，你會感到上當了，後悔了……

為什麼會產生上當感？因為你會像著迷一樣的煉下去，永遠不會退轉，只是一路向前……一股巨大的，無形的力量，使你放心不下，永遠心系九天……癡癡迷迷地掛念著你未來的歸宿。

第八，在組織傳功中，不可以經濟為目的，不可向學員亂收費，不可以各種手段、語言，勉強學功者去捐贈錢物。比如，對張三說，你看李四拿了多少多少錢，你張三不表示表示嗎？

第九，此功若在寺廟中教傳，傳尼不傳僧，傳姑不傳道。但對居士、在家人則無限制。

上述九條，一定要請主持明瞭，一切無問題之後，本人可以前往親傳。

    此致

第一二三集  天魔之音

在寺院和道觀傳教女神功法的另一個問題是，此系列功法，原是專為在家人考慮的，練功的錄音磁帶，其中的樂曲是不適合出家人的。但是，反過來說，這些勾魂曲，也是對出家人心性的磨煉和考驗。就看你能不能承受得住這些經特殊處理，具有極大加持力和導引力的磨煉。只有真正色空同觀的人，才能通得過樂曲的考驗。否則，九陰功第六層次這一關，是無論如何過不去的。

有一個很奇怪的現象，一些人在學會了此套功法後，在家人想出家，出家人想還俗。由於《修行者》教材是專為在家人修煉用的，故在教材中，已經注入了阻止出家的神力。這樣，對出家人來說，這套教材就十分危險了，天仙還免不了要思凡，出家人的定力遠遠低於天仙，還俗的思緒將使其徹夜不眠。

且看第十篇第八十三集江山如畫中，青娘吟唱的曲令：“綠水青山好人家，幾回歸去幾回還。”

這裡的綠水青山，應解為凡間。幾回回歸了，但又幾回下凡。

在第十篇裡，有一些印錯的地方，第二頁的天后聖母，少一個聖字。紫光夫人印成了聖人。三十三頁，“知心有幾友？風雨加，，風霜砸”，少了三個字。

\*   \* \* \* \* \*

下面再討論一下音魂的特點。任何人的音魂都具有體外飄移性。當你思念某個地方，某個人時，音魂就已經出現在那裡了。如果你的能量大，這裡指的是音魂的能量，那麼，你就會有一種身臨其境的感受，或者是作用于你所思念的人。

另一方面，當你思念某一人時，這個人的音魂就會飄遊到你身邊。但是，這個被思念的人不一定知道有人在思念他。有些敏感的人，也許有異常反應，比如打噴涕（不是受涼的那種噴涕），而是鼻孔稍有極細微的冷氣一掠，而引起的，有人會打哈欠，或者其它反應。

一些門派的大氣功師，就是應用這種音魂原理，他們把它稱為元神或分神。那麼，可以用它做什麼事呢？下面講解一下音魂原理。

任何一個人，都可以把另一個人的音魂調到自己的面前，並向它提出自己的要求。比如。要它教你功法，或者是做其它的什麼。

有的大氣功師向學員宣佈，他可以分身成千上萬。這不能說是騙局，因為任何人的音魂都具有這種屬性，只要有人思念你，相應於你。

一些門派，宗教所修煉的就是這個音魂，有了一定的功夫，就會表現出一定的特異功能。但是這種修煉技術，永遠修不出三界。出三界靠的天魂，而不是音魂。

天魂的長相和你目前完全不同，它永遠保持原始的屬性，具有一定的，甚至是相當的野性。

音魂的長相與你自己相近，但顯得精神和年青。色魂基本上與你差不多。

曾經做了一個三魂聯合對某一目標的進攻實驗。發現，三魂在協調配合上十分默契，而且不受人的顯意識的支配。天魂一但介入，音魂和色魂就不受意識的支配。三魂的主宰是天魂，而三魂均獨立保持其個體的存在。

由於魂的存在，自古以來就有鬼神之說。鬼神之說與科學是矛盾的，因為科學尚未在實驗室裡發現鬼神。鬼神已成為一種文化現象，存在於人類歷史文化生活之中。儘管是現代人，儘管是現代科學家，也總是在自己的工作和生活中，體現著鬼神文化。

比如，一位科學家在實驗室裡，無意中出現一個錯誤操作，他會說：真是見鬼了。

四川豐都的鬼神文化，已是當地經濟生活的重要支柱。現代電視、藝術、文學作品，也總是體現著鬼神文化。幾乎是人們在日常生活中，離不開鬼神，在文字和語言上，總是和鬼字、神字打交道。人們常用這樣的語言或文字：活見鬼！鬼頭鬼腦，鬼計多端，神出鬼沒……

為什麼神一出現，鬼就隱沒？因為神的能量大於鬼的能量。

能否從科學上對鬼神文化予以解釋？目前，科學尚無能為力。

氣功的危險在於，它很快會步入鬼神文化的領域。如果處理不當，就會陷入迷信。

很奇怪，科學並不把神話當作迷信，而是把神話作為人類歷史的一部分。這也是以神話為基礎的中華昆侖女神功系列功法的本質。儘管女神功是採用和借助各地氣功組織去流傳，但女神功的本質不是氣功。她是一種研究方式，是對史前文化現象的探索。

關於三魂的特徵和屬性，在以後的一些集中會繼續安排討論。

現在，進行九陰功大虛無式第二式鳳擺金蓮的訓練……此時，學員們進入了功境，這晚臨場的是九宮……

第一二四集  大虛無式

九陰功大虛無式是很危險的，未經過本人親自臨場傳授，是不要做的。而且一定要在大虛無式的錄音指導下進行。這一點是一定要注意的。不然你會出現各種各樣的問題，而一旦出了問題，就會影響女神功法的傳授，社會就會進行干涉。

比如，你沒有經過交通管理部門的培訓和考核，無證駕駛摩托車闖了禍，就會引起很多人對摩托車的指責，甚至禁止生產製造摩托車。

有人不小心觸了電，就會引起人們禁止發電。

當然，科學引起的不良後果是不會被禁止的，而對於神學與生靈特徵的研究，實證，實修，就有被禁止的可能性。

故而，在傳授女神功的過程中，一定不要追求進度而貪功，更不要把其它功法和觀念與之相摻雜。但是，假若你修煉過女神功，再重煉你過去學過的其它功法，或者你再新學其它功法，那麼，那個功法的性質就會改變，變得威力很大，而且你會學得很快。

在行九陰功大虛無式時，必須是在九宮臨場加持狀態下進行。否則就不是九陰功大虛無式，而成為層次較低的自發功，那樣就沒有意思了。

大虛無式要在保護狀態下進行，首先是錄音磁帶的保護，因為虛無式錄音一起樂，九宮必臨場。其次，在頭七天裡，一定要在本人即筆者臨場指導，控制下進行。這樣，經過培訓後，方可自修大虛無式。

九陰功大虛無式是九陰功第五層次，神修法的內容之一，同時，它也是第六層次的內容之一。第五層次與第六層次之間，很難有什麼明顯的界限。但，第六層次與第七層次卻有著極明顯的界限。

能不能不經過第六層次，而直接從第五層次步入第七層次呢？只有一個辦法，高度與九宮相應，同時要聽《無上瑜伽》錄音。

在行大虛無式九陰功之後，如果聽《大地回春》錄音，就會產生更加非凡的效果。

九陰功大虛無式，是在一種臨近虛無態的行功，其著式和動作極為細膩，在九陰功動作裡還隱隱滲入著九陽功基礎訓練的五套動作。

九陰功大虛無式，每次行功只練九式中一個式。一天只練其中的一個式子即可，每個式子20分鐘至半個小時。故，大虛無式九陰功的錄音共五盒。

古印度瑜伽，這裡主要是指“日月”瑜伽，其所有的動態均產生於大虛無式。把大虛無式的動姿簡化，分解，標準化，這樣就產生了瑜伽。

古印度雙修儀式上八十一個瑜伽女，實際就在行大虛無式動功。但並不是這種儀式產生了大虛無式，而是這種儀式應用了大虛無式，並把大虛無式應用在雙修上。這裡的雙修是指男女雙修，而女神功法中的雙修，是指天人雙修，即陰陽雙修。

女神功法中的陰陽雙修，是在九宮監視下進行的。它是一種天魂與天魂之間雙修，具有原始的野蠻性。且這種天魂雙修，人是很難控制的，直到把雙零點打開為止，那時，則進入了第七層次，色空同觀。

只有具足色空同觀的修行者，才有資格真正去修“觀音法門”。不具足色空同觀的人，“觀音法門”僅僅是空空的四個字，和一套套繁瑣的說教，就是修一輩子，煉一輩子，也不會知道“觀音法門”的真諦。

九陰功大虛無式之後，就可修觀音法門，那時就可聽錄音《夜讀心經》，也只有在那時，你才能領悟，這盒錄音到底講的是什麼。

《修行者》這部教材，第一至九篇，相當於英文字母T字的上面的一橫，第十至十八篇，相當於下麵的一豎。一至十八篇，不過是個字母T。

第十九至廿七篇是T字母下加一橫，是個工人的工字，這就是《修行者》一書的全部內容。

\*  \*   \*   \*   \*   \*

南京城東氣功輔導站編寫了一本“講義”，講義內容的來源是三個方面。一是《修行者》第一至九篇的內容，一是《宇宙生命學》一書中的內容，一是女神功系列功法一部分錄音磁帶裡的口令詞。是輔導站的人，一邊放錄音一邊做記錄抄寫下來的，故難免會有同音字方面的筆誤。

重慶方面學九陰功的人，也有人打算著手做這方面的工作。比如準備編寫《修行者》第四篇的注疏。筆者歡迎學功者參與女神功系列功法的研究，提出課題，大家研究，不必神秘化。

醫學界的人也準備通過神修法獲得的醫術、藥方，加以研究。一些歷史學家，也準備通過神修法，對史前歷史進行研究，等等。這都非常好，但研究中要堅持使用辯證唯物主義和歷史唯物主義的方法，不要搞玄學，不要把神學變成玄學，而落入道家的路。

第一二五集  家庭危機

令人不安的一個問題是，當進入神修法之後，會不會導致家庭的解體。

以進入神修法的少數學功者來看，確實存在這種危機。

比如，你在神修法中，與失散五千年的天妻相遇了，此天妻向你訴說分離五千年的思念，向你講述五千年前，並肩作戰的往事。更要命的是，她再領來一個天孩，說：這是你和我的……

到那時，修行人就會發生一種潛在的、力量很大的心態方面的變化。往往是下列幾種表現：

一、一下班就往家裡跑，以往的嗜好，如打麻將、舞廳、酒店等等就會疏遠，而一心惦記家中的天妻。

那麼會不會發生許仙遇法海的事情呢？很難說。

二、開始疏遠你過去的朋友，而總想一個人靜靜呆著，用心語、耳音、天目與天妻對話調情。

三、你會明顯感到，夜夜有天妻陪伴，從而冷淡你現實生活中的妻子。此時，你的現實中的妻子就會十分氣憤，而你就更加感到天妻的嬌柔。

四、你會有對比，天妻高雅、豔麗、舉止端莊又深情，談吐高雅，而且無所不知。她還教你功法、劍法……

五、你會產生一種想法：今生今世一定要修出三界，與天妻相會九天。你還會向天妻提出要求，一旦回歸九天，就不要急於去宙心大日宮。……一旦你產生了這種想法，你就會時時感到大日她無時不在，無時不在捕捉你……你幾乎永遠逃不脫她的手心，她的金光總是在追尋著你。

六、你會與天妻進入陰陽雙修，但你若定力不夠，那你可就倒媚了。

女子修煉女神功也會出現更嚴重的問題。男人顧及面子，會維繫沒有激情的家庭。但現代女子卻無法在沒有激情的家庭中生存，除非是她根本沒遇到激情。

如今，寺院和道觀開始要求學九陰功，這樣，問題就更嚴重了。會不會引起大量還俗？因為女神功是為在家人設計的，最初並未想到要教出家人。

另一個問題是，當進入第七層次色空同觀時，就會引起出家遁入空門的念頭。

唯一能解決的辦法，就是一遍遍的看閱《修行者》教材，它能幫你渡過一個個修煉之關。

導致家庭解體是不是功法的問題，如果單純用形而上學的觀點看此問題，確實是十分嚴重。但是，若用辯證唯物主義觀點去分析，家庭解體是個社會問題，而不是功法問題。外因儘管十分重要，但起決定性作用的是內因。

在東方國家，離婚要比結婚難的多。但是，隨著社會的現代化，女子經濟地位的獨立，夫權社會肯定會受到衝擊。其客觀表現就是離婚率的提高。儘管導致家庭解體的導火線是形形色色的，但其根本原因還是婦女社會地位的提高。

恩格斯支持婦女解放運動，他支持離婚。因為離婚率高並不影響社會的穩定性，猶如企業改革中的優化組合。也許會一時促進生產力的發展。

若如此分析，到也不必過分為功法的副作用擔心，高層次功法，本身就是對人的定力的一個檢測。

如果修煉者能夠把神修與現實擺平，神修甚至可以無限的豐富原已枯萎的家庭生活。這其實是人的一個包容性的問題。但做起來確是很難。其根本還是私有觀念在起作用，而不能把一切都放下。如果你真正能把一切都放下了，你就進入了九陰功第七層次，色空同觀，心靜如水。

總之，很難，修行者不易通過此關！這也正是空名惑道人，財色迷世間。

\*   \* \* \* \* \*

一些外國小姐想學九陰功，這到是一個新課題。功法本身並無國界，但女神功的功境設計，當時沒太考慮外國人，而主要是中華人。外國人學九陰功唯一的困難是錄音與教材中的大量的中華神話，不了知中華神話，很難取得相應關係。

第一二六集  扇裡乾坤

這些外國小姐，如果了知中華神話史，或者是華人，這個問題就好辦多了。西洋小姐在行功時，可以與西洋女王相應，這樣就容易多了。

\*   \*   \*   \*   \*   \*

在重慶教功中，正是伏天，重慶的一位氣功師畫了一些扇子，上面是山水。筆者將這些扇子處理了一下，這就在神修中很有用。這面扇子就可收藏十方三世一切佛菩薩，以及一切仙神，甚至可深藏中華昆侖百萬大軍，以及三清等等，只要他們願意進去的話。

扇子尚可用來練一種行功，這個扇功可使人的身體輕盈，不感到那麼沉重。

\*  \*   \*   \*   \*   \*

雲貴地區的人要求傳教九陰功，在雲貴地區教功或學功，一定要處理好當地天靈地祗的關係。雲貴地區有那裡水土的特殊性，比如，四川地區史前是白娘戰團的領地，而雲貴地區一直是西洋女王屬下，蚩尤軍團的領地。在那十萬大山之中，始終飄遊著當年陣亡的百萬西洋戰團將士的幽魂。

雲貴地區習女神功者，在進入神修法層次之後，要首先説明她們回歸。平素行九陰功時，主要的加持者是以西洋女王為主。

在雲貴地區練功，經常聽聽《魂飄西洋》的錄音，可以得到很好的調整和加持。

如今，西東兩方已和解，在廣東花仙島的和解談判會上，蚩尤已釋放了第二次仙人島大戰時扣壓的五萬戰俘。四川小白娘戰團也釋放了扣壓的五萬眾西洋金髮女戰俘。

修習女神功的人，在神修法修練時，一定要努力和解一切矛盾，而不是擴大和激化矛盾。如果是擴大和激化矛盾，必定會受到因果律的報應。

神修法中，尚有一些小細節要注意一下為好。比如，一位修習女神功的醫生，在研究第十篇中的一個中藥方時，對為什麼要用蒼術這味藥有疑問，順口說了一句：看來這個動物仙的醫術不算高明。

要知，頭上三尺有神明，那位小玉聞訊已臨場，只是哼了一聲，我到要看看你如何高明！

會不會發生小玉讓這位醫生在以後出個什麼洋相的事呢？很難說。

如何處理這種事呢？一般是採用研討的方式。比如，在神修法中，請小玉來，共同研討，請教這個藥方。這樣一來，小玉反會十分謙虛。這樣就可使問題得到更深一步的研究。

人之所以成為萬物之靈，是因為人向萬物學習。

有人問：這種“通靈神扇”以何扇為好？

一般來說，以無字無畫的“黔扇”為最。此扇可由山城氣功畫師作山水。……即可。

乾坤孕萬物，扇裡有乾坤。大，充滿虛空，遍及十方法界。小，則如繡花針的針尖。收，則重重迭迭，一把小搖扇，可收億千萬。放，則遍虛空，鋪天蓋地現。

但是，最主要的是不停息的修煉，儘快進入神修法的層次，對宇宙生靈，又學習，又研究，努力把這個神秘領域，展現成如水、如火一樣普通，人人了知，人人會使用。

另外，不要輕易步入陰陽雙修。不要人為的去進行男女雙修。沒到那個層次，只有害而無益。

雙修並不是萬能，它僅是方法中的一種，這種方法，雖快速，但兇險。

神修法層次以下的雙修，對修煉是毫無意義的，真正的陰陽雙修，要在眼功、耳功具足，九宮臨場監護下方可進行。

否則你會後悔，後悔到極點。會有可能步入色空同觀，而現實表現就是步入空門。

在這一篇，僅是對雙修的一般原理介紹一下。更深入具體的東西，放在以後再講。

本篇到此結束，下一篇是第十五篇《江河流》。

第十五篇  江河流

第一二七集  更上層樓

江西一位習功者得一夢：他挑一付擔子跟在一年輕女子身後行。一老者令其放下擔子，讓他將其中一箱焚燒，又讓其將另一箱置一深處焚燒。然後問：好了吧……

此夢怎解？

身挑重擔行女神功是不行的。

要把擔子放下，不僅放下，還要燒掉……

把你過去所學通通放下。燒掉是忘掉它，不然女神功是學不到手的。

第一箱要燒掉，第二箱，深層記憶也要燒掉。

南京城東氣功輔導站的人，走著彎路，就是放不下的緣故。總想：這個動作和紅砂掌差不多，那個呼吸又和什麼功差不多等等。這樣一念，一想，你就自行切斷了九陰功特有的信

息關係，莫不如你就去練你原來學的那個功。

既然你已煉了十餘年，左練不成，右練不成，就應趕快放下，燒掉。正如大顛和尚講的，吞到肚中的東西，趕快吐出去。不然就會猶如挑著沉重的擔子，跟著女神走……

一些人練來練去練不出東西，沒有進展，其原因就在於此。

九陰昆侖神功普及型與九陽功基礎訓練第一套，屬九陰功第一層次的內容。其作用是康復身體，祛病調整，延年益壽。增強人的體質，充滿活力。對於退休人員、年老身弱者、慢性病者、手術後需康復者，上述內容就足夠用了。

普及型適於推廣，作為“公園氣功”使用。它無任何風險，安全可靠。

九陰功標準型與九陽功基礎訓練一、二套配合，加上小九拜功，其作用除上述所談之外，尚具有通靈的效果。這是九陰功第二層次的內容。

九陰功簡式強化型，配合九陽功基礎訓練一、二、三套，配合大、小九拜、天地大拜，這是迅速上能量的修煉，是通靈和貯備能量出光爆的必修內容。這是九陰功第三層次的內容。

九陰功通靈型，加九陽功基訓一至五套，加小九拜（女）、大九拜或天地大拜（男），配合《神龍飄飄》、《魂飄西洋》等等，主要是通靈和打掉附體。這是第四層次的內容。

九陰功大虛無式，立昆侖神位進入神修法。由本尊師傳授功法、劍法、陣法等等，這是第五層次的內容。

九陰功大虛無式，配合天人陰陽雙修。這是第六層次的內容。但並不是人人都需經歷這個過程。是否經歷這個過程由機緣和其本人自行決定。

坐式虛無型九陰功，是第七層次色空同觀的內容，此時加修白娘劍法，以成虛實結合。

第八層次的內容是大虛無，此時的九陰功成一種迷幻型，當你行功做動作時，周圍的人很易進入一種迷幻態，並會做出各種飄柔的動作，但其動作也都是九陰九陽的演變。

此時要加修九陽昆侖神功，以期陰陽協調。

靜功的比重也會加多，如聽《夜讀心經》、《雪山青蓮》、《無上瑜伽》、《人在凡塵》、《大地回春》等等。

第九層次是真正進入觀音法門，修蘊空大法。

目前，在一些地區開辦的五至七天培訓班，並沒有按上述層次遞進開辦。而是在五至七天內，教習九陰功普及型、標準型、簡式、通靈型、九陽五套基訓、大、小九拜、天地大拜等等。目的是節省學員的費用開支。但是學員學習之後，最好是按層次修習，這叫慢中快。

如果直接從簡式強化型下手，這叫快中慢。

讀者不妨再閱閱第十篇第12頁的青娘令：

快的慢，慢的快，快快慢慢慢慢快。

廣東一些人迅速進入神修法，他們實際只學了普及型九陰功和小九拜功。表面看慢，實際極快。

不少自認學功多年的人，自認為層次很高，一開始就搶學簡式強化型，基礎不牢，這裡主要是指相應，瑜伽基礎不牢。這樣，進入神修法的速度會受阻。

社會上，一切功法再高，也高不過九陰功普及型！這是因為九陰功相應的層次高，這一點一定要認清。

第一二八集  普渡眾生

近年來，社會上在傳一種“普渡眾生”的功法。這個功法的性質和作用又如何呢？有些學功者希望筆者簡單講講：

這種“普渡眾生”的功是說將練功者煉成一身佛，每個細胞都成為一尊佛，從而得渡。

如何從類科學的角度去解釋呢？

每個細胞練成一尊佛，此佛實際就是微小的生命光子能量團。所謂渡，就是這些生命光子能量團，即佛，散逸虛空界。換句話說，就是把一個人的全部生命能量化解成生命光子，分散溶進光的海洋，從而找不到自我的存在，自我永遠消失了，這就叫渡。

從理論上講，這是佛門修行的最高境界，失去自我的存在。

這裡有兩個問題：

一、自我消失了，分解成無數生命光子，飄逸在虛空界。實際上並沒有出三界，而是飄逸在三界內的二級能量密度區之內。

自我消失了，是真的消失了嗎？從理論上說，大靈是不生不滅的，它既不會消失，也不會新生。那麼，消失的是什麼呢？是大靈的能量。能量全部瓦解消散，大靈成為一個無能量的“死靈體”，只是下墜，無修止的下墜，永遠無任何能量去輪回轉世。

這種行渡，是往“地獄”裡去渡。故此門功法，禁止學員讀閱任何書籍，禁止學員對外交流，以達到禁錮學員思想的作用。

觀音法門的重要經典，《心經》曰：大靈是“不生不滅”的，是永存的。但能量是變化的。

獲得高能量之後，大則充滿虛空界，小則如芥子。居佛位的永遠有其存在，它不會消失，而是永存，是高能量狀態下的永存，可以不再輪回轉世，有足夠的能量支承著永不下墜轉世。

二、這種功法到底能不能使人的生命能量全部喪失呢？只有一種辦法，就是讓你堅定不移地信以為“真”，以為真的能修出三界。再就是讓你有一顆善良的心，自覺自願地向外提供生命能量。第三是讓你忍受，無限的忍受生命能量被榨取抽幹。

問題是這種喪失的能量提供給誰了？

如果是被佛、觀音吸取走了，即使那樣，仍會有一批犧牲者心甘情願。

但是，各位冷靜想一想，如果佛、觀音抽吸眾生的生命能量，那它還是佛嗎？還是觀音嗎？觀音只是給眾生加持能量，決非是抽吸眾生的能量。

那麼，眾生修那門功，散逸的能量被誰抽吸走了？筆者告訴各位，是天魔！

有讀者間：這門功是稱為佛家功呀！

很多人說自己革命，但革命是自我標榜的嗎？

世上哪座寺院敢說這是佛家功？！

佛門全部功法都記錄在楞嚴經上，楞嚴經並無此功！

佛門功法中的渡人，並不是要你去喪失能量，而是把能量凝聚，高度凝聚之後，方可沖出三界。

社會上的那門功法，是大日如來傳的，還是釋佛傳的？你問過沒有？筆者問過了，回答是否定的。而肯定的是，此功是天魔傳的。

就連本和尚目前傳的“中華昆侖女神功”也不屬純佛門功法！

為什麼不傳純佛門功法？

因為現代人學不了純佛門功法！純佛門功法的起修能量必須在四級以上，嚴格說，必須在4．2一4．4級以上，才有資格修練純佛門功法。

就連寺院裡的大量僧尼眾，都沒有條件修純佛門功法，而只好方便方便，念阿彌陀佛度日子。

中國的人均能量是0．2級，九陰功普及型是針對大量的0．2級的眾生。

練了多年氣功的人，以及居士，其能量一般在2．1—2．4級。九陰功標準型是針對這部分人。

少數修煉者是2．4—3．4級，九陰功簡式強化型是針對這部分人。

九陰功通靈型是為3．5—4．2級的人服務的。

九陰功大虛無型是為4．2—4．4級的人服務的。

九陰功神修法是為2．1級至6．5級的人服務的。

上述說的級是指色魂與音魂的和合能量。

第一二九集  心在流淚

四川柏梓是個純農業地區，幾乎沒有工業，但有現成的紡織廠房，只是無設備和管理技術人員。儘管是伏天，山城已經很熱了，但這裡卻是十分風爽。小鎮不大，五萬人口，是個待開發的地區。如果有外資投入，還是很不錯的。

柏梓有種菜瓜，叫“天地瓜”，吃起來十分可口。重慶、成都也沒有這種瓜賣。這是柏梓特產，只是產量極低。

物以稀為貴，“天地瓜”不妨賣個好價錢，供給星級大酒店，定是上好的酒菜。

四川鄉鎮企業極不發達，農村中的剩餘勞力只好外出打工，一般是去雲南、西藏、新疆、廣東、廣西和上海。勞動力輸出到也是個辦法，總比眾多人守著幾畝地強。

古稱天府之國的四川，苦於人口眾多而無奈。

三、四年前，筆者應用神修法，與中華先祖先尊西王聖母，討論過人口問題。

西王聖母曰：人口過剩會引起爭端而導致戰爭。戰爭又會使人口減少。

筆者覺得，這與馬爾薩斯的人口論差不多。

從四川的情況看，控制人口的增長應是基本國策。否則毫無辦法。

人口密度過大是否與人均生命能量成反比？這個問題尚待研究。

\*    \*    \*    \*    \*    \*

不過，沿海都市的高爾夫球場，與擁擠不堪的四川打工妹確實不成正比。問題是，如何把外資導向四川呢？如何發揮四川打工妹吃苦耐勞的中華族本性呢？

長江、黃河源於昆侖，長江橫貫四川，沖出巫山一瀉千里直奔上海灘。昆侖角下的四川，依然是“小白娘戰團”在守衛，守衛著中華之源。

小白娘戰團是白娘聖母戰團的主力。第二次東北仙人島戰役時，小白娘戰團曾派軍五萬眾增援仙人島。那一戰，小白娘戰團的五萬援軍，陣亡四萬。

在廣東花仙島，六月份聚會時，進入神修法的一些廣東人在調查當年各自的身份。這時，阿裡要求查一查他。阿森問：怎麼查？吾曰：請小白娘來一下。

此時，這些廣東人用眼功觀見小白娘一身戎裝，身後還有幾位戎裝女護衛。

吾曰：請小白娘和幾位侍從看看這個人，還認不認得他？

幾個廣東人說：小白娘和幾位侍從一臉怒像，指著阿裡鼻子說：當年增援仙人島，他臨陣逃亡！

吾曰：過去的事就算了，這次就把他收編了吧？

小白娘：我不要！

這時，吾讓阿森請天鷹戰團統帥癡羞女。

只見癡羞女說：天鷹戰團衝鋒在前，撤退掩護，個個視死如歸。恐怕是不行吧？

阿森說：都不要怎麼辦？

吾曰：請珠王來吧。看來，青娘肯定也不行，珠王最柔順，好說話一些……

話音未落，珠王已現，她笑笑說：好說話到是好說話，可我的戰團裡至今還沒有一個是臨陣脫逃的……

吃了個軟釘子，當眾多人的面，也不好深求珠王，於是曰：請西王聖母。都不要，她可得收秋。心下卻想，這種事不能求玄女，她可是說翻臉就翻臉，絕不給面子。

王母曰：就留下打雜吧……這就不用上陣了。誰家都有膽子小的孩子……

\*\*\*\*\*

今天上午，一位重慶妹問：一行九陰功，心裡就放悶，為什麼總想大哭一場？

吾曰：行九陰功不僅是上能量，啟動大靈。更重要的是讓大靈與她原來戰隊接上關係。一旦接上關係了，就是相應了。失散了五千年，一旦接上關係，那是心在落淚……是大靈在哭

\*    \*    \*    \*    \*    \*

  把酒笑青天

  青天可有淚

—七仙女—

第一三０集  九陰微妙

很多學員已經學了九陰功了，大體的動作可以做下來了，但是在細微小動作上和火候控制上還欠缺一些。本集重點講講這方面的問題。

第一式神女傳書

1．兩腳是併攏的。不是外八字。兩臂下垂，關鍵是松肩塌腰。肩要放鬆，不要揣著肩。塌腰，不是彎腰，人的體型在塌腰時，中脈是正順的。在彎腰時，中脈就不是正順的。

手指自然展開，不要太曲。太彎曲了會影響天地人之間的能量流通。

年歲大的人，可以兩腳稍稍開立，以保持身體的平衡。

全身肌肉要放鬆，注意一下脖子，是不是放鬆了。注意一下胯部，胯部要放鬆。臀部不要蹦著勁，把它放鬆。膝蓋不要上提，要放下去。這樣才叫放鬆。從上向下放鬆。輕輕合上眼睛，眉心要展開。咀唇要放鬆，臉上的肌肉要放鬆，不要一臉橫絲肉，要輕鬆，從容而輕鬆。

好，全身從上向下放鬆！從頭部脖子，沿著整條脊柱向下放鬆！一直放鬆到尾脊，一下一下的從上向下放鬆！

你會感覺到，從天上直貫下一股股的能量流，流入你的身體，直貫入地，入地三千尺！

靜靜地站一站，細微地體味一下天地能量流。你可以輕輕展開你的眉心，輕輕地稍稍地透過眉心向外觀。看看上面，看看上面……一片金光，一片白光，一片七彩光……

2．這時，你默念唵音，仰頭吸氣，吸足氣，大量吸取宇宙音流，讓宇宙音流貫注全身。

直頭，啊音沉下氣。把吸取的宇宙音流向下貫，貫入腰部。屏住氣，不要吐氣。向下貫入胯部，大腿，直到兩腳，腳指尖

吽音吐氣，收腹把氣吐淨。然後平和呼吸。

重複上述深呼深吸，飽飽地吸上頓宇宙音流。單獨練習時，可重複三次，六次或九次。但不要超過九次，六次就足夠了。六次是天地人雙陰陽和合之數，是最佳之數。三為單刀直入，六為陰陽和合，九為天地之極。

唵啊吽吸沉吐是非常重要的。

在行功時，從始至終咀要輕輕留一點空，讓氣流不知不覺的出入，不要把咀閉死，牙不要閉死，輕鬆的留點縫。這樣，在行功中，你體內的濁氣就可以排出了。

行功後，若有條件，就用溫水擦洗一下身體，換件內服。因為在行功時，你的身體在向外排濁氣。

唵音仰頭吸氣時，兩肩可以輕輕向後一夾，有個展胸動作。唵音是收腹胸式呼吸，這口氣要大，要多，不要斯文，稍猛一點，快速一點。

吸足後就可直頭，慢慢放鬆腹部，把氣向下壓，向下沉。沉氣時，時間越長越好。體弱者，高血壓心臟病者不可沉氣過長，會送命的。

當你屏不住時，就用咀吽音吐氣。

注意！當你把握住九陰微妙之後，九陰功的任何著式，以及九陽功基訓的一些著式，都會出現光爆。

3．神女手印不要側掌，而是掌心向前。不要有什麼角度的規定，就是掌心向前。拇指不要離開四指太遠，不要叉開。右手托在肚臍前面，不要太高，不要離身太近。左手也不要貼體太近，要推出去，胸前六市寸至八市寸左右。

持神女手印時，心態要平和、安詳、端莊。要大大方方，一身正氣，神聖不可侵犯。人不犯我，亦不犯人。要持一種中華兒女的心態，冷眼觀花花世界而不為所動，守住昆侖，守住黃土坡，心不外遷。

也可觀想立在滾滾長江邊上，高高聳立在巫山神女峰。望著江河一瀉千里，奔騰入海……

也可觀想仁立百千萬年，億萬年，如如不動，閱盡銀河風浪。

只有閱盡銀河風浪的人，心態才能平靜，而心態平靜就是無上瑜伽，是最上乘的功法，是再無有能超過它的功法。

神女手印在應用上可打掉對方的附體，可以把假扮佛、三清等等的低能量體（指七級以下的）現原形。一旋祛煞，二旋擊殺，故只用一旋即可，不要用二旋。

第二式鳳擺金蓮。

1．第一式與第二式的聯接，有大虛無掌。一般可做三次，六次或九次。

大虛無掌很有用，在神修法中，它是摩訶大法與混天大法的基礎。

2．揮旋大虛無掌之後成瑜伽山式。瑜伽山式是第二式的定式，在九陰功大虛無式裡，這個第二式是在山式的基礎上幻化出很多姿態和手印。

瑜伽山式較易產生靈動，初習者要自我控制一下，不要大動。否則，後面更深層的式子你就無法做了。

控制靈動的方法，首要是自我控制不動。身子是你的，主動權在你手中！

輔助的辦法是，兩腳分開站，腳尖微內扣，兩膝蓋上提，兩掌心不要緊貼，而成虛空狀。實際上，兩腳不分開，只把兩膝蓋上提，就可控制靈動。

3；成山式時，初始兩臂要上伸展，猶如天上有人握住你的手腕向上吊。兩臂爭取與耳朵在同一位置，儘量不要放在耳朵前面。但是，不要低頭，頭要正直。

4．如果全身是放鬆的，那麼不可能一點不動，身體微微擺動是正常的，是自我控制平衡的本能體現。

\*    \*    \*    \*    \*    \*

一些公安人員希望也學學九陰功。學這類東西與你工作的性質有些矛盾。但是，你若有一個清醒的頭腦，你學什麼也沒關係。你不僅可以學功，也可以學宗教。多瞭解一些領域反

而會有利你的工作。

甚至軍隊也可以學。因為中華昆侖女神功，首先要持有中華神聖不可侵犯的心態。其次是持有大無畏，頂天立地，為中華而戰的視死如歸的精神。

公安人員是否可借助神修法破案呢？目前尚無這方面的嘗試。問題並不在於破案，而在於提前防範以避免。

第一三一集功法注疏

第三式潛龍開山在以前已講了不少，上通時，手背要相對，用食、中、無三指向上通，重在用中指。意在從海底至天門，上下通開。通天之後有個反掌下扣的動作，手指射出光，從天門直貫海底。劈開時，是把人體從頭至海底劈開，扒開成兩半。其火候控制要按錄音口令詞進行。

第四式三渡玄關。

第一扣是日輪，第二扣是心輪，亦稱火輪。第三扣是月輪，最後上扣天輪。

白娘翻天一著，在神修法中十分有用。在第四式裡，第一組翻，起點是姆指對準日輪。第二組翻，起點是姆指對準心輪。第三組翻是對準月輪。

在普及型九陰功錄音裡，第四式之後，有十分鐘的站樁。龍爪抱月是手心向腹部，但不要貼體太近，很多人都貼的太近了。兩姆指在日輪高度，意在用姆指扣住日輪。其餘四指意在扣住海輪。這十分鐘站功是很重要的，是個調整和加持的過程。

第五式龍躍於淵。

1．沖上九天之後，前擺下蹲，兩臂飄浮。關鍵是上沖上擺這口氣，要吸足，吸猛。前擺時要屏住氣，不要馬上吐出來。要屏住氣下沉。

在口令詞吐霧吞雲時，再吐氣呼吸。

旋掌時要吸氣，龍捲風波是吐氣。雖是口中吐氣，但用掌心吸氣。兩掌不要上下起動太大，僅僅是微微自然起動，而不是有意起動。這點，大部分人做的都不太對。

三旋後，上摟時，是手指向體，而不是手指相對。手指相對是托，不是摟。這口氣要吸足吸猛。

如果你已臨近光爆，或產生過多次光爆，這口氣就要適當控制了，否則是很危險的。

這裡講的，都是學員在練功中常犯的細節，在行功中相互糾正一下。

第六式是彩雲追月

主要問題是，身體總是前傾後仰！並不是身體前傾後仰，而是兩腿重心的變化，身體要中正。

第七式海底撈月

不要僅僅把月送到天目處，要送上天。月落不離天。

月在天心時要轉體，弓步挾襠。開合時手在眉心前上方，但不要離頭太近。開時，給個小動作，用無名指尖輕勾開眉心。中指也可配合動作。

開弓時，後手不要離胸太近，肘部不宜成死角。

第八式三度還魂

沉肘時，手在耳側高度時，開始下蹲。不少人蹲不下去，一是筋沒伸開，二是腹部偏大，三是臀部太重使重心後移。實在蹲不下去就用方便式，如半蹲，或腳跟微起。

此時易出光爆！初學者易頭暈，兩眼一黑，甚至倒下，要慢慢適應，直到兩眼不黑而呈現金光。一些人兩眼一黑就不敢做了，黑牢關總過不去。慢慢適應，不要著急，直打到出金光，一片金光，輝煌燦爛。

上拋時易站不穩，可馬上分開腿控制一下平衡，手指張開，或用手掌扶一下牆。

三度還魂很危險，心臟弱者，高血壓者盡可能不要做這一式。你可以站立做，不要下蹲。

這套功法本身就是很危險的，而三度還魂就更是危險。

第九式昆侖貫頂

放鬆，注意口令詞對火候的控制。

收功後，有時仍有一段樂曲，你不要急於走開，站在原地合目靜聽樂曲。待樂曲結束後，進行第二次收功。第二次收功的效果會更好，不妨試試。

另外，這裡學員問如何利用錄音帶調整治病。下麵簡單講講：

一、熱毒、血毒、腫瘤、炎症（不是寒症），每天聽一曲《雪山青蓮》。

二、各種慢性病，老年症，婦女病，可聽《大地回春》。

三、附體病，聽《夜讀心經》。

四、神經衰弱，聽《雪山青蓮》、《神龍飄飄》、《魂飄西洋》、《輕鬆與沉重》、《人在凡塵》等等。

第一三二集  羅刹戰團

本集談談如何借助隱態神力修持。

在行功時可默念心咒或出聲念三遍：

天玄地黃，大日茫茫，一代天尊，九宮在上。（手持神女手印）

用途是加持，教功。對應大日如來和九宮。

行功時遇天魔地怪侵擾，可口念或心念三遍：

淩雲虹光，天地無雙，威鎮天河，萬古流芳。（同時手持淩雲劍指印。）

此對應淩雲虹光劍和四嬌娘。

遇不良信息騷擾，可持咒三遍：

羅刹戰團，鋪天蓋地。橫行霸道，所向披靡！（雙手置頭上方，掌心向上，五指相對張開，不觸指）

呼叫玄龍，念三遍：

嘻！來無蹤，去無跡。風裡來，雨裡去。

（持淩雲劍指一右手，左手持神女手印。）

在神修法中，學員會一一與各自戰團接上關係。有事時可直接呼叫本戰團。如：小白娘戰團（三遍），或天鋒戰團（三遍）等等。但不接上關係是呼不來的。

如遇法術襲擊，可左手神女印，右手淩雲劍指，以左掌旋擊之。口念或心念：“施法術者，粉身碎骨，羅刹纏身，必死無疑！”

甚至可追加一句（三遍）：禍及九族，無一倖免。羅刹魔女，日夜追擊。

羅刹女戰團在隱界是無對手的，唯一與之抗衡的是金髮女戰團。但金髮女戰團與羅刹女戰團已和解，決不過問羅刹女戰團所行之事。就是施法術害人者跑到國外，金髮女戰團也會捕殺之並引渡給羅刹女戰團。

西洋金髮女戰團與東方羅刹女戰團，維繫著西東隱界的和平。

\*    \*    \*    \*    \*    \*

下面講講中華昆侖女神功有關靜功方面的基本知識。

靜功分四類，一般以靜坐功為主，先講講第一類靜功，靜坐功。

靜坐功以打坐為主：其它坐功不如打坐厲害。打坐的坐姿分為方便式即下盤坐，這是最簡單的一種，故亦稱簡單坐。

不過，修行者一般都不採用這種坐姿。這種坐姿所能承受，聚集的能量為2．1級。

第二種是單盤坐，亦稱半蓮花座，或半邊蓮。這種坐姿的最好特點是調整身體，起到消腫，消炎的作用。同時對抗腫瘤。但是要注意，上盤腿要與病區的方向相反，否則會加重。這種坐姿所凝聚的能量為3．1級。

第三種是雙盤，蓮花坐。這是上乘坐姿。它可凝聚4．4級能量。但這種坐姿，對大多數人來說是很辛苦，而且最少要坐半個小時以上。真正有效力，要有兩個小時的盤坐，這是絕大多數人無法做到的。

第四種是雷電坐。可凝聚4．4級能量。時間要一個小時。

第五種是神英坐。一級能量，它是一種練動功的坐姿，不是用來練靜功的。

第六種是神武坐。二級能量，也是練動功用的。

第七種蛇仙坐。二級能量，它是坐式動功的一種，用來強化腎臟用的。

第八種是陰陽坐。4．1級能量。

第九種是瑜伽坐。可凝聚4．4級能量。筆者一般習慣使用瑜伽坐。40分鐘即可。

坐姿要與手印相配合，能量的凝聚性就會更好。

女神功靜坐功通常使用薄伽梵大神印，亦稱燃燈古佛印，亦稱昆侖女神印。其姆指與食指環，另三指伸直。

三指伸直與彎曲是有區別的，伸直時，大靈不會脫體，且不易受外來資訊的入侵。彎曲則大靈易脫體，且易受外來資訊的襲擊。

女神功的其它手印，將由本尊師直接傳授，在神修法時，自會解決。

靜坐的關鍵是火候控制，和擺正中脈，這在培訓班上已經講了。否則你就是坐幾十年也沒有用，反會招一身禪病。

坐時，最好使用錄音導引，可事半功倍。在女神功系列功法錄音中，除十幾種動功之外，其它幾十種均可用來做靜功。聽錄音和不聽錄音是截然不同的。聽錄音靜坐是在保護態下進行，不僅有相應關係，而且也是獲得加持的手段。

靜功錄音磁帶很多，不一定都要搞全。相互間可以調換使用。這些錄音各有各的用處。

在家人習靜坐功，按女神功靜功法，一般40分鐘就足夠了，最多最多1．5小時。

女神功的靜功中，大量使用臥功。但需配合錄音進行，否則效果不大。

臥功主要用於調整，治病和通靈，以及訓煉天魂。

站式靜功，以龍爪抱月式最佳。最好也是配合錄音修煉。

女神功中有一種靜動相合功，一般是坐式或臥式。這種功屬通靈虛無型，這種功靜中有動，動中有靜，是一種極柔和緩慢曲折的靜功。此時，人處於似睡非睡，如夢如幻。

有專門的錄音行此功。

第一三三集  人均能量

有些門派的氣功，打算在本門內推廣女神功，這非常好。女神功無門派，她不是屬於哪個人的。但是，在推廣中首先要忠實於原始，不可擾亂相應關係，否則教者受罪，學者不是得不到東西，就是出偏差。這一點，各門派的宗師一定要把握好。

現在，有些地區的僧人，道士也在學練九陰功。不是不傳僧道，是由於，若定力不夠會是很麻煩的事。在家人無所謂定力，但出家人就需要靠定力去修行。九陰功很兇猛，而且羅刹女又是無法無天。你若有相當的定力，你就可以學。

但是，在心態上，你要解決一個觀念。往往出家人，無論是僧還是道，在社會上表現得很謙誠，待人和氣。但是，在寺院和道觀裡就表現出很凶。彼此之間很凶，對在家人也很凶。

為什麼會是這樣呢？是佛祖教的嗎？是三清教的嗎？吾看都不是，而是你舊習未改，需要好好修心。

在寺院和道觀外面為什麼表現得那麼柔弱，為什麼在寺院和道觀裡表現得不可一世？

這有傳統的歷史背景。自古，以出家為大。故出家人也就自以為大。信士尊重出家人，也使得出家人自以為大。

為大要有為大的資本，你能給社會帶來什麼？你能幫助在家人什麼？你講的那些是真的還是假的？你自己信不信？首先是你自己信不信？你若真信，那為什麼做出不信的行為？

你若沒有東西拿出來，僅僅是守著個廟，在社會看來，在旅遊者看來，你就如同寺廟一樣是個景觀，是個古董，是出土文物。

怎樣才能不是出土文物？只會背經文沒有用。要有生命力，要有活的東西，要能給在家人真東西。到那時，在修行這一行裡，出家人方可為大。

懂得點規矩不叫真東西。規矩是人定的，不告訴你。你也不知道。你要是去了夜總會，你也不懂夜總會的規矩。都一個樣，各有各的規矩，不能以僅僅知道自己的規矩為大。因為你也有不知道的規矩，國務院的規矩，國防部的規矩，核電站的規矩，等等等等。

出家人要學功，首先要克服自以為大的觀念，要低位求功，學到手才是真本事。

從出家的原因看，絕大多數是因為生活所迫，極少數是為了尋真悟理。故更無理由自以為大。

什麼是大？大就是空。故，不要自以為大，而應自以為空！

什麼是空？空就是虛！故要自以為虛！

只有虛空方可容萬物、萬類、萬種、萬法……可你連“外道”都容不下？動不動就說這個是外道，那是個外道。那麼，你是什麼道？阿彌陀佛道，還是抽籤算命道？

要似離中虛，莫要坎中滿。

\*    \*    \*    \*    \*

下麵談談各類人員的人均能量等級，供參考。

佛門十萬僧尼，人均能量為0．4級。

道門一千道士、道姑，人均為0．4級。

全國十二億人，人均為0．2級。

信佛、道、基督等宗教的信士，人均為0．1級。

全國大學生，人均為0．21級。

全國習氣功者，人均為0．4級。

縣團級以上幹部，人均為0．6級。

這裡有個問題：為什麼各宗教的信士，人均能量偏低。在我國有個特殊性，信士往往體弱多病，人均年齡偏高，磨難較多，故這部分人的人均能量偏低。

軍隊，人均能量為0．4級。這與年齡、體質、訓練等等都有關。少校級以上的軍官，人均為0．6級。

俄羅斯軍隊，人均0．6級，美國軍隊人均0．6級。

由此看來，提高民族人均生命能量，是個很重要的事。

\*    \*    \*    \*    \*    \*

中華昆侖女神功系列功法，對外普及時，一定要控制在九陰功的普及型，最多是標準型。絕不能把簡式強化型以上的功法對社會普及。另加九陽功基礎訓練1一3套。第四、五套不

要普及，叩拜通靈功不要普及，這就足夠了。這就可以使練功人迅速達到2．1—3．1級的水準。兩個月的訓練，堅持天天做，就可達到一般人練十幾年氣功的水準。

簡式強化型以上層次的功法，是適用於專業修煉者和有一定氣功基礎的人，不可作為普及功法外傳。否則在心態上，體質上都會不適應。一般有藏密功基礎、玄靈功基礎、中功基礎的人可學簡式強化型九陰功。出家人可直接學通靈型九陰功。

第一三四集  中華古族

1．羅刹戰團 人均 8．4級

   其中：天鷹戰團 9級

   虎熊戰團 8．2級

   波斯羅刹女戰團 9級

2．天龍軍團 7．1級

3．天鋒軍團 7．1級

4，招搖軍團 7．1級

5．白娘戰團 7．4級

6．青娘戰團 7．1級

7．珠王戰團 7．1級

8．昆侖戰團 8．1級

9．西洋金髮女戰團 9級

   西洋戰團中的蚩尤戰團                    6級

   西洋戰團 人均 8．1級

10；羅漢戰團 人均 7．3級

從上述能量分析看，中華種族，先天性的主要支柱，還是羅刹戰團。但是，我國在佛教界，一直是把羅刹作為敵對面，鎮壓面宣傳的。

這主要是佛教與西洋教是由非中華族傳入的民族偏見。中華族也可以說原本就是羅刹族，是地球土著人。華人佛教徒，以往罵來罵去的。結果是自己的老祖宗。正如觀音說的：造化弄人！

如果華人佛教徒真是按照釋佛叮囑的，要有平等心，等同觀，不能持分別心的教誨。那麼，也不至於大罵自己的老祖宗！

\*    \*    \*    \*    \*    \*

中華古族的原始是古羅刹族，遍佈世界各地，是最原始的各個地方的土著人。由於水土的不同，一代代傳下來，語言、皮膚、相貌等等都發生了顯著的變化。西洋人是外來種族，歷經千百萬年的雙方征戰，求得了西東兩方的和解、共存、共處。

現代人，在拉丁美洲原始森林裡發現一些半原始部族，他們與世隔絕，守護著女神像，一代一代的守護著。他們代代相傳的密咒，竟是“唵嘛呢叭咪吽”。

這句密咒是說：當蓮花盛開時，明月會來。到那時，就是回歸的時刻。

這是先人返航時，給暫時無法回歸的後代，留下的真言。後代人不忘回歸，故代代相傳。

正如蚩尤令中所唱：飛的飛，走的走，五嶽一去不回頭。

天地相去愈來愈遠，修行回歸路，越來越艱難。這就是“否”，否的含意是天地相去越來越遠。

蚩尤令曰：兄弟你，少說話。為何少說話，是因為在否態，要埋頭修煉。在千年一回的“泰”時，再說話。如第十篇曲令所言：一語震天庭。語，就是說。說，就是兌。兌，就是沖出去。要一語衝破天，即沖出三界。

也不必太著急回去，時間寬裕的很，還有八百多萬年。玩夠了再回去也不遲。人身難得，要好好生活。以後變個貓，變個狗，當個小姐的寵物，各種滋味都體驗體驗，也不在下來這一回。

第一三五集  救世之主

在四川的鄉鎮住了幾日，沒有滿街的汽車。但鄉鎮也都在蓋高樓，猶如嬌娘下來所見：重重迭迭，飛簷覆碧瓦，好一大戶人家！

嬌娘腦裡仍是舊觀念。先古，一個地方就是一家人家。她看到城鎮裡重重迭迭的高樓大廈，仍認為是一家人家。不由驚歎：呀！好一大戶人家。

實際，天下本是一大家。以後來了客家，客家人的勢力越來越大，就打起來了。以後，就是現在，和好了，天下成為西東兩大家，各持半壁仙河圖。

只是天界這位小嬌娘不知，如今這大家，早已分解成無數的小家，而且小家之間，或是老死不相往來，或是爾虞我詐。但是不必和她們說這些，說了，她們也不懂，不理解。她們認為是一家就一家吧……

在鄉鎮，有這樣一種情況。不少家中有重病人，或是老年病人。很多也是頑疾、絕症。不少人花了很多錢，跑去重慶、成都也治不愈。儘管是現代科學已十分發達，但是，科學在人體面前，有不少領域仍是無能為力。不僅如此，還有個十分實際的經濟問題。

生老病死是三界內的必然規律，喜樂哀痛是人世間的正常現象。正如蚩尤所唱：分的分，離的離，從來少人不分離。又如白娘青娘所吟：喜中憂，憂中喜，喜喜憂憂憂且喜。這是人世間的必然。

若如此想，把生老病死放下，心就平靜了。

能不能幫一幫這些病患者呢？幫也是相對的幫，絕對的幫是不存在的。絕對的幫就是令其修女神功，出三界了脫生死。

但人們渴望相對的幫。如何處理？比如有個人腰腿疼，無法走路，久治無效。他的病源在於腎，而導致病源的原因在於胃。西醫治腰腿，好了有犯，反反復複。中醫對腎下手，也是反反復複。於是吾曰：你去找中醫或西醫，讓他們從胃下手。這就是西醫治表，中醫治本，神功斷源。若各立門派，就苦了病人了，若相互坦誠聯手，將是患者的福音。

有些病是有附體，把附體排除掉，再去醫院就好治了。這種情況也是有的。

有的是屬於壽數到了，你如何求醫也是無用。任何凡人都不可能長生不死。只要有人身這個假外衣，死是逃不脫的，但死的僅僅是人身假外衣，故不用怕，家人也不必過分悲傷。後會有期，來日方長。你通過神修法可與你任何一世親人相聚，只是到時會怕你煩。

幾位剛學女神功半個多月的人，試用神修法，結果招來幾萬個往世的親屬。丈夫一大堆，妻子一大堆，兒子、女兒一大堆，老爹老媽一大堆，甚至貓呀狗呀一大堆。

這些形形色色的物，纏住他們不放。不能自己一走，丟下他們不管。這些物也要學九陰功，這幾位就忙起來了，讓他們排好隊，拉開距離，一招一式的教起九陰功來。

但也有人不知這些鬼怪動物是自己往世的親屬，用九陰掌開旋就打，一打一散，無人敢留。但手下要留情，不可加第二掌，二掌打出必死無疑，其能量要掉下兩級。比如他們原來是負二級，一掌打散，二掌就成負四級，三掌打出，這些物必入地獄無疑，而成為死靈體。

倘若你在神修法中學了劍法、陣法，那麼，對這些物，只輕輕一用，必絕殺。故，神修劍法、陣法要學而不用，煉而不用。猶如養兵，對國家來說，上上策是養而不用。但不養不行，不養，國家就會滅亡。

一般來說，你的直系親屬有患疾。你可用九陰掌每天給他調理十分鐘，再讓他聽聽錄音，如《大地回春》、《雪山青蓮》、《神龍飄飄》、《魂飄西洋》、《夜讀心經》、《無上瑜伽》等等等等。

但有一點要注意：《雪山青蓮》一日只可用一次。一位煉功者，其兒子有血毒症隱患，他放《雪山青蓮》給他聽，聽者全身發冷，冷到骨裡。然後他又翻過來放第二遍，不到十分鐘，患者開始手腿發硬，於是忙停樂。

用錄音調理不可過量，因為力度是很大的。

用九陰掌去給直系親屬調理，可應用湖南一位女宗師常說的一句話：“弟子借用師父的手，亂打也會靈！”

為什麼可以給直系親屬調整，得罪了不良資訊體會不會報復？不會的。隱界有個規矩，幫直系親屬是正當防衛。幫外人，屬多管閒事。對外人，你可教他煉功，讓他自己救自己。任何人也不要去當救世主，救世主是沒有的，人只能靠自己的力量去救自己。把自己說成是救世主的人，是最大的騙子。

第十六篇 山海變

第一三六集 夏裡巴人

在四川，練功的風氣很濃，有的一家五、六口人都練功。這裡有個經濟問題，要不要每人去購一套教材，一套錄音帶？

吾看不必，有一套，大家輪換著看就可以了。如果有好幾套怎麼辦？你可以轉讓給朋友。因為教材數有限，總共只有兩千套。目前實際發出約500套。而第十篇至第十八篇僅有一千套。何時能出來合訂本，要出也很快，但需重辦手續，需要時間。就是出合訂本也不會多，教材不夠可以相互借閱一下。教材是必須要看的，而且不止要閱一遍，否則你的層次很難提高。僅看一遍看不出東西，最少要閱七遍，不然很難步入神修法。若有時間，錄音也要天天聽，就是靜靜地坐著或躺著也要天天聽。相應關係很重要，教材和錄音可以幫你解決相應關係，而且是九級能量以上的相應關係。

\* \* \* \* \* \*

行功時的一個關鍵是要輕鬆，很多人行功時很緊張，這樣進度會慢。輕鬆並不是玩世不恭，而是一種自然的平靜。輕鬆不是目的，僅是一種放鬆的手段，目的是平靜。

沉重的心態是不易練功的，容易出現幻視幻聽，容易受到外來資訊的幹擾和入侵。

緊張的心態雖可防止幻象的出現，但費力大效果少。緊張反映在幾個方面，肌肉緊張，心情緊張。

心情緊張又是多種多樣的，如害怕出什麼事情，家裡有人反對練功，急於求成，急於想學成之後幹點什麼，看到別人出成績了自己著急，面子上不好看，等等。

放鬆的心態易有進展，收效顯著。但也容易出現幻象和資訊幹擾。

輕鬆的心態：較為灑脫，若有若無，進展快且不易受不良資訊的幹擾。

平靜的心態是最上乘，它又高於輕鬆一層。平靜本身就是無上瑜伽，它不會出幻象，進展平穩而堅牢。

看看自己，是屬於哪種心態，並努力向上一個心態去發展。

\* \* \* \* \* \*

有些地區的氣功組織詢問，傳功、教功的所得費用如何分配。這裡談幾個原則，供各地參考。

一、不要收學費。可收報名管理費每人15元。管理費作為舉辦單位的費用開支，並提供答疑、登記、聯絡、組織教材等等的開銷。

二、如需面授，可收場地費及上交管理費20元/人。

三、如住宿及伙食費用偏高，可把教學時間壓縮為5天，以節省學員兩天的食宿費。有的地區場地費貴一些，但也不要超過30元/人（含上交管理費，此系地方上級部門）

以上這些費用全部留給地方。

四、外請教練員，應負責其交通費，食宿費。食宿費的標準按每日30元計，時間由啟程之日起算，截止到停班日再加三天。

外請教練員的辛苦報酬，按每日30元計，五天班為150元，7天班為210元。

第四項的費用從何處開支？

把教材費的三分之一留給地方，作為這部分開支。若不足，地方舉辦單位從管理費中再補充一些。

有的地方把本人的像片洗印出來了。按5.00元一張給學員，認為這是多年來大氣功師照片的慣例。問題是本人不是大氣功師。如果是按5.00收費了，其中一元給洗印單位作為成本費。另四元留給地方，作為公有資金留做辦班用。

五、教材的第二個三分之一，作為對重點地區辦班單位的“投資”，主要是解決地方上的器材、教具用。最後一個三分之一，替本和尚收好，作為印教材用和修廟。用時，本和尚會通知，屆時能給就行。

六、對於無條件開面授班，只能開函授的部門，教材費給地方留下20％，以解決郵費和發展用。

七、錄音磁帶是地方部門錄製的，一般在9—12元一盒。此費用全部歸地方部門，解決成本和發展用。

上述七條請各地氣功組織參考，原則是不要增加學員的負擔。

關於錄音磁帶一定要用本人交給你的原帶去錄製，否則，效果是不一樣的。（注：原帶不要錢，但你要為大家服務。）有的部門詢問，對本人如何接待？這裡有個接待標準問題。本人不是外賓，是中華人。但總得有個接待標準，不然地方部門左右為難。

第一，不住賓館、酒店。有個九平米的小房就足夠了。

第二，每日兩餐，每餐素菜不要超過兩個。最好不要陪吃，獨自一人又清閒又自在。

來往的交通費，地方部門有錢就給買一張票，沒錢，和尚自己想辦法。

本人到是希望鐵路部門能學學女神功。那樣，坐車就方便多了。六月末從廣州去武漢，買了張晚上十一點多的98次，但擠不上車，一車滿滿的都是打工仔和打工妹。兩車箱的聯接處就擠著20至30人，車門外還有人擠不上去。只好換個月臺改乘廣州至北京的空調車。車上很輕鬆，也很涼快。上車時見一位年輕乘警。吾曰：98次擠不上去，想上你這班車，可不可以補個票。回答：只要你把原來那張98次車票撕了，扔到車外就可以。

吾曰：我不想扔，留個紀念，但這張票可以不露。

於是去補了一張票，加罰40多元，票面注有，無票乘車，罰廣州至韶關車費的四倍，再補一張韶關至武漢的票。

幸好有位廣州青年送我上月臺，他給拿出200元車費。他看我坐好後，就走出了廣州站。

交通是國家的經濟命脈，但去各省打工，支持各地經濟的湖南妹，湖北妹，四川妹所乘的交通，實在是擁擠不堪。

打工的交通車和旅遊的交通車，一天一地。旅遊的人一路海闊天空，蕭灑自如。打工妹卻一路盤算，掙到錢回家後幹點什麼好？

天總是公平的，故稱之為天平。會不會這一世的遊客下一世成為打工妹。這一世的打工妹成為下一世的遊客？很難說。仿佛轉世有個潛在的規律，讓你哪一道都嘗一嘗。這也許是巴人對修煉過份忠實的原因。

第一三七集 釋迦古佛

有人自比釋迦牟尼佛，認為釋佛弟子（親傳）不過1255人，而他的弟子上萬，幾十萬，上百萬……自認渡人上百萬，甚至上千萬！認為自己比釋佛要偉大的多。

是這樣的人偉大還是釋佛偉大？可從三個方面分析：

一、弟子的品質。釋佛的親傳弟子（指顯態），修成五級、六級、七級能量。最終都出了三界。

那麼在下你親傳的弟子，最高僅為2．1—3．4級能量，仍在三界內轉，一世轉為人，二世又落為鬼。

猶如一個工廠，產量一百萬個，個個是廢品，另一個工廠，產量一千個，個個一等品，還有特級品。這兩個單位如何比呢？

耗子一大群，都是喂貓的貨，又有何用？

二是去向。釋佛弟子的去向是出三界進入宙心，在下你的弟子是趨向地府，這是天壤之別。又何以能比？

三是持久。釋佛創的佛教，在顯態已存在幾千年。在下你創的門派又能維持多久？這又如何可比。

俗曰：蓋棺論定。即，當你躺在骨灰盒裡時，那時再去比。

凡人不可和偉人比，凡人無法去和偉人比。偉人都是在一特定自然環境和歷史環境裡產生的，是不可比的。最好是自己和自己比，昨天吃了幾碗乾飯，今天吃了幾碗乾飯……就足夠了。

三界內外，最高最大的總教主就是釋迦牟尼佛。這是大日如來定的，是大日如來請釋佛出山下界的。如今釋佛回歸了，未來佛要在八百萬年之後才下界，在這一空檔裡，是大日如來委託九宮執教。釋佛、三清等等輔教。而九宮之首就是觀世音，其變體就是阿彌陀佛。九宮之次是大勢至，她就是西洋女王。觀音與大勢至號稱西方三聖。

本來行渡沒有釋迦佛的事，但三界內外打得熱火朝天。一是大日如來之托，二是九宮之首觀音之求，要釋佛下界專降玄龍，並主教渡人之事。

釋佛下界降住了玄龍，是智取，而不是力鬥。又轉人世80年，創了佛教延續至今。大約在兩千年前，釋佛完成天命，早已向大日如來交差了戲了。剩下的殘局就由觀音收拾了。

如今，九宮和好如初，主教普渡三界眾生。九宮是從各個角度去行渡，而並不是單純從市俗佛教一個角度去行渡。這一點，妙法蓮華經觀音普門品已經講得很清楚了。

八百萬年之後，九宮不管了，那時是未來佛彌勒執教。彌勒在當年，在第一、二次天地大戰期間，曾一度是西洋女王戰團下的一個戰團統帥。但那時，彌勒戰團的人均能量為6級，不堪玄龍的羅刹女戰團一擊。彌勒戰團全軍覆沒，至今仍在三界內輪回。

在幾千年的宗教界裡，佛教的主持、基督教的牧師、天主教的神父等等，大都是當年彌勒戰團的將士，故而在這些人的遺傳因數裡，對羅刹女恨之入骨。

也正是由於對羅刹女有嗔恨之心，故世世修不出去！只好等八百萬年之後，彌勒下世時再回歸。

羅刹女確實是毀了無窮無盡的人，她們死不投降，又拒絕招安，無法無天！

但羅刹女又確確實實是中華族的祖先。

這也是為什麼佛教在中華最盛行，因為中華族最難渡。

女尼中有大量的羅刹女，造化，命運使她們遁入空門。

女神功將勾起她們對往事的回憶，那壯觀的、悲壯的第一、二次天地大戰的古戰場的圖像，將在她們的天目前呈現。

凡修煉女神功的女尼，本世均得已解脫，只要時間來得及

第一三八集 造化弄人

第一次天地大戰，玄龍在心月狐的幫忙下，在東海伏擊大日如來及九宮。一場伏擊戰，玄龍將九宮擊落，只剩大日如來回歸宙心。

玄龍為何放走大日如來，其中不僅是有一段美玉隱情，而且是還大日如來當年放他一馬，網開一面之情。

當年玄龍下界，大日如來率金毛獅子戰團截擊，阻止玄龍私闖斷魂關。但玄龍力戰金毛獅子王，死不回宙心去。妙文無奈，收了獅子兵，送了一塊美玉給玄龍，要他下界後不忘回歸。

大日見九宮已下墜，墜入六道輪回，也無心再與玄龍交戰。又見玄龍對她沒有追擊之意，了知這是當年斷魂關放馬之情。

妙文回身問：那塊玉呢？拿來我看看！

妙文是想把美玉收回。但見玄龍支支晤晤，說不出個一、二、又拿不出美玉。

妙文看了一眼玄龍身後的四大侍衛，四嬌娘，只見嬌芳娘的脖子上系著那塊美玉。妙文一見，扭頭回身就走，獨自渡回斷魂關。

那美玉又是如何系在嬌芳娘的脖子上？玄龍只是暗暗叫苦：太馬虎了，太馬虎了……

玄龍的淩雲劍平素由嬌芳娘持掌。芳娘屢建戰功，就是看好了玄龍脖子上的那塊美玉，一日，又建戰功之後，見玄龍高興，就悄悄向玄龍要……玄龍咀裡這個不字，就是說不出口，美玉的來歷又不好亂說。他知道這個芳娘直來直去，肚裡藏不住半兩香油……又不願讓芳娘掃興。只好說，借你用用，代我管好，小心點就是了。

那芳娘才不是小心的人，戴著美玉到處顯示，誰的玉也沒有這塊精美。她哪知這玉是天上天下第一玉，只知這玉上有一美女神，也不知這美女神是誰？

妙文回到宙心，連氣帶怨，率大兵從天而降，定要滅了大羅刹帝國，將其全部收回宙心。

玄龍率兵對陣，眾羅刹女個個都不服氣，定要與宙心大日宮的主力，金毛獅子王戰團決一死戰。

玄龍自知理虧，一是失手將九宮擊入六道輪回，二是美玉不該借人。三是無心應戰，一旦兵敗，大日如來若發起恨來，一個不留通通收回宙心……那時，地面上這些生靈可就不生不滅了。於是求和……

“能不能不打？”

“可以，但有個條件……”

“什麼條件我都應，只要不打。”

“出家！”

“為什麼？”

“你到是自在，九宮在輪回之中，怎麼辦？”

“那心月狐……”

“這我不管，答應不答應是你的事。”

玄龍無奈，只好應了大日，大日回兵大日宮……

玄龍去荒山古洞向心月狐辭行，素女含淚望月西沉……

玄龍過了斷魂關，飛去宙心大日宮。大日如來親自剃渡，並封號為燃燈古佛。使命是下界營救九宮。

以後就是燃燈古佛渡九宮那場戲了，曲曲折折，多少與女神功法沒什麼關係了，故不詳述……

\* \* \* \* \* \*

世人只知有橫三世佛和豎三世佛，橫三世佛是阿彌陀佛，釋迦牟尼佛，東方藥師佛。豎三世佛是過去佛—燃燈古佛，現在佛一釋迦牟尼佛，未來佛一彌勒佛。漢地寺院大雄寶殿供的一般是橫三世佛。北京雍和宮藏密的大雄室殿供的是豎三世佛。

一般來說，供豎三世佛的寺院不多，大多是供橫三世佛。供燃燈古佛的地方就更是少之又少。

北京雍和宮，原是幹隆皇的出生地，當了皇上之後，就把雍和宮改為西藏喇嘛寺院，並供上了燃燈古佛。

燃燈古佛渡完了九宮，然後去大日宮交了差，其又回到斷魂關這邊當他的大羅刹自在王。詳細，可聽錄音昆侖神曲之一至之九。

讀者已知橫三世佛中，西方極樂世界的阿彌陀佛是誰了。但可知東方藥師佛又是哪一位？從古印度人的角度看，把他稱為東方藥師佛。印度古人以自己為中，故，中間是釋迦牟尼佛。印度的西面，西洋，為西方阿彌陀佛。印度的東方，是位搞藥的大佛，稱為東方藥師佛。此位就是中華人傳說中的太上老君。角度不同，立點不同，叫法也就不同。

而西方人，從自己的角度看，將阿彌陀佛稱為上帝，將觀音稱為聖母，將大勢至，西洋女王稱為戰爭女神，復仇女神雅典娜。

市俗宗教的偏見，猶如瞎子摸象，各持已見……

第一三九集 扇裡藏嬌

在四川鄉下，閑著無事，清晨十分涼爽，於是就走走扇法。多年不用早已忘個乾淨，因為答應教給山城的人，故不得不一招一式的撿一撿。

此時來了幾位動物仙，站在一邊遠遠的看。這幾位原是幾年前在遼南海邊的舊相識，於是就請她們過來坐，飲杯清茶。

四面小青山環繞，其中是翠綠的稻田，還有點點蓮葉，一片一片。

“識不識得我這把扇？”

狐仙嬌娘曰：“怎麼不識，是把風流扇。”

“為何把它叫做風流扇？”

“扇不搖，風不流，扇一搖，風自流呀！”

“噢！說的好，說的好。但我總是隱隱感覺，你這話裡套著話。”

“哪裡呀，不要多心嘛！”只見嬌娘扭過頭，悄悄對玉娘說：天下男人哪，都一個樣，總是多心，自作多情。

吾在這邊就當聽不見，任她們嘻嘻哈哈相互咬耳朵。“玉娘，你說說看，這叫什麼扇？”

玉娘是位元蟒仙，身體總是曲線，彎來彎去。

“是把陰陽扇。”

“玉娘有眼力，識的此扇一面扇陽火，一面扇陰風。”

“翠娘可知此扇為何物？”

翠娘是嫦仙，比玉娘苗條一些。

“是把乾坤扇。”

“是的，扇裡有乾坤，小扇容萬物。”

“麗娘說說，過去那幾年，你跟我最久……”

“是把煩人扇！”

“如何是煩人？”

“一扇勾芳魂，二扇愁斷腸，三扇煩死人。”

麗娘是位狐仙女，長相極豔。

你們看，我用此扇好不好？

四位女仙齊聲曰：不好，不好！

為何不好？

哪有和尚用風流扇，和尚若一風流，天下可就太平了。莫不如你就還俗！

俗話說：寧攪千江水，不擾道人心。你們讓我還俗，不怕觀音罵你們！

觀音大士…邊說，邊雙手一合十，向天上一舉……

觀音大士才不和我們計較，她也沒那麼多閒工夫。

不過，還是聽你們的。此扇平素不用，只在教功法時用用。

這還可以，不然和尚拿把扇子，不倫不類……讓你師尊看見了，又會不高興。

釋佛大量，從不計較，如今的佛教都走了樣，他也不聞不問，自然不會去理會一把扇子。現在只要我幫他做事就行。其它，從不過問。

那是釋佛信你，你可要自知才是，處處小心，好自為之了

謝謝四位教誨，弟子小心就是了。

四位女仙又嘻嘻哈哈笑了起來；什麼弟子不弟子，像個老八股！

可想去扇裡玩玩？

那好啊，我們就是為此而來。不過我們進去可就不出來了……

成天帶著你們東遊西走，那不累麼？

我們又不累，在扇子裡修煉到是挺自在。

那你們就做左右拾遺吧，看到有什麼不對的地方，就費心指正一下。

你到是想得挺美，我們靜下心修煉，才不多管閒事。

不管就不管吧，不過有事我會招呼你們，到時可不要千呼萬喚不出來。

放心吧，不會那麼痛痛快快的。

為什麼要那麼囉嗦？

魅力就是秘密！一點秘密沒有了，也就沒有魅力了。

你們可不要去學魅，專門去迷人！

動心則迷，心不動又何以迷？事本不迷人，是人自著迷。

好了，好了，不參了。你們看看這扇子的另一面，陰面如何？

不看！不看！快合上，好大的風雪，凍死人了……

\* \* \* \* \* \*

當你進入九陰功神修法時，你就不會孤寂了。但是，那時，要與宇宙多層次生靈友好相處，幫她們，不要害她們，更不要逼她們做壞事。

吾在北方，曾發現一女巫逼他們去做壞事，去傷人。初始，他們拒絕。但女巫不斷地威逼他們，若不做就用道家法術攆他們走，讓他們無安身之處，永不得香火。

這樣做不好，猶如凡間人販子逼小孩去偷東西。不偷就不給飯吃。

若遇到這樣的女巫，一是勸告，不聽，則用扇子一扇，收走她家的動物仙。但那時，女巫的飯碗也就砸了，因為她們是靠動物仙和鬼仙養活的。

另一個要注意的是：進入神修法之後，十分容易著迷。成天什麼也不願做了，只想和她們交往，聊天，擺龍門陣。那樣就會影響你的工作，學習和家庭。一切家務都不願做了，會引起家中的不安，爭吵。

再就是，你這個秘密總想告訴別人，按奈不住的驚奇。但是，社會上的人不理解還有另一些領域的生靈的存在，而是習慣於眼見（指可見）為實。儘管很多他眼不見的事也相信。比如。一個人對他說，某某人不好，有問題，很嚴重。即使他從未見過某某人有什麼不好，有什麼問題值得很嚴重，但是他也信了，腦子裡就對某某人上了弦。宣傳本身就是一種迷惑，它可以把無宣傳為有也可以把有宣傳為無。正如戈培爾的那句名言：謊言說多了，就可變成真理。

神修法中所見，不易在社會上宣揚，因為科學尚未得到證實。說多了，社會會認為你神經出了毛病。或是蠱惑人心。更不要宣傳什麼世界末日，因為那是騙人之說，是有動機和目的的。太陽好好的，月亮也很亮，地球生命場自有天尊在監護，守衛。在某種情況下，她們可以改變星球運行的軌跡，盡全力保護著地球生靈。因為，這些都是她們的後代。

第一四０集 山山水水

在第十篇天仙的曲令中有一段：山重水，水複山，山山水水水複山。

這裡唱的是，當初她們剛來到地球時，地球仍未穩定，仍在不斷地變遷。山變成海，海又變成山，在那種惡劣環境裡，去適應，去生存，去因地制宜的變化著。

初始，是以烏的形態出現在大海洋。在神修法中，你會看到一位老太，她就是烏祖。以後又發展變化為各種魚類。海龜也是極早的，幾乎與烏同時。其稱之為海王。在神修法中也可以見到她。烏祖、海祖是人類的老前輩了。

以後大海洋裡，較高的山浮出了海面，形成了島。此時，天類又適應變化而出現了烏類，如鳳凰等等。在海中烏的基礎上，進一步變化成鳥類。鳥比烏多個一。初始的鳥類是烏，黑色，形如現在的烏鴉。其咀裡有牙。古代亦稱之為玄鳥。

為什麼從海中烏變化成空中烏？那是因為地球上一片汪洋，僅有小島，故需飛行。島字含意是：烏類的駐地。以後，大片陸地出現了，海裡動物開始變遷為陸生。海人登陸後成為人類的原始。

陸地上的熊類是古龍的一個變種，是旱龍的蛻化。熊也可以說是中華古族的祖先，稱之為熊人。黃帝族亦稱之為大熊氏，對應北斗星。

總之，天類為了在地上生存，順應地的環境而不斷地變化著形體的形態。人類目前的形體、形態，是最高級的形體。通過山海變遷，天類終於在地球上演變出與天類相似的形體。

並不是天類總是模仿人形，而是地球生命不斷地變化，終於變成與天形差不多。人類總以為天仙為什麼長得和人一樣？猶如一個小女孩說：她媽媽長得很像她！這是一種人本位現象。

人類的文明不過五千至七千年，更遠古的洪荒時代，古生物學家和考古學家只能去大海洋深處的地層下去找。

什麼是洪荒？就是一片汪洋。水是地球生命的源，這裡的生命是指形體。任何有形態的形體都離不開水，這裡是指生命形體。為什麼離不開水？因為、原始生命是在水的環境裡變化出來的。

\* \* \* \* \* \*

古生物學家、考古學家，可以應用神修法去瞭解那個洪荒時代。

天類初始來到地球，先是以隱態生存。以後才慢慢結合地球上的物質元素，變化出生命的載體。西王聖母說：那時很艱難，不適應，只好就地取材。對於隱態的生靈只有用神修法才可以加以研究，用物質科學是研究不出來的。必須以精神科學的方式，才能進入那個領域。

但是，若要了知這個領域，必須身臨其境。必須是親自進入神修態。否則，永遠是個莫名其妙的局外人。

讀這本教材的人，其文化程度十分懸殊。有大學教授、有認字不多的農民。因此，這個教材十分不好寫。既要有陽春，又要有夏裡，既要往深入寫，又要寫的很淺、很淡、很白。

這套教材，原是提供給具有大學以上文化水準的在家人閱讀的。後來發現不行，大量的工人、農民也要求閱讀，故而時不時的由A大調變為B大調，以適應不同文化程度的讀者。

這套教材，是供研究用的，是告訴你一種方法，可以單刀直入迅速進入神的世界，並教給你與神聯絡的方法。後面的事，自有神在與你交往。而你只是不斷地記錄，把一切記錄下來。然後用你的專業知識，去研究這些現象和記錄。

筆者並不是想，僅僅使一個個孤立的修煉者昇華。筆者是想進行群體性的研究，這樣才更可靠和把握。這種研究有什麼現實意義呢？沒有！僅僅是，除有形體生命之外，飄浮著很多無形體的生命，而自古以來，這一切被稱之為鬼神文化。現在是要進行群體性的實證，它們到底存在不存在，它們是怎樣存在，人類與它們之間有什麼必然的關係。

這是一項很風險，很艱難，卻又無限樂趣的工作。人到中年，人世上的一切已了知的很多了，如果確實感知另一領域的存在，為何不涉足其中，去觀個究竟？

筆者並不在於什麼成仙得道，並不在於佛菩薩，而是要了知她們，理解她們的存在。希望修習女神功者，能有一批人去參與研究。用神秘的方法去研究神秘，用神秘的方式去敲開神秘的大門。有一盤錄音《人在凡塵》，不妨邊打坐邊聽聽。

\* \* \* \* \* \*

幾年前，曾與西王聖母聊天：

你們在天上洗澡嗎？當時筆者剛洗完澡，聖母來了……

洗。

也像這樣洗嗎？

不，用天羊奶洗。

玄女也用天羊奶洗？

不，她用天牛奶洗。

天上怎麼還有牛和羊？

地上有什麼，天上就有什麼。

為什麼？

因為地上的東西都是先祖仿造天上的東西變化生成的。地上的一切並不是無緣無故的有。當初，地上僅有的只是洪荒變荒漠，荒漠變洪荒。

地球生命是你們一點一點開發出來的？

是的。

為何要開發地球生命？

不堪寂寞。

以後，又用同樣的問題問七仙女……

你們洗澡嗎？

你以為就人知道乾淨？

也像這樣洗嗎？

七仙女一撇咀：那有什麼意思。

你是用天羊奶還是天牛奶？

當然是羊，只有玄女用天牛。

天羊奶和天牛奶有什麼區別？

羊奶柔和一些，可玄女喜歡野性。

為何要開發地球生命？

閑著沒事。

下麵講一講與七仙女相識的過程：

在海邊，正與幾位女巫討論仙類。只見遠遠飄來一天仙，她只是在遠遠的高處，不下來。

下來坐坐好嗎？筆者邀她過來。

仙女嘻嘻一笑：不必了。筆者：有事嗎？仙女：來看看。

你叫什麼名？

水珠。

沒聽說過……在哪個宮裡當差？

好大的忘性。

那麼你認識我嗎？

你就是變個蟲子，我也能把你認出來……

那麼你叫我什麼？

牛君！

開玩笑吧！我怎麼成了牛魔王？哪你是鐵扇公主？

只聽她嘻嘻哈哈笑了起來：想鐵扇公主了？

我知道你是誰了，你住在銀河殿？

是天河殿！

下來有事嗎？

沒事，會會舊相識。

幾位女巫忙問：她的舊相識是誰？是不是她們中的某一個？

吾曰：不知道！

此時，天仙已飄然而去……

\* \* \* \* \* \*

在中華保衛戰中，七仙女的招搖戰團是西路軍，在大荒大漠中征戰，遇地球突然變遷，荒漠變洪荒，全軍覆滅。

西路軍大部分陣亡在山西、陝西、甘肅、青海、新疆、川北等地。在蒙古一帶也不少。西路軍中有幾位較著名的將領，如金刀聖母、華山聖母等等。行女神功者在神修中皆可與之相見。

第十六篇 山海變

第一四一集 修煉品質

鄉鎮上的人領來一個十六、七歲的青年，有血毒症，是一種潛在的白血病，但尚未成氣候，只是有不適感，身上全是血點。

吾告訴他聽《雪山青蓮》，一天一次，連聽49天。有條件就做做九陰功。

同來的一位女士有眼功，她說：在功態裡看到他身上有很多很多附體，很怕人，不敢看。

來者希望能給調理一下。吾不會治病，但是來了，也只好讓他坐下。天氣很熱，吾問：是不是很熱？

“是的，很熱很熱。”那年青人說。

“用扇子扇扇。”吾遞過去一把摺扇。

年青人用扇子輕輕扇了起來。是畫面朝裡，白麵朝外。

“翻過來用！”吾告訴他。

年青人翻了一下扇子，畫面朝外，白麵朝裡。

“你用眼光看看他。”吾對那位女士說。

“看什麼？”

“就隨便看看他身上的東西。”

“那麼多附體圍著他轉，都從他身上下來了，都圍著他周身轉…不敢看，太嚇人了……”

吾接過扇子一翻，把畫面亮了出來，說：讓它們都進扇子！

“它們呼呼的往扇子裡進。成百上萬，一堆一群的……”

“都進來了？…來晚了可就不要了！”吾說完，叭的一下，把扇子一合。“嬌娘、玉娘、翠娘、麗娘，這些歸你們了！”

那成百上千都是什麼？密密麻麻的毒蜘蛛、蜈蚣、各種毒蟲、各種不良資訊體。

“縣裡一個小男孩，十三歲，得了白血病，送到成都醫院了。他父母悲痛極了。”那位女士又說，“醫院認為沒什麼有把握的辦法了。”

“聽《雪山青蓮》49天，7天后加聽《通靈型九陰功》和《神龍飄飄》。會有很多反應，但要堅持聽，住在醫院裡用耳機聽。”

聽錄音比人去看看要強的多，人去了，也就十幾分鐘。也就走了。但錄音可以一天24小時都在。只要是用我給的原帶直接翻錄的，都可以用。原帶就只一盒，各種錄音已有60多盒，分散在南京、武漢和廣州。但南京氣功輔導站翻錄的不行，不是直接用我給的帶翻錄的，倒了幾遍手。這樣，在效果上就欠缺了。

氣功站要翻錄，必須保證品質！不然會誤人、誤事。

鄉鎮交通不便，索取教材和磁帶是件很不容易的事。而且每盤磁帶大約要10元。為什麼要定為10元，就是要保證品質。

在鄉鎮練女神功的氣功輔導站裡，吾發現一批武漢錄製的標準型九陰功磁帶，白色塑殼，缺頭少尾。不是沒有前面的鐘聲，就是到第八式就沒有了。而且聲音品質也不好。

南京、武漢在磁帶上相繼都出現了問題。現在分析為什麼會出現這個問題。在教材中討論這個問題，與修行、修煉有沒有關係呢？

第一、在具體環節上，品質出現了問題，直接影響繼續寫這套教材。教材不得再深入，前面的具體實現這種深入的手段在品質上不能保證，那麼，去實現教材的深入就成了一句空話。

第二、女神功系列功法的一個重要關鍵是，修煉時必須在錄音導引下進行。這是相應瑜伽、加持和保護煉功人的關鍵。磁帶品質出了問題，就無法保證上述效果的實現。

第三、品質問題反映出工作者，即負責翻錄工作的組織者的心態、心性和思想意識。這裡有兩種情況。一種是缺乏經驗，缺乏正規的嚴格的工作訓練。一種是不正確的經營管理思想的體現，儘管這不應該屬於經營活動。

第一種情況是，國內生產的磁帶，品質不一，不規範。磁帶的長度不是嚴格的按照30分鐘給出的。另外，引帶的長短不統一。引帶長短不一致，會影響缺頭、少尾。

翻錄的組織者可以推託，說這是磁帶廠家的問題。那麼，第一，你為什麼要購進低品質的磁帶？很簡單，低品質的磁帶價格便宜。帳很好算，用日本索尼帶7元，翻錄費：元。所剩只有2元。用低品質帶，3元至4元，所剩5至6元（這裡含有聯繫業務的交通費，人員工資費等等）。

如果想多結餘，就要多辛苦，要人工把引帶匯出，保證磁帶頭在同一起跑線上運行。

這裡首先反映出，是不是對使用者負責任的問題。

磁帶翻錄好以後，就直接10元一盒出手了。沒有從頭到尾聽一遍，這個磁帶有沒有問題。這也是一個對使用者的責任心的問題。

從事這種工作的人是修煉者還是經營者？如果是經營者，也是一個品質很低的經營者。沒有品質觀念的經營者，嚴格來說，在一流行業裡，是根本不能使用的。

第二種情況是，有意這樣做，動機是搞錢，由於品質問題，反而會搞不到錢。

氣功輔導站的人，要對學員負責任，目的不能是為了錢，而應是品質服務。在商品社會裡，品質服務就是有償服務，品質應擺在第一位，有償在第二位。

出了問題沒有關係，而關係在於是否能及時糾正。糾正了，廣大學員仍會理解和諒解，仍會繼續支援你們的服務工作。

在重慶時，看見一位湖北來的年青人晾衣服。他從屋裡搬了個凳子到外面，踩著把衣服晾上去了。

回到屋裡，吾對他說，在你的工作裡，會出現漏洞的，在組織管理工作中，考慮問題會不全面。

為什麼？

你看看院子裡的凳子，主要工作是晾衣服，善後工作，誰來收拾凳子。

工作素質的訓練，並不是通過大事情，一個訓練有素的人，是從小事情開始。

南京錄音帶翻制出了品質問題，人為的因素是主要的。武漢的錄音翻制又出了品質問題，缺乏經驗的因素是主要的，但也不排除經濟因素的幹擾。

必須有良好的品質保證系統，否則，一個再好的事情也會搞得一塌糊塗！在修行學上，品質反映著工作者的修心狀況，反映工作者的素質，管理者的水準。

國內十多年的氣功活動，大起大落，一個很重要的原因是沒有良好的品質服務系統和品質監控系統。

放任自流，會把事情搞糟。既然一些氣功組織已經把女神功系列功法接了過去，就要把她管理好。這裡要特別告誡南京城東氣功輔導站，不要以合法的組織形式去搞錢！該站的目的是搞錢，而不是傳功，不僅是低質服務問題了，已經步入行騙的地步！望儘快端正，不要以氣功為手段大搞錢，那樣你會失去一切！

第一四二集 天眼通天

本集重點討論所謂眼功和圖像的問題。

有不少人對吾講，他已有眼功了，天目已經開了，可以看到圖像了。

這種說法很模糊，在女神功法裡，眼功，天目開，即所謂天眼通，不是指看到人的內臟等的那種特異功能，而是指能否直接與九天以及宙心大日進行語言和思想交流。否則，就不叫天眼通，而是屬於三界內的其它眼功。如透視功能、地眼通等等。

一、有人在功態，或平素看見天上過去一條龍。或是看見一個八卦圖、萬字圖、佛像或三清等等。

這不屬於天眼通的範疇。有人閉目看見光點或光團等等，也不屬於天眼通，這些均屬於一種現象，不必去分心，而應專心去煉功，因為這些沒有任何實際價值。

如果你正在田裡種地，看見天上過一架飛機！你很興奮，到處講：我能看見天上過一架飛機！這有什麼實際意義呢？

那麼，什麼樣才有意義？你一招呼，它就飛下來了，與你進行交流，這才有實際意義。這屬於天眼通。

天眼通三個字的含意是：天是指三界外的九天，如果你能看見宙心大日宮，那就叫慧眼通。

眼是表示“觀”，能觀九天。

通，是指能進行交流，語言和思想的交流。不能進行交流，不叫通。

二、幾乎是絕大多數人在功態中所看到的佛、三清等圖像，都是假的。如果你用神女手印去擊打，圖像馬上消失，或變成一隻狐。

這裡有兩種情況，一種是六級以下的生靈的變幻，如果是現原形的話。第二種情況比較複雜，它是人的音魂的一種幻化。這裡也有幾種情況：

一種是你自己的音魂在幻化。一種是你所拜的大氣功師的音魂在幻化。

屬於這種情況，都可以用神女手印擊散。

問題是，音魂為什麼要幻化成觀音、三清？

是因為你求功心切，是給你的一種心慰。

動物仙幻化成觀音、三清等等並沒有什麼惡意。一般有幾種情況：在你無限崇拜之時，警戒鬆懈之時，趁機附體。一種是附體後，幫你出功能，是你謀生的一種手段。如東北的“出馬仙”，蘇北的“神婆”，四川的“觀花婆”等等。

動物仙比較喜歡幻化成：七仙女、觀音、等等高層次人物。她們並不是惡意，而是想幫助人，或是滿足一下人的某種心理欲望。

以往練氣功的人大致有兩種情況，一種是被動物仙幻化的圖像迷惑。這種情況有三種結果：一種是經過一段時間的病態折磨，終於成為女巫和神漢。一種是在病態折磨中，被當作精神病者送去醫院。一種是經過調理，動物仙離體，恢復正常。

上述這種情況，眾多人已經了知了，但是煉氣功的人功態中出現的玄像，是自己的音魂在搗鬼，這件事，幾乎無人知曉。

音魂在演戲，一方面是對自己求功心態的滿足，一種是引導你修煉。不要忘記音魂的可以分解成無數多的性質，它可以幻化出一群佛、菩薩、仙神、三清、和尚、道士等等，出現在你的功態裡。

不要忘了，用神女手印可以打散各種幻像。

在學九陰功時，最好先聽一聽錄音《九陰功譜》（一個半小時），可以打坐聽，也可以靜臥聽，要把握住九陰功的神韻，一定要經常聽聽這盤錄音。它可以不斷地糾正你的動作，更重要的是幫你進入功境，取得相應關係。

\* \* \* \* \* \*

音魂幻化成令人崇拜的人物，可能是自己的音魂，也可能是氣功大師的音魂，也可能是鬼仙、動物仙、人仙、地仙、神仙等，這使本來已經神秘莫測的玄境更加玄奧。

比如，在一個煉功場，一位氣功師，甚至2.1級至4.1級的氣功師都可以做到。她或他說：現在，三清來了！有人就會看到三清。又說：觀音來了！於是人們又看到觀音。氣功師自己的音魂化成三清、觀音。在場的一些人的音魂也能化成三清和觀音。實際是各看各的音魂。

又說：三清或觀音給你好東西了，給你一件法寶！你會看到真的得到一粒大粒丸。

事情就是這樣，這是氣功師掌握的一種幻術。古代就有。這些道理在一至九篇中已有論述，但是不少學者沒有認真閱讀，不是一字一句的閱讀，這樣層次不易提高，而且也不宜獲得較大的加持力。

什麼叫閱讀，閱就是仔細認真的看，讀就是一個字一個字的讀出來。不是一個字一個字的讀，不叫閱讀，只叫閱。閱是看個大概，讀是認個仔細。

古曰：若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。

此句怎講：首先這個心是指什麼？是指宙心。三界一切佛以及遍法界的一切都是此心所造。

性是指從宙心飄逸出來的生命能量團，它是萬有萬物萬種的基本組成，是萬物的本性。性是從心飄逸出來的。

具體到一個人，此人的生命本質叫性，也叫命本性。通俗上，也把此性叫心，但此心不是宙心之心，僅是宙心飄逸出來的性。僅是把此性名之為心。

下面講一下心的特徵：

一、此心即性，由三種能量組成，或稱之為由三魂組成。天魂即天性，色魂是人顯態的性格的根本，音魂表現人的深層隱態意識。

十多年來，氣功界、人體科學界所開發的是人的音魂。

現代科學所開發的是人的色魂。

女神功系列功法所開發的是人的天魂。對音、色兩魂的開發，屬世間法。對天魂的開發，屬出世間法。

是故，女神功法，既不屬於現代科學，亦不屬於氣功學。僅僅是採用修煉的方法——證悟，體證，實證，記錄，重演性，以及通過各地氣功組織形式去開展研究工作。

二、心，性，具有宙心的特徵，但是這種特徵主要是集中在天魂。若天魂沒有能量，就表現不出這種特徵。

在佛學中，將宙心稱之為佛。故飄逸出來的性，即“小心”，就是十方三世一切佛。當這“小心”能量下降，下降在九級能量以下時，或者是下降到六級能量以下時，就組成了眾生。眾生的心，即“小心”，通過修煉能量上升至九級以上，又可稱之為佛。

人體是“小心”的假外衣。天仙曲曰：可憐天下芳女子，迷戀紅塵假外衣。天天往假外衣上抹紅塗白。

人們想修成佛，到底人的哪一部分可以成佛，哪一部分原本是佛？古曰：是心是佛，是心作佛！而不是假外衣是佛，也不是假外衣能成為佛。

只要有假外衣，即人身，心的能量就不會超過七級能量。故，只要有人身，他就不是佛。

當釋佛能量達到7．4級後，能量就不能上升。以後傳完了教，脫卻人身，天魂與音魂色魂和合成十一級能量，沖出三界歸心。

另有一種情況，一些天尊、佛菩薩，但不是所有的，他們在出三界時，把音魂留在三界內。在功態中，看到的佛、三清等等，若用神女手印打不散，那就是這種類型的音魂。

只有極特殊，極特殊的高能量天魂在三界內。

\* \* \* \* \* \*

第一四三集 麗江文化

《修行者》一書，顧名思義，是側重在修行學上，側重在出三界上。功法的重心也是在天魂上。但是，在傳功過程中，大量的在家人，主要不是在出三界上，而是偏重在現生現世上，儘管嘴裡也喊要修出去，但卻是往三界內用力。

女神功系列功法沒有研究三界內的問題，這主要是指如何治病。有關這方面的開發，有待各地氣功組織去努力，總結。在本教材中不側重有關這方面的介紹。各地氣功組織，可以互相交流女神功法應用方面的經驗。但要注意真實性、可靠性。

幾年前，筆者看見一位元記者給一個氣功宗師總結報導，20個學員參加座談，不少學員說，他或她以前有一個什麼病，通過煉這個功以後就好了。

那麼這位元大記者是如何寫這篇報導的呢？他把十幾個學員說的病，都寫在一個人身上，然後說此人煉此功之後，十幾種病全好了。  
有人說記者是“政治流氓”，這太過份了。但這位元記者的手法是有問題的，是故意欺騙讀者。

一個人有某一種病，煉某種功好了，這在氣功報導中已經不足為奇了，但一個人有十幾種頑疾，煉某種功一下子全好了，暗示什麼？老百姓快來學這個功！

記者首先要為讀者負責，而不是去做商業性的廣告推銷。十幾個人中有男有女，十幾種病集中在一個男人身上，男人又如何能有婦女病？！讀者一看，此報導是假的，反而使得無人去學那種功。

\* \* \* \* \* \*

開發女神功系列功法在醫學和治病上的應用也十分重要，望各地氣功組織努努力，因為在鄉鎮裡，很多很多人患各種頑疾和慢性病，久治無效，而且也越來越跑不起醫院。這部分人主要是中老年人。小孩，人們還捨得花錢，對於中老年人就難一些了。

\* \* \* \* \* \*

這本教材有時很難集中時間和精力深入寫下去，可能是機緣不到。大量的與修行學無關的問題不時找上來，而不得不改調。

比如，錄音品質問題。以及一些學員提的需要費很多時間才能回答完的問題。如，問：我沒有時間修煉，沒有時間煉功怎麼辦？我沒有時間煉功，這樣影響不影響煉功？問這種問題的人很多。占去了很多時間，而並不是對功法的研究和討論。

制約物質世界的兩大因素：一個是時間，一個是空間。凡人，任何人也逃脫不了時間和空間的控制。

一位氣功師領來他的一個朋友，說，這位朋友丟了個錢包，請吾測測能不能找回來。

這種問題好象與修出去無關，修出去的關鍵是放下，丟了還放不下，還要找回來。按佛門觀點就是因果關係。按女神功的思想就是得與失等同觀。失就是得，得就是失。

問這種問題，吾只能說：恭喜恭喜！為何恭喜？放不下，別人幫你丟下。天仙曲曰：得，放聲哭，失，開懷笑。

又有不少人問：他能活多少年？又說他是真心想修出去！既然真心想修出去，那麼應生與死等同看，為何還要問自己壽數多少呢？

如果學者要問問題，最好是問與修行學，與功法有關的問題。共同研討。問問題要問與本教材有關的功法問題。

那麼，其它問題可不可以問？可以問，但是去問你自己。如果你自己回答不了，那就抓緊煉功，儘快進入神修法。一旦進入神修法，很多問題就都可以問個明白。如果過多的扯進市俗，《修行者》一書就不是修行法了。

\* \* \* \* \* \*

《修行者》一書的基礎是“神話學”，女神功法也是出自神話學。那麼，什麼是神話學？神話學是人類歷史，地球生命史的一個組成部分。神話學是人類的史前文化、太古史、荒漠文化、洪荒文化。她與宗教學、神學、巫學是有區別的，與易學、儒學、佛學、道學都是有區別的。可以這樣認為：《修行者》一書的基礎是神話學加瑜伽學。

\* \* \* \* \* \*

七月二十九日午時，正是炎夏高溫，乘火車離開了山城。山城以它的特有的炎熱，39度高溫，表達著讓人受不了的熱情。

火車一路南行，過了綦江，進入了貴州界。氣候開始涼快了。進入雲南界後，已不是涼快，而是有些發冷了。昆明真是四季如春。雲南是修煉的好地方。難怪國家級運動員要在雲南集訓。

昆明的一些人，在開辦“女神功”訓練班，大家做的十分認真。  
八月一日，乘交通車西行大理進入了山區。在遠離鬧市的深山裡，正在開辦“女神功”訓練班。

深山裡，少有汽車的聲音，只有靜靜的白族低沉的歌聲和那單調的彈撥弦曲。不時有熱情的白族人圍過來。希望旅客能騎他們的小馬，代步上山。

白族是古老的，他們與天地一樣古老。按神話學，他們是西洋女王的後代。

在第二次天地大戰時期，雲貴一帶，是西洋女王的集團軍所在地。西洋女王的主力撤走之後，雲貴地區是蚩尤大軍的領地。尤其是雲南地區，有極為特殊的靈性。

大約在幾年前，雲南省藝術團曾陪同印度藝術團、西班牙藝術團、法國藝術團等等，北上海城去參加國際藝術節。也是在炎熱的夏天，他們在大海邊，一代天尊九天玄女以及白娘聖母、青娘聖母、珠王聖母的神像前，歌舞，下海嘻戲，並拍了大量的女神像片。

在青海地區的西南，是號稱地都的昆侖山系。那是西王聖母昆侖戰團的大本營。地都昆侖，與九天清都遙遙相對，而玄龍就是九天清都山水郎。

昆侖山沿青藏東行，過了昆侖山口，再向東，山系的南面是通天河，之所以名之為通天河，此天是指地都昆侖，而地都直通九天清都。

東面這一部分昆侖山，一條直向東進入川西，又被稱之為巴顏格拉山。山的北系是黃河發源地，山的南系是長江發源地。可知，黃河，長江同源於昆侖。

古曰：黃河之水天上來，奔流到海不復回。

此天，即指地都昆侖。

滾滾長江一瀉千里，其上游，金沙江、通天河，所通之天也是系指地都昆侖。

東面的另一條拐向東南，人們把它別名為橫斷山。橫斷山在西藏、青海、四川、雲南交界處。

金沙江在此向北拐個大彎，就像黃河向北拐了個大彎，又向南行。在金沙江的拐彎處，有個地方叫麗江。麗江這個地區極為特殊，其北面有黑龍潭。此黑龍潭就是古青龍潭。黑色與青色，在古色上是同色。

此古青龍潭，就是史前的青潭。此青潭就是昆侖八妖修行和鎮守的地方。麗江這一帶，就是昆侖八妖的領地，這一地區的古族，就是昆侖八妖的後代。

在古青潭的旁邊，有一古六字塔。此塔為聖觀音所創建。塔上六字，就是最著名的六字大明咒，即六字真言。觀音六字大明咒，就是從這裡傳出的。即是，此咒的發源地，就是古青潭，就是麗江地區。

昆侖八妖古族，與觀音的六字真言，交融成獨特的麗江古文化。

麗江北邊，古青潭的北側，是“玉龍雪山”。此玉龍就是指的玄龍。相傳，玄龍被大日如來和西洋女王等眾壓封在此山。

女神功法中的“雪山青蓮”，就是指的“玉龍雪山”上的青蓮。

在麗江地區的西南，雲南與西藏交界處，有山名為“羅碧雪山”。這裡就是白衣素女心月狐修煉的地方。羅碧雪山亦名之為碧羅雪山。

第一次地天大戰，羅地幹布在青海南側中了西洋女王的十面埋伏。兵敗後，潛入大荒山。此山就是橫斷山西南的“羅碧雪山”。在遠古，又稱為羅地幹布山，或羅地雪山，或羅碧雪山。

麗江地區的古族，是玄龍與昆侖八妖的後代。羅碧雪山地區的古族，是素女心月狐與羅地幹布的後代。

以後，西洋女王屯兵雲貴一帶，搜索羅地幹布。在羅碧雪山又發生了圍擊戰。昆侖八妖率八妖女戰隊，沖入重圍，救出了素女的兒子。心月狐與羅地幹布，沖出重圍，去了南洋花仙島搬兵。此段戲，在錄音《昆侖神曲》之七至之九裡有詳述。

第一四四集 一唱天下

大理市的北面，是佛門聖地“雞足山”，古代，山上有一０八座寺院，對應九天的108個宮殿，這裡是南洋一帶，如泰國、緬甸、新加坡、馬來等地朝聖的地方。

中國漢地有四大道場：五臺山是文殊菩薩的道場，峨嵋山是普賢菩薩，九華山是地藏王，普陀山是聖觀音。但是，人們並不知道，雞足山也是一大道場。這裡是大勢至菩薩的道場。

大勢至菩薩，在上古時代，被稱為西洋女王，是著名的西方三聖之一。在上古，第二次天地大戰，西洋女王戰團為渡東方族而陣亡的百萬英靈，都集中在雲貴地區。集中在雲貴十萬大山之中。她們集中在十萬大山之中，已修煉了五千多年。

雞足山原名不叫雞足山，以後改稱為雞足山。雞足山又暗含一個“基督山”名，這裡的玄機是非常微妙的。

在雞足山祝聖寺的天王殿裡是四天王，殿門兩側是哼哈二將。而哼哈二將，在漢地其它寺院是很難遇到的。這裡也暗含十分微妙的玄機。

大殿的外面是一幅對子，此對子暗含無限玄機。此對是：

經宗西極，教化東鄰，欲導蒼生醒悟。

立足南天，聲聞北斗，喚開世界光明。

此對何解？此對雖是通過凡人之手筆寫出，在冥冥之中又是誰在授意？

告訴各位信士，這是大勢至菩薩之語！

此對是說，我雖是宗屬西方之極，我的一切行為，沒有別的意思，僅僅是為了喚醒和教化東鄰。

東鄰是指中華古國，是指玄龍大帝庇護的中華古族。

此句是說，我並不是要與你玄龍爭鬥個高低，而是為了幫助你的古族醒悟，早日回歸，永離三界六道之苦。

大勢至菩薩在今年六月，在南洋花仙島上又說：我今白髮三千丈，不須上天細思量。也是述說的她西來渡東鄰蒼生的艱辛。

“立足南天，聲聞北斗……”是暗指第一、二次古天地大戰。南天是指西洋女王戰團，北斗是指玄龍古族，即中華古族。此句是講：大戰僅僅是個方法和現象，目的是喚開世界光明。

“世界光明”一語，不要理解為市俗所說的世界光明。這裡所說的世界光明是指修行學裡的“光的海洋”，是指“佛光”。更深層的含意是指回歸大日宮。

當年，青海大荒十面埋伏一戰，羅地幹布潛入羅地雪山，即羅碧雪山。西洋女王戰團追擊至“雞足山”，並屯兵深山，截住羅地幹布的退路，防止他竄回南洋花仙島與羅刹女戰團合兵。這樣，古雞足山，那時不叫雞足山，就成為大勢至菩薩養兵修煉的古道場。

在雲南省，旅遊業是這裡的重要經濟支柱。開發旅遊業，並不單純是這裡的山山水水，更重要的是開發雲南省獨特的地方文化。東巴古文化，一直可以追溯至第一次天地大戰。那就是麗江文化、玉龍雪山文化、麗江古青潭六字塔文化、羅碧雪山文化、以及以大理為中心的“古雞足山”文化、洱海文化和點蒼山文化。

青海省可追溯至古羅刹帝國文化。廣東的南洋花仙島的古文化也是十分的久遠。廣西一帶也是蚩尤戰團集結屯兵之地，歷史文化都是很久遠的。西藏是地球上第一個古國大羅刹帝國的心臟，那裡的文化更是久長。

以後，大日如來委託釋迦牟尼佛主持地球生靈普渡回歸之事。釋迦牟尼佛根據第一、二次天地大戰的實況，認為，普渡不應強行，而應以教化為主。娑婆世界的眾生，當時主要是指玄龍的古羅刹族，是最強悍，最難渡的，應以和平的方式勸教，導引，開悟。自釋佛主事以後，天地大戰漸漸平息，各種宗教漸漸興起。

雲南大理地區的雞足山，是以後引進的古名稱。足是立根於此山，雞，是一唱天下明。這也正是祝聖寺天王殿的對子所曰：足，立足南天。一唱，即聲聞北斗。此北斗是指漢家天下，廣義是中華大地。意為，來自西方，立足於此山為道場，向中華傳教，目的是把中華渡向光明。

這裡的光明，不是文學或政治語言裡的光明，而是指修行學裡的光明。雞這個字，表傳教，表光明。而不是說此山像雞足、雞爪。

“郭沫若”是很有靈性的，他能識別很多甲骨文。他的生命能量是3．5級。他去過雲南的麗江，到過麗江北面的古青龍潭。他也在潭心亭作過詩，詩中也說到了“潛龍”。

讀者不妨再看看《修行者》第十篇，那裡有不少麗江古青潭“昆侖八妖”吟的曲令。

\* \* \* \* \* \*

在昆明，與廣東花仙島的阿芳通上了電話，她說：自八極球封上之後，終於懷孕了，但胎是很難保住的。她們用神修法問了問，回答是，最後還要看天意。

阿芳與南京江寧的“小花”通了電話，小花是該地區婦產醫院的主治醫生。小花告訴阿芳，只一個字，就是“忍”。小花已進入了九陰功神修法層次，她的丈夫十分著急，問西王聖母，如何才能開天眼？西王聖母曰：天地大拜，早晚各一次！其照此一拜，果然，天目大開，迅速進入神修法。

山城的“水花”行九陰功僅僅一個月，但她已步入九陰功的大虛無型的初態。

在雲南僅僅幾天，尚未遇到可迅速培訓成進入神修法的人，因為雲南地區學“女神功”也僅僅只有幾天。

第十七篇 雁南飛

第一四五集 雞兔同房

在江南四百八十寺中，有個雞鳴寺。為何名為雞鳴寺，表雄雞一唱天下白。

在雞足山的祝聖寺，其鐘鼓樓上有兩種動物。一種是雄雞，昂首朝天。一種是小兔子，在做倒立。兩隻前腳趴在下面，兩隻後腳高高朝天。

雞的含意讀者已知曉，那兔子在房頂打倒立後足蹬天，而且不是在地面上，跑到房頂上去幹什麼？兔子上房，實在少見。

在古算數中，也常常有雞兔同籠的算題。如，雞兔同籠。數之，九個頭，二十四隻腿。問：幾隻雞，幾隻兔？

古人為什麼以雞兔同籠，雞兔同籠表什麼？

若讀者未悟出來，可看看第十篇中天仙吟的詞曲。

九天玄女吟唱的一曲〈昆侖頌〉中，有“旭日東昇玉兔沉”的詞句。

雄雞昂首，表旭日東昇。兔子在房頂倒立，表月西沉，表光明來了，夜去了。

兔子倒立在房上，表“月落不離天”。（詳見第四篇）

雞兔同居、同房、同籠，表日月相合為大明，大光明，表陰陽和合。

另，月表眾生的大靈，表大靈的能量。只有相應了，即瑜伽，與大日如來，與密多相應合了，則方可呈現大光明。如果不相應，失去瑜伽，即使天目明月出來了，也會西沉消失。

\* \* \* \* \* \*

通過去幾個省份、地區教功，感到和發現有如下幾個問題：

一、真正尋求解脫，出三界了脫生死的人並不多。有些人僅僅是口頭上知道了脫生死這個名詞，並不知道了脫生死的真正含義。

不少人一旦清楚了什麼是了脫生死之後，就又不想了脫生死了。

絕大多數人的修行修煉，其目的並不是為了了脫生死。而絕大多數想要修出去的出家人或者居士，卻不知道，不懂得修出去的方法，而被一種迷信式的“正法”所迷惑，所統治。而這種“正統”的“正法”，恰恰卻是永遠修不出去，了脫不了生死的。

造成這種情況的原因，是迷信加文盲。

一般來說，悟空的途徑只有一條。在極大的悲歡離合情感刺激之下，心如死灰。而此時恰恰又有能夠保持這種心如死灰的環境，並能維持一個較長的時間。在這種情況之下，方有可能悟空。

但是，現代文明，已把這種能夠維繫心如死灰的環境，衝擊得蕩然無存。

交通、通電、通水、旅遊業的發達，即使是在深山老林也不存在這樣的環境。

故，傳統的修行方式，可以說是僅僅是一種形式，而無實質性的內容。

女神功系列功法，是在鬧市中，使人產生一種極特殊的心態，身居鬧市，卻又會視而無見。在這種激蕩心態中，突然悟空。

心如死灰的方式是屬於漸悟，而女神功法是採用頓悟。

二、大部分地區的大部分人，往往是出於兩種目的，步入修行、修煉之路。

1．一時厭惡花花世界，而幻想清靜求仙成道，長生不老。

這部分人，很多是被社會上流傳的氣功所內部宣傳的東西所迷惑。

一些氣功門派宣傳，可以長生不老，長生不死，肉身成仙等等。這些騙人的鬼話，很使多少萬人上當。尤其是假以道門功法為基礎的氣功門派。

長生不死（指肉身）是絕對不可能的。無機物的山、海都能相互變遷，更何況有機的肉身。肉身成仙的鬼話早已為人類認識，識破，卻又被一些氣功門派，將其死灰復燃，繼續騙人。記住！有肉身就是凡人。

有肉身就不可能成天仙，不可能成佛，成菩薩。有肉身就必定是個凡人，無一例外。

物質世界是凡人世界，而仙佛世界，是非物質世界。這是最最基本的常識。

2．很大一部分人，尤其是小城市，縣鎮農村裡的人，捲入修煉隊伍的目的和動機是治病。

現代文明的醫院，在醫術上、服務上、經濟上，無法解決這個數量很多的人群的問題，把這相當相當大的一批人，推向了氣功大軍，推向了宗教。

綜上述，貧窮和落後，愚昧和無知，是氣功事業大浪潮的基礎。空虛和對現實不滿，是宗教發達的背景。

在教傳女神功的過程中，本意是提高民族的生命能量。但是，大量的人要求學習能治病的功。只要有人說，他這個功能治病，就會有大量的人去學。如“萬法歸一功”宣傳說能治病，故一呼萬應。

但是，真正的功法，如佛門楞嚴經中所談的二十五種佛門功法，是不治病的。而大量居士皈依佛門，卻恰恰是因為有病。

現在的問題是，念佛能不能把病念好？！

一些在各地宣傳基督教的人也總是以這樣一種方式勸人入教。她們往往深入到有病人的家中，宣傳，某某人得了腫瘤，絕症，醫院不能治了，全家人一入教，病就慢慢好了。

氣功界流傳一句口頭語：不怕你不信，就怕你沒病。人類不可能沒病，這也是宗教和氣功永不滅的原因。

上述種種就是現代社會氣功、宗教的社會基礎。可以說，氣功與宗教一樣，是現代社會的一種社會病。

真正為了研究，探索這個神秘領域的人，大有人在，但為數有限。

這樣，就存在一個問題：陽春白雪和夏裡巴人。

第一四六集 女神像片

中華昆侖女神功系列功法，並沒有研究如何具體治病的問題。僅僅是一些有這樣或那樣的病人，煉一煉這套功法，病就消除了。

但是功法本身並沒有研究如何去治病。功法本身也不保證能治什麼病。至於這套功法為什麼能使很多人的身體康復，這有待於各地氣功部門去總結，去研究。需要各地對本系列功法的用途進一步開發。因為，自去年十月傳出此功時，目的並不是去治病，傳的是功法，而不是治病的方法。

另一個要注意的問題是，在一些地區的教功中，有些教功人，總是往裡邊加點什麼動作。這種摻入和滲入，一方面會使功法的層次大幅度下降為社會流行的氣功。另一方面會破壞本功法特有的瑜伽相應關係。會使教功者和學功者出偏。

要特別注意的是，本功法不教授自發動功。凡教授自發動功的，都不是本功法。再提醒一點，教材上沒有的，沒有具體內容和具體動作指導的，即沒有錄音口令詞的，都不是本功法的內容。而且所有錄音，都必須是筆者本人的錄音。

為什麼要反復強調這些事情，因為本系列功法是高能量，快速上層次的，故而十分險惡。

一般氣功猶如騎自行車。而本功法，猶如騎摩托車。速度本身就含有危險。

一般氣功如鑽木取火。而本功法如用電取火。層次高本身就含有危險。

因為已經發現有人教傳本功法時，改變了些內容，加了些內容。故而教者學者都要注意。

據南京方面來的情況：無錫市人體科學研究會，下設成立了“中華昆侖女神功”功法研究委員會，由九人組成。這是比較正規的組織形式。筆者建議該委員會，從兩個方面開展研究工作。一是白雪；二是巴人。

在巴人方面主要是應用研究；在白雪方面，主要是探索性的實證研究。筆者建議無錫委員會可從下面幾個方面著手：

一、培訓一批基礎隊伍。

在這方面，無錫委員會已基本完成了。他們在七月份，舉辦了一些短期培訓班，由無錫市的各門氣功骨幹參加，已經有數百人初步掌握了九陰功第一至第四層次的功法。

這種打破條條而實行塊塊的組織領導方式，十分好，有利於正常管理，消除門派式的宗教性。用科學的組織方法去管理非科學領域的東西，有利於氣功事業，人體科學事業的健康發展。可以使混亂的氣功運動走上正規、正軌的途徑。

二、擴大發展、普及。從面上尋找統計性的規律。

在這方面，九陰功要以普及型和標準型為主。大面積上要使用普及型九陰功。對身體較好的人，可使用標準型九陰功。

九陽功基礎訓練中的第一、第二、第三套，可以大面積普及。這三套可以提高體質、祛病、大幅度減肥，使民眾有非常好的體型和健康的身體。

普及型和標準型九陰功，是從補腎、強腎、壯腎入手，調整人體新陳代謝，起到排除毒素、排除病源體的作用。同時具有恢復和強化內臟功能的作用。

在靜功方面，有站式、坐式和臥式。以《雪山青蓮》、《神龍飄飄》、《魂飄西洋》、《大地回春》、《無上瑜伽》、《輕鬆與沉重》、《人在凡塵》、《如何修行》等等靜功錄音導引為最。上述這些錄音，有利於身心健康，具有調整和排病的功效。

三、在探索、研究、體證、上層次方面。

九陰功以簡式強化型和通靈型為最。

九陽功基訓第一至第五套。

小九拜功（女子），大九拜功（男子），迅速開天目獲得天眼通的功法：天地大拜（男子早晚各一次，女子每日一次即可）。

靜功以《雪山青蓮》、《神龍飄飄》、《魂飄西洋》、《夜讀心經》等為主。

四、進入九陰功第五層次，除每日行九陰功一次，時間為晚上九點之外。在靜功上要加修錄音昆侖神之零至之四；昆侖神曲之一至之九。

另外，在教材上要使用《修行者》第十篇以後的內容。但是，應該注意，修行者第十篇以後的內容，不易在社會上普及和宣傳。它是僅供專業人員，研究人員使用的。是供具用一定文化素質的人使用的，否則就會流入封建迷信而出偏。1—9篇共印兩千套。10～27篇只印一千套。

\* \* \* \* \* \*

在雲南，女神功法是以旅遊文化出現的。在旅遊聖地，在休養地或療養地，傳授女神功法，大大豐富了旅遊業的內容。由於女神功法有濃厚的神話性，神奇傳說，中華古族文化的獨特風格，加上女神功的絕世超群功法和功效，使得雲南旅遊業更具民族風格。

在這方面，是許先生和牛先生兩位首創的。

一個很巧的事是，筆者途經江蘇、安徽、湖北、山東、山西、江西、廣東、四川以及雲南等地。大量的讀者和學功人，希望得到一代天尊九天玄女的神像。但是，九天玄女神像就只有雲南昆明的人手裡有。大量的各種角度的女神相片，在雲南省藝術團的人員手中。這些相片、照片是幾年前，雲南藝術團的人員，陪同印度藝術家、西班牙藝術家、法蘭西藝術家、澳大利亞藝術家參加在海城舉辦的國際藝術節時拍照的。西班牙人、法國人、澳大利亞人、印度人和雲南人在九天玄女神像下歌舞、戲嘻、下海……她們都拍了大量的照片。

第一四七集 光明色界

南無清涼山，金色界，大智文殊師利菩薩。

南無峨嵋山，銀色界，大行普賢菩薩。

南無普陀山，琉璃色界，大悲觀世音菩薩。

南無九華山，冥色界，大願地藏王菩薩。

南無雞足山，光明界，大威大勢至菩薩。

上述是中國佛門五大道場，朝山者只知前四個，幾乎無人知曉中國佛門第五大道場，雲南大理市的雞足山。

上古時代，中國四大道場是五臺山、峨嵋山、雞足山（那時不叫雞足山）、普陀山。在古代，增加一個九華山，去除了雞足山。

去除雞足山道場，實質是中華古族的民族偏見。因為雞足山道場是蚩尤大軍的後盾。蚩尤大軍的大本營在廣西大山群中。

這種民族偏見應早已消除，蚩尤大軍和西洋女王在廣西、雲南地區遺留的後代，都曾經英勇地參加了中華保衛戰，並付出了巨大的犧牲。

例如，抗日戰爭期間，在山東徐州保衛戰中，殊死抗戰的都是廣西人和雲南人。他們在刺刀上插著小旗，上面寫著：生在雲南，死在山東！一隊隊的開往台兒莊前線。台兒莊戰役，中華軍獲勝，但廣西、雲南人、陣亡七萬眾。

以後，徐州被日軍包圍，徐州守軍，廣西雲南兵三十萬眾，突圍進入大別山。

讀者不妨再看看第十篇中蚩尤大將軍吟唱的兩首詞令……

“笑，笑，笑！悲哭笑駡任人評！”

這裡，不妨再讀讀大勢至菩薩的詞令：

我今白髮三千丈！

不須上天細思量。

你今抱嬌夢中回，晶瑩玉白當中黑。

細思量，

夢中回。

白發黑衣正堪回，

明月故國中……

再看蚩尤的一首〈猛虎令〉

惜當初，金戈鐵馬！

歎今天，借酒澆愁……

英雄窮途心未平，

誓與青天一比拼！

大勢至菩薩的另一首詞令：

摩訶我本大，

般若元是說。

瑟瑟風雨中，

至今心難平。

說說笑笑中，

苦淚未曾停。

如今昂首兒，

可明慈母心。

大勢至菩薩詞令中的昂首兒是指什麼？是指準備修出三界回歸的習練九陰功者。女神功法的關鍵，就是昂首兒。而只有在功法中昂首，方可日月合明，即可明慈母心。此心是指宙心大日如來。

那麼，上古時代，四大道場又是如何形成的。

在第一次天地大戰期間，當時，宙心十妙眾，見地球生靈將處於不斷輪回之中，而使生命能量下降，從而不得回歸。於是決定一次性強行超度。而羅刹王太子羅地幹布，抗拒回歸，率羅刹女戰團與十妙戰團對陣，爆發了第一次天地大戰。

羅刹帝國的國都在西藏，於是在青海西南，西藏的北方展開一場大戰。在青海南面，大日如來布下天羅地網，十面埋伏，其坐陣五臺山。西洋女王戰團與羅刹女戰團對陣，並誘羅地幹布與四嬌娘陷入十面埋伏之中。（詳見<昆侖神曲> ）

羅地幹布向南突圍，潛入橫斷山的羅碧雪山，被白衣素女心月狐收養。西洋女王戰團屯兵大理雞足山以防羅地幹布向東南逃竄去和阿修羅王即南海龍王合兵。

白娘戰團屯兵峨嵋，以防羅地幹布沿江東去，西洋聖母屯兵普陀山，牽制阿修羅王，即東海龍王前往接應。西王聖母屯兵昆侖，當時是堵往羅地幹布的退路，玄女戰團，青娘戰團，七仙女戰團，碧霞元君戰團，珠王戰團等四處追擊被打散的羅刹女戰團。

但是，天不滅中華。白衣素女心月狐，和麗江古青潭的東海龍王的第八個兒女，即昆侖八妖殊死護持著羅地幹布。西洋女王戰團，以雞足山為大本營，對麗江地區及羅碧雪山發動了進攻。

但是，心月狐與羅地幹布突圍潛入南洋花仙島。

這樣，就形成了中華史前的五大道場，即五臺山、雞足山、峨嵋山、普陀山、昆侖山。至於九華山道場，那是以後的事了，是一位朝鮮人去九華山修行時形成的。而此位朝鮮人，是殷商的後代。而殷商的祖先卻是女神九天玄女。

雞足山一百零八座古寺，就是大勢至菩薩即西洋女王的道場。她的另一道場，被命名為世界七大奇跡之一雅典女神廟。

雞足山下有個十分有名氣但又不為人所知的地方，即牛井。第二次天地大戰之後，玄龍一世轉世在牛井，天天要去拜山上的女神。此間七仙女即織女下凡與他為伴。這段著名的神話故事就發生在雲南大理北面的牛井。

雲南的確是個神秘離奇的地方。著名的昆明旁邊的滇池，號稱為天池。在天界和好之後，是各位聖母下凡給打下界的玄龍過生日的地方。玄龍的生日是夏曆三月三，在這一天，天神地祗放大假。故而，三月三這一天，在雲南地區，尤其是玄龍被“下放”的大理，熱鬧非凡。為什麼要潑水？龍喜水。

第一四八集 祝聖古寺

祝聖古寺，早先是尼姑庵，是清朝光緒年間皇封的護國祝聖寺。這裡有段故事，西太后是東海龍王的私生女，是雙胞九龍女之一。另一位就是玄龍的大護侍嬌芳娘。西太后是九龍女，龍彩珠轉世，嬌芳娘的原名叫龍彩蓮。而龍彩珠就是九天天公的寵妃。封號為小王母娘娘。

把織女抓回天界與牛郎分開的就是這段戲，是出自小王母娘娘之手。其背景是，小王母娘娘看上了玄龍。

在祝聖寺的天王殿，遺留著史前第一第二次天地大戰的遺恨。佛兵恨死了羅刹女，故在四天王的腳下，踩著羅刹女和南海龍王的阿修羅兵眾。

阿修羅王即南海龍王十分不平。故常以雷電暴雨襲擊雞足山。致使雞足山林多瘴氣。以斷其香火。並常以山雷、滾雷擊打寺院。

按佛門觀點，事出都是有因的，有果是因為有因。

在北京雍和宮天王殿裡，四天王腳下也是忿怒的八個羅刹相。這種塑像表示：佛兵眾終於消滅大羅刹帝國，終於把羅刹兵眾打敗，並把羅刹打翻在地，再踏上一隻腳，令其永世不得翻身。

以後，腳下的八羅刹，又轉意表示八種罪惡，意思是把八種罪惡踩在腳下，以羅刹代表罪惡。

但是，哪裡有壓迫哪裡就有反抗，有鬥爭。

很多人提出，為什麼要打第一、第二次天地大戰？為什麼上界也和人間一樣，有爭有鬥？

若是如此，修上去和不修上去有什麼區別？莫不如好好的做個人，管它下一世是個貓是個狗，再下一世是個什麼鬼也無所謂，反正哪裡都有爭鬥。

不妨再仔細看看第十篇中各位佛菩薩，聖母天尊吟的詞曲：天上人間戲相同。天機人心，造化弄神。

不過有這種想法的人，若真能如此，若真能心甘情願的如此，那倒是很了不得的飛躍：天地等同觀，升降等同觀，佛鬼等同觀，好壞等同觀。凡人與天仙等同觀。

若真能如此，逆來順受，那可謂隨遇而安了。即使是家破人亡，也依然心安理得，即使是亡國為奴，也是心甘情願。

但是，大羅刹精神卻是反抗，寧死不屈，故而才有千百萬年的爭鬥。如果羅刹不反抗，也就沒有天地之爭鬥。也就沒有那麼多戲了，也就沒有地球生命史，沒有人類歷史了。如今天下的眾生，早就在宙心了，你也罷，他也罷，個個都是佛，大家都是佛。

故而，一切罪過都在羅刹頭羅地幹布身上。

外來文化可以豐富土著文化，但是有時外來文化也是非常可怕的。它可以使你大罵自己的祖先，並把自己的祖先打翻在地，再踏上一隻腳，使老祖宗們永世不得翻身。

聖觀音曰：造化弄人！（詳見第十篇）

有時也很怪，也很使人費解。

西洋人千百年來，總是一代代保護著塑造著自己祖先的神像。如戰爭復仇女神雅典娜，西洋聖母，西洋的奧林匹斯山神。並以西洋神系，即奧林匹斯山神，命名為世界性的和平運動，即國際奧運會。

中國人卻總是很大方，把先祖先尊的神像一個個全打翻在地，並名之為破除迷信，但是卻不惜花巨金，在神洲大地到處建塑外國神像。

外國神像不是不可以建，但是又何必要把本族古女神像打翻在地呢？！

在無錫的太湖邊上，一個又一個巨大的外國神像豎立起來了，如復仇女神西洋女王雅典娜的神像，等等等等，很多很多。但找不到中華女神像。為什麼？塑外國人的神像，有人給拿錢，塑中華古族女神像，無人給拿錢。

第一四九集 月在天心

雞足山祝聖寺的住持當家師以及知客師十分大度、寬容、慈悲。充分表現出了佛法的偉大。佛法的偉大，其根本在於包容一切，包容一切世間法和出世間法。他們提供場地和方便，供在家人在寺中修習女神功。而且寺中一些年青的出家人也參加修習。

原本，女神功法只傳在家人，不傳出家人。原因是，擔心出家人一旦定力不夠，會幹擾清修。女神功法除了具有快速高能量之外，對定力是個極大的嚴峻的考驗。定力不足者過不去女神功法這一關。

雞足山是個閉關修行的天然之地，不少出家人在山中古洞或茅棚裡閉關清修。但是，真正的有意義的閉關是有條件的，否則僅僅是對身體的折磨和心性的磨煉。

那麼，真正的有意義的閉關需要什麼條件呢？就是，當你一入坐，一閉目時，是一片耀眼的金光呈現，是一顆明亮的摩尼珠呈現。在一片金光的護持下閉關，方可修得正果。

如果你雙目一閉是一片黑暗，那麼閉關是沒有任何意義的，在黑暗中閉關修行，那是通往宇宙的另一條路，C點和D點，即黑暗王國，也就是人們平素習慣認為的地獄。

行女神功就是要打出金光一片，打出西天明月，大光明、摩尼珠。在天眼通的基礎上去閉關，只有在那時，你才能在大日如來、西方三聖以及九宮護持之下修出去。

閉關修行，屬於九陰功第六、第七、第八、第九層次的內容。一般要閉關三至四次，若不順利，次數還要更多一些。

第六層次的閉關一般要七至九天，次數為一次至九次不等，因人因地因時而異。

第七層次的閉關，一般要二十一天。可能會是一次至四次，即二十一天至八十四天。

第八層次的閉關，時間要長一些。最少要一０八天，也許是一次，兩次或三次。

第九層次的閉關，就很難說是多少天了，也許是多少年，幾十年，幾百年。修成第九層次者，能量要在7．4至8．4級。即天尊級，或四天王級以上。這就不是一般人所能成功的，他就可以自由出入九天之上。但那時，有物質形態的人身已經消失了。正如舍利子問天女，何不變成個女身去？天女歎曰：吾覓女身十二年了，終不可得。讓吾變個什麼去呢：此即為九陰功第九層次的內容：蘊空大法。此也即是觀音法門！

只有當你步入九陰功第五層次神修法時，你才多少了知一些仙佛世界。當你步入第六層次時，那時才是見色不見空。在色正濃時，當頭一棒，如棒打鴛鴦散。頓時，人變得呆如木雞，心如死灰。此時步入九陰功第七層次，見空不見色。

漸漸地，如死人復活，方知色不亦空，空不亦色，色即是空，空即是色，從而步入色空同觀。

當你自如的見色如見空，見空如見色時，此時，方能心靜如水，居鬧市如深山，居深山如鬧市。漸漸步入九陰功第八層次，即大虛無。

此時，如能量已足4．4級，則可閉關入定。在金光一片之中，去昇華向更高的終的，即九陰功第九層次，蘊空大法。現在，你再重新讀一讀，修行者第四篇瑜伽行。第五篇斷魂關。一句一字看看其中對心經的解注，你會有更深層次的體悟。當你步入九陰功第八層次時，你方悟到，何為月落不離天。

\* \* \* \* \* \*

在女神功法中，沒有轉周天運氣之說，也沒有煉丹之說。這些半成品，通通沒有。這些常規的中間環節通通沒有。

在一般功法中，煉氣、煉丹等等，包括轉周天，通通都是世間法，半成品。在凡世間是有用的，出世是用不上的，通通都得扔掉，什麼也帶不走。而且還會給你惹不少麻煩，擔心別人偷你的氣，招來附體吸取你腹中丹的能量。最後一看，是個沒有能量的死丹。

丹功的正真用途，是把它運送至月輪處，留在丹田是沒有用的。猶如腹中懷孕，成天提心吊膽，忐忑不安：能不能流產，是不是死胎，怪胎。將來是不是畸形，是不是殘疾。最後，能不能生出來，生時，大人能否平安，是不是難產。這些都是丹功煉成之後會出現的問題。

如果你真的能把日輪的丹，運入月輪。最後一關是牢關：月輪之丹一次性光爆，九死一生。成功率僅為千分之七，死亡率和植物人率為千分之九百九十三。猶如一場八級大地震，一次性爆發。若是不把丹運至月輪，那麼，腹中煉丹又有何用？猶如人懷了孕不讓它生出來，留在肚子裡又有何用？

在這一點上，女神功不僅速度快，而且要比丹功安全可靠的多。她是把能量一點點的聚集在月輪，並不斷的進行小型光爆。猶如把一場八級大震，通過數百次一級，二級小地震釋放出去。

如果非要用丹來解釋功法的話。女神功法之丹不在日輪即丹田，而在月輪提煉。

第一五０集 步步為營

中華昆侖女神功沒有如同社會上流行的氣功那樣，搞百人大會，千人大會。而僅僅是小規模的教一教，傳一傳。一般來說，每個培訓班僅僅二十至三十人左右，時間為五至七天。所教內容為九陰昆侖神功，九陽昆侖神功的基礎訓練一至五套，大小九拜功，天地大拜功。此外還有靜功和臥功等等。上述這些都是基礎訓練。每個班的人數控制在二十至三十人是為了保證教學品質。

有的地方，如果有足夠的教練員和場地，其規模也可以擴大，內容也可以增加。

在內容方面，可以增加靜功和臥功。使用的錄音磁帶，除十餘盒動功導引帶之外，其餘五十多種（盒），均可用作靜功和臥功。

如果是三十人以上，至百人、千人，並且有集中的場地。在開班時，先聽《九陰功譜》錄音為好。可坐可站可臥。站時，以龍爪抱月式為好。

就目前情況看，江蘇無錫具有這方面的條件，其組織管理能力較強，又是在市人體科研會直接領導之下。

儘管學習女神功的學員僅僅三、五百人，但高文化層次的人較多，有中文、歷史、物理、醫學等等方面的人員。建議這些人員應開展研究、開發工作。最好能寫出東西，各地區之間相互交流。但是，這需要有人組織。從目前來看，比較有條件組織的要算是無錫了。不知無錫方面可否有條件，有能力將此項工作搞起來。

是否可以有個內部交流性的小報刊，報刊的刊名可否名之為“昆侖”。如果能辦，各地區需要者就可直接與無錫聯繫了。

報刊的內容可以由以下幾方面組成：

一、煉功體悟、感覺、反應、效果、問題。

二、女神功功理、功法研究。

三、對《修行者》教材的注疏。對一些章句的理解和說明。討論、議論、評論等等。

四、對應用方面的開發。

五、對臨床應用的研究和開發。

六、各地辦班動向、日期、地點。

如果有個小刊物，就可使女神功由目前的一言堂變為眾言堂。對於煉功中出現的問題，大家提出，大家討論，相互解答，相互為師。

刊物最好是採用來文照登的方式，不做修改和評論。可採用“文摘”形式，以突出問題重點。

有不少人已進入神修法了，他們有大量記錄，是否也可刊出供各地學者參考？

對刊物只有一個要求，就是要真實！不要有任何虛假。只有真實，才是科學的態度。即使是假的，也是真實。

一個大學生（此人在天津大化纖）問四清工作團團長，為什麼在大積肥堆裡放一輛大馬車？

團長：這樣顯得積的肥多，好讓各個生產大隊的隊長來參觀。讓他們回去大搞冬季積肥運動，要請記者拍照、登報、宣傳。

大學生：這不是弄虛作假嗎？

團長：錯了，這叫以點帶面。你們總是書生氣。

在兵法上，這叫兵不厭詐！在效果上有時難以想像的好。但是，在修煉研究上，不要搞兵不厭詐！那樣會誤人子弟。

僅僅是為了研究，不要以經濟為目的。只要是不以經濟為目的，一般來說，就可以發展的較好。但是，發展需要經濟的支援。有多少經濟力量，就搞相應的發展，不要圖多，不要圖快。要保證品質，保證安全，不追求數量。

另外，要注意宣傳：任何事物都不是萬能的。女神功也是如此，她僅是在某個領域，某個方面有其極特殊的作用和特徵。

\* \* \* \* \* \*

有的學員提出，民間，尤其是農村、鄉鎮，有時遇到黑巫術的侵害，遇到這種事怎麼辦？

在雲貴、廣西、巴蜀地區，這種情況可能要多一些。首先，你自己不要有害人之心，也不要去傷害別人。

黑巫術有各種各樣：常見的是用小紙人、小面人、小木人等等。有的是在年三十晚上，口裡念一些東西，手腳做些動作。另一種常見的是用肉皮，寫上什麼東西，再用刀處理等等。

如果你的體質好，一身正氣，生命能量具足，這些東西對你無能為力。如果你感到身體不適應，一種辦法是：打坐，心靜，按九陰功預備式那樣，三口氣，三個唵啊吽下去，一切黑巫術立破，而且施黑巫術者會受傷。

一種和緩的方式是：打坐或躺下，靜靜的聆聽《雪山青蓮》。《雪山青蓮》可破解一切黑巫術。對於一些黑方術、黑道術，可以靜坐，放《夜讀心經》錄音，或是《雪山青蓮》錄音。

一般來說，黑術也不是無緣無故去傷人，往往是事出有因。但是，有一種情況例外，它提出某種要求，你不答應它，它就動用黑巫術整治你，等等。

能和解就和解，能化解就化解。一切方法，均以和為最！和為貴！

但是，也會有樹欲靜而風不止的情況。此時，應以讓，禮讓為最。退避三舍，退一步海闊天空。祝聖寺門外有兩句話：“退後一步想，能有幾回來”。來一次人生不易，何必爭爭鬥鬥。

第一五一集 迷信科學

瘴氣為什麼能引起急性心肌炎，使人迅速窒息而亡？氧氣和強心劑是緩解的辦法，但深山之中，很難進行輸氧和找到強心劑。

在夏秋之際，雨後日出之時，此時深山林中會有瘴氣。煉功的人，在這時，最好不要步入林中深處去采什麼氣。

雲南一帶的山中，有很多草藥，對不少病有特效。這一點很怪，同樣是一種草藥，隨產地不同，療效會有極大的差別。為什麼？這就叫地道。

人們常說：這是地地道道的中國貨，那是地地道道的朝鮮產的高麗參。這個東西不地道，等等。

瘴氣產生的原因，與太陽有關。但並不是單純的炎熱。炎熱產生暑氣而不是瘴氣。瘴氣是由於潮濕加並不炎熱的日曬，引起的一種植物有機體散發的放射性的有害毒素。是有一種植物，在特定的氣候條件下，放射出的毒素引起的。

對於染上瘴氣的患者，應急措施是打氧氣或是強心劑。

但是，深山老林中沒有氧氣瓶和強心針劑。應急的辦法，按女神功法是：迅速將“風油精”三至五滴，滴在患者舌頭上。一小滴在鼻子下麵的人中兩側。另外：太陽穴、手心分別點一些。注意不要搞到眼睛裡，此外，在心口膻中處可以點抹一些。這樣就可解除瘴氣的襲擊。

在雲貴或廣西一帶，有時會遇到毒蟲或蠱毒的侵害。風油精和清涼油有特效。老虎油就更好。此外，尚可點上香煙一支，猛吸幾口，將煙氣向四周吐出，香煙要向上舉，不要煙頭朝下舉，煙灰可點在四周地上。但要注意，不要引起失火。香煙裡的尼古丁可以克制毒蟲。也可用一支香煙，插在小香爐裡令其自燃。

\* \* \* \* \* \*

在山中，見不少僧尼常常以閉關的形式清修。在茅棚裡或是山洞裡。有的甚至不講話，比如一個月不講話，有事就寫字條交流。  
問題是有沒有用？！

閉關修行有幾個條件。第一，生命能量在4．4級以上。第二，天眼通。否則，閉關，怎樣進去，怎樣出來，還是老樣子，頂多身體更虛弱一些。

身在洞中閉關，心想凡塵的事。口不講話，寫字，實際是心在講話，更要命，還不如痛痛快快講出來。4.4級以下的能量，坐禪是定不住的，只是活受罪。達到4.4級能量，就可在一片金光上座禪定。那時才能定住。那時才能真正修行觀音法門。

觀山中僧尼眾，最高生命能量僅為一級。故，不要忙於去閉關，應日夜加行女神功法，迅速把能量打到四級以上，呈現一片金光時再說，否則，苦修一輩子也是終無成，白白有一個人身。又得尋找下一世人身，出家苦修……沒完沒了。

\* \* \* \* \* \*

有人拿來一份工人日報，上面有大塊文章，題目是：大批判嚴新氣功是偽科學。

嚴新氣功本來就不是科學，不僅是嚴新氣功，所有氣功都不是科學，它僅僅是一種現象。現象本身不是科學。但是，如果能夠應用科學的方法，找到這種現象的規律，並有科學理論，或者是說，可以上升為理論，這才可稱之為科學。

氣功僅僅是一種現象，僅僅是一些人企圖用科學，或是用科學的方法去研究這種現象。

在《修行者》一書中，談到過，氣功與宗教一樣，屬於“迷信學”。它的特點是：信則靈，不信則不靈。這是“迷信學”與科學的分水嶺。

嚴新大概是希望，是否能用科學的方法，證明氣功現象的物質存在。

氣功與宗教一樣，是人類的一種文化現象，是宗教文化的一個變體。批判氣功，與批判宗教一樣，不知能有多大的意義？

在大塊批判氣功文章出臺的時候，卻正是邊地，鄉鎮進入氣功熱潮的時期。之所以出現熱潮，有一個非常實際的問題：患病者多，去看病的路費很貴，住宿費也貴，就醫住院費也很貴。不少人花不起這個經費，花不起這個時間。而且，醫院又不是萬能的，總有大量的無法一次性根除的病。於是，人們就去求助於宗教和氣功。總得讓人找條出路，至於出路對與不對，只有靠人去走。

並不是哪個人的錯。比如，有人要長生不老，市場上就會出現長生不老藥。本來就不屬於科學，又何必偽不偽？對於氣功，不是批判的問題，而是管理的問題。

科學是學，迷信學也是學。是屬於兩個領域的學說。科學方法是體外證明。迷信學的方法是體內實證。理論不同，方法不同，故很難說到一起去。嚴新的錯誤在於，試圖使兩個領域裡的東西混合在一起。是否最終能形成“迷信科學”學？很難說……

人們相信科學，卻也相信迷信。這種現象對搞不二法門的人來說，確實比較惱火。

不可能讓人們只相信迷信不相信科學。但是，也無法使人們只相信科學不相信迷信。因為迷信現象與科學應用都是客觀的存在。

沒有辦法。封神榜拍了電視片，西遊記、聊齋等等，大批鬼神文化充斥社會，使鬼神文化已成為無法滅除的人類歷史文化的組成。

一九九五年八月五日 雲南 雞足山

南無雞足山光明界，大威大勢至菩薩。

南無清涼山金色界，大智文殊師利菩薩。

南無峨嵋山銀色界，大行普賢菩薩。

南無普陀山琉璃界，大悲觀世音菩薩。

南無九華山幽冥界，大願地藏王菩薩。

中國佛門五大道場

第一五二集 反向低求

中華昆侖軍的總統帥是西王聖母，昆侖軍在遼南仙人島登陸後，在蓋平地區的水源地，大清河畔的團甸建立了東都。大軍集中在大石橋附近的迷鎮山，然後開始西征。

九天玄女因有孕在身，未能隨軍，留守東都。故，遼南一帶的海邊，是九天玄女的古道場。

三路大軍西征，在荒漠和洪荒大變遷中挺進。西路軍，即右軍招搖的前鋒是著名的火靈聖母，征戰軍遇山崩、山洪，前軍全軍覆沒。火靈聖母的幼子，掉下戰馬，溺死在山洪之中。

七仙女的右軍，一路行軍征戰最為艱難。兵進青海入新疆地區時，全軍覆沒。

以後，封神榜中有個三霄娘娘，即瓊霄、雲霄、碧霄。她們是聖中娘娘的女兒，武財神黑虎星趙公明的三個妹妹。她們兵敗，被封神發配至遼南迷鎮山。至今，迷鎮山上仍有三霄娘娘廟。每年陰曆四月十八日，趕廟會的人，在三日內達百萬。

中華昆侖軍的左軍天鋒，其統帥碧霞元君。五千年前那場大戰，將士大部分陣亡。以後，元君仗劍獨行天下，去尋找失散，轉世的舊部。

有一世，元君轉世為蔡文姬，留下了著名的胡茄十八拍。當年，她的丈夫胡人，就是玄龍轉世。

在九陰昆侖神功第三式潛龍開山和第五式龍躍於淵後半部分的行功配曲，就是胡茄十八拍。行功者行至此時，往往出現哈氣連天和無緣無故的淚流滿面。

\* \* \* \* \* \*

一些出家人希望筆者開示如何修行。這個問題很不好講。因為漢地的很多寺院，其出家人十分煩惱和迷惆。一些人整天忙於做佛事搞經濟，成了職業經濟和尚。而真正出家想修行的人，卻不知如何修法。這是個十分普遍的現象。

首先，你自問一下，你每天所做的一切，對修出三界了脫生死，到底有什麼用？

如果沒有用，為什麼還要那樣去做？

為什麼說，末法時期佛法會滅，而且首先滅的是楞嚴經。最後一切都滅只餘下“阿彌陀佛”四個字？

有人解釋為：因為阿彌陀經最偉大，所以最後滅。

照此解釋，就是經中之王楞嚴經最不偉大？最不偉大的楞嚴經，又為什麼稱之為三藏十二部八千五百卷經的經中之王？這不矛盾嗎？

古語：擒賊先擒王。

若要滅一個東西，就要先滅其王。小尾巴留在後面慢慢地滅。故，若滅佛法，也是先滅其王楞嚴經。

心經是三藏十二部八千五百卷經的大總持，號稱一卷經。為何是大總持？因為心經是經中之魂。魂是無形的不易捕捉，也不易先滅。王是具體的，實實在在的，故易滅。

實際上，楞嚴經若滅了，佛法就等於已經滅了。因為佛門真正的、有效的、能修出三界的、能了脫生死的全部佛法，都集中在楞嚴經中。

楞嚴經為什麼會滅，是因為出家人都不按照楞嚴經中所傳的佛法去修行，故而楞嚴經會滅。

有人說：十方大叢林中，早晚課上都要誦楞嚴咒，不就是為了保持楞嚴經不滅嗎？

但楞嚴咒講的是什麼？是告訴你，佛門全部出世法都記錄在楞嚴經中，而其中最圓通的佛法就是觀音法門。

那麼，觀音法門是什麼？就是六字真言，即：必須把摩尼珠修出來。此即摩尼法門，或稱之為摩尼功法。

中華昆侖女神功系列功法，就是摩尼功法的具體體現。她的一切動作，招式都是為修出摩尼珠。中華昆侖女神功的瑜伽關係，即相應關係就是密多。密是指宙心大日如來。多是指以觀音為首的九宮。密多包容天地間一切，包容萬有萬物萬種萬類。她不分宗教，不分門派，不分種族，不分出家與在家，不分佛與魔，不分神與鬼，不分仙與人，不分內道與外道……

小，她屬於中華民族。大，她屬於全人類。還不僅如此。她屬於天地間一切生靈。

中華昆侖女神功，首先打破了門派之見，進而打破了宗教界限。僅僅剩下個西與東。最後，又打破了西與東的界限。這叫萬法歸一，叫一，叫太極。叫密，叫大日如來，叫宙心。

在修行問題上：釋迦牟尼佛是總教主。觀世音菩薩是總壇主。大勢至菩薩是總渡師。文殊，即大日如來是法王，是眾佛之師，是眾佛之王。普賢菩薩是總修行導師，西王聖母是總管，是仙神之王。九天玄女，在佛門稱之為大黑天，是總護法。以上七位，是修行者應該了知的。

佛門中有人說：九天玄女是中國的，是外道。

為什麼中國的就是外道，外國的才是內道呢？

如果是真正了知佛法的人，那你知道不知道佛門第一大護法，戰神大黑天是誰？黑天就是玄，大就是九，九為大。戰神大黑天就是正義女神九天玄女。

有人說：大黑天長得很兇惡，可九天玄女是美人王。

比如，千手千眼觀音，是長一千隻手，一千個眼睛嗎？大悲咒圖像裡，或是在經書裡，觀音為什麼有鬼王像？

像是表像，而並不是真的長像如此。兇惡的像是表戰無不勝，威猛之意。

寺院天王殿裡的四天王長像兇惡。是表像，他們的本像其實很漂亮，很帥氣。

不要把真正能修出去的東西誤認為外道，卻把根本修不出去的東西當家珍！若如此，難怪佛法不滅？

另一個問題是：當你引導一個在家人皈依時，當你引導一個人出家為僧、為尼時，你想過沒有，你能不能傳授給他或她修出三界，了脫生死的佛門功法。即楞嚴經，經中之王所記錄的觀音法門。你能不能，會不會教他或她修出摩尼珠，修出海潮音？

如果你自己都不知道如何才能修出摩尼珠。如何才能修出海潮音，那麼，你的渡人負責任嗎？你把人往何處渡呢？

並不是皈依的人多，出家為僧為尼的人多就叫弘揚佛法！那只能叫擴大佛門勢力。

擴大勢力又有何用？那是世間的事，不是出世法。出世法不要勢力，而是修出去的方法，是經中之王楞嚴經裡所記錄的觀音法門，即摩尼功法。

你出家多少年了，你受戒多少年了？這些年裡你掌握沒掌握楞嚴經裡的出世法？如果沒掌握，你出家十幾年，幾十年，受戒多少年，又有何用？

一個剛出家一天的小沙彌，但他若掌握了出世法，那麼，是出家幾十年的比丘為師呢？還是剛出家一天的小沙彌為師？是向不懂得出世法的人去求教呢，還是向懂得出世法的人求教？讓人們去學你出家受戒幾十年如一日，但修不出去呢？還是讓人們去向小沙彌學剛出家就能掌握出世法呢？

第一五三集 逆水行舟

在第十篇神修法裡，蚩尤的詞令：如今反向低中求。

為什麼蚩尤要反過來向低中求？因為蚩尤修了五千年，未能找到出世法。故而“五千歲”的蚩尤要向幾十歲的人求功！

有人問：修淨土能不能修出去？按《修行者》的觀點是修不出去的，是不是這樣？淨土宗的修持法，按現在所搞的那樣是修不出去的。這一點是肯定的。現在人修淨土的方法不對！如果能夠掌握正確的方法，是可以修出去的，但不是圓通之法門。這不是吾說的，是佛王大日如來論定的。

淨土修持法，就是一天念佛七萬聲，也修不出去，更何況，現在的出家人和在家人一天能念幾聲佛？是口念還是心念？

淨土法門若想真正修出三界，必須按如下規定修持：

一、早課，按女神功法的童子拜佛和天地大拜功，叩一０八個頭。但不是如今寺院裡的那種叩拜法，如今寺院裡的叩拜法，是禮節性的，而不是功法性的。

晚課也是一０八個頭。必須天天如此。而且每叩一個頭，要心念：南無觀世音菩薩。

上午，要行女神功中九陽功第一至第五套基礎訓練。中午修臥功。下午要打坐。晚上九點要行一遍九陰昆侖神功。然後行小九拜功或大九拜功。之後，行臥功直至入眠。

以上是對出家人而言，在家人沒有那麼多時間可減量。

如此修行，摩尼珠方可呈現。否則，永遠修不出去，臨終之時也無接引之光。

當修出摩尼珠之後，就可閉關清修，否則閉關無用，只是自欺其人。

這叫什麼？這叫月下歸！

只有當你的這輪月呈現在天目時，你才有可能回歸！

當你閉目時，無金光呈現，無明月出現，你臨終時，就只有一條路，下墜！

金光和明月是在你臨終前，行女神功，事先修出來的。平素不修煉，臨終之時，金光和明月不會出現！

修禪宗的人，也必須先行女神功，必須把金光和明月修出之後，再去修禪定方可行。否則你就是坐上它五十年也修不出去。

修密的人，更是應該先行女神功，先把中脈七輪打通，修出明點之後再去入坐。

道門中人，如果想修出世法，則也必須行女神功，否則修來修去，修成了也只是三界內的人仙、地仙或神仙，仍在六道輪回之內。

明確告訴各位，東方藥師佛就是道門三清的總稱。東方藥師佛屬下的十二神將，就是三清門下的十二大弟子。

道門中人，也只有修行女神功，才可直接與東方藥師佛，即三清直接相應和。但是，三清退二線了，修行的事已完全託付給碧霞元君。而碧霞元君，就是昆侖女神之一。你不修她的功，能修出去嗎？

並不存在佛門領導道門，也不存在道門領導佛門。天上天下原本就是一家，是好一大戶人家。

碧霞元君當年是三清的第一大弟子，玄龍是三清的第二大弟子。讀者可聽昆侖神曲之一和之二。但，現在碧霞元君要比三清厲害。為什麼？三清退二線了。

有讀者會發問：人間有退二線之說，天上如何也退二線？

難道天上永不退休嗎？僅僅是在職期長一些，八百萬年一換屆。第十篇中天仙詞曲裡有一句，天上人間戲相同。

有讀者問：既然戲相同，何必還要往天上修？

修行之事如逆水行舟，不上則下。

有讀者說：有人過陰，見鬼村裡的人，過的也挺好。上不去，去鬼村住不是也一樣嗎？

其實，人與鬼差不多。人壽足為108歲，鬼壽足為70歲。鬼死了，又變成更下一層次的鬼。即負一級能量的鬼變成了負二級能量的鬼，其壽足數為34歲。死後為負三級能量的鬼，壽數為17歲就衰老了。死後為負四級能量的鬼，壽數為7歲衰亡。死後為負五級能量的鬼，壽數為一歲衰亡。死後為負六級能量的鬼，壽數為一個月衰亡。死後為負七級能量的鬼，壽數為三天。死後為負八級能量的鬼，壽數為七小時。死後為負九級能量的鬼，壽數為一小時。死後為負十級能量的鬼，壽數為三分鐘。死後為負十一級能量的鬼，壽數為七秒鐘。死後為負十二級能量的鬼，壽數為一秒鐘。負十二級為最低能量，每一次死，再生時，壽數遞減七倍。人們稱此短命為地獄，死去活來無止無休。

其實，鬼的痛苦並不在於壽命趨向無限的短。其痛苦主要在於，他或她永遠保持做人時的記憶。

這也就是從古至今，人為什麼非要修煉的原因。

第十八篇 月下歸

第一五四集 怎樣辦班

中華昆侖女神功有兩大特點：既十分光明磊落，又異常神奇詭密。她與易一樣，仁者見仁，智者見智。之所以這樣，是因為其來源於易。

不少地方已經獨立開班了。這樣，在教學上就要有個通用教程的安排，以供各地區獨立辦班使用，下面詳細說明一下：

一、開班種類  
    1，義務普及班  
    2，函授普及班  
    3，短期面授強化培訓班（基礎部分，分三天，五天，七天，九天班）

二、義務普及教學班  
    1，教學內容：  
       九陰昆侖神功普及型  
       九陽功基訓第一，第二，第三套。  
    2，功效：  
       養生康復，祛病抗衰老，美容減肥，全身性調整，加持。治療各種慢性病、頑疾、疑難病、老年病、絕症病。  
    3，教學時間：  
       每日清晨五點至七點。  
    4，地點：  
       南京市大廠區太子山公園。  
    5，義務教功員：  
       楊家春先生、王德松先生等九人。  
    6，其它地區也將在條件具足後，由各地區自行組織開辦。  
    7，注意事項：除指定教學內容之外，不要公開傳教其它功法，以免出現偏差和失控。若要提高層次，加行，則必須先仔細閱讀教材，並在錄音導引控制之下修煉。

三、函授普及班  
    南京市城東區氣功輔導站站長陳紀和先生負責安排。注：陳先生只能教修行者1一9篇，即四層次以下內容。四層次以上，一是尚不會教，二是怕打成反革命。

四、短期面授基礎培訓班（三—九天）  
    1，地點：  
    武漢、重慶、昆明、大理賓川、無錫、南昌、長治、海南、桂林、山東棗莊、河北樂亭、廣州、四川憧南等地。  
    2，負責人：  
    武漢地區：楊先生、劉先生等。  
    重慶地區：賈先生、黃先生、楊先生等。  
    昆明地區：牛先生、王先生等。  
    大理賓川地區：許先生。  
    無錫地區：市人體科研會下設的功法組。  
    南昌地區：張先生等。  
    長治地區：田先生。  
    海南地區：臨時連絡人胡伯廣、高錦鵬先生。  
    桂林地區：臨時連絡人大理許天俠先生。  
    其它地區：臨時連絡人武漢楊先生、劉先生、南京高先生、廣東胡伯廣先生。  
    3，教學內容及安排：  
    第一天  
    晨，九陽基訓第一至第三套。  
    上午，九陰功普及型，九陽基訓第一至三套。  
    中午，坐，臥功《神龍飄飄》。  
    下午，九陽功基訓第一至第三套。九陰功普及型。  
    晚，九陰功普及型，小九拜功，靜功《夜讀心經》。  
    第二天  
    晨，九陽功1一3套。  
    上午，九陰功標準型。九陽功基訓1—3套。  
    中午，《魂飄西洋》，靜臥功或坐功。  
    下午，九陰功標準型，九陽基訓1—3套。  
    晚，九陰功標準型，天地大拜功，靜功《雪山青蓮》。  
    第三天  
    晨，九陽功基訓1—3套。  
    上午，九陰功簡式強化型，九陽功基訓1—3套。  
    中午，《九陰功譜》（坐、臥功）  
    下午，九陰功簡強型，九陽功基訓1—3套。  
    晚，九陰功簡強型，天地大拜功。靜功《瑜伽心法》。（以上為三日班）  
    第四天  
    晨，九陽功基訓1—3套。  
    上午，九陰功普及型。九陽功基訓1—3套。  
    中午，靜臥，靜坐功昆侖神之0至之四，任選一盒帶。  
    下午，九陰功通靈型，九陽功基訓1—3套。  
    晚，九陰功通靈型，天地大拜功。靜功《昆侖神之0至之四》。  
    第五天  
    晨，九陽功基訓1—3套。  
    上午，九陰功普及型，九陽功基訓4—5套。  
    中午，靜臥，靜坐功《人在凡塵》、《古寺幽怨》。  
    下午，九陰功標準型。九陽功基訓4—5套。  
    晚，九陰功簡強型，小九拜功。靜功《真懺悔》。（以上為五天班）  
    第六天  
    晨，九陽功基訓1—3套。  
    上午，九陰功普及型，九陽功基訓4—5套。  
    中午，靜坐，靜臥功《昆侖神曲之一，之二》。  
    下午，九陰功通靈型。九陽功基訓1—5套。  
    晚，九陰功簡強型。大九拜功。天地大拜功。靜功《夜讀心經》。  
    第七天  
    晨，九陽功基訓：1—3套。  
    上午，九陰功標準型。九陽功基訓4—5套。  
    中午，靜功《昆侖神曲之三，之四》。  
    下午，九陰功簡強型。天地大拜功。  
    晚，九陰功普及型。大九拜功。靜功《昆侖神曲之五，之六》。（以上是七天班）  
    第八天  
    晨，九陽功基訓1—3套。  
    上午，九陰功普及型。天地大拜功。  
    中午，靜臥功《大地回春》。  
    下午，九陰功簡強型。天地大拜功。  
    晚上，九陰功通靈型，靜功或臥功《昆侖神曲之七、之八、之九》。  
    第九天  
    晨，天地大拜功108拜。  
    上午，簡強型九陰功，九陽功基訓1—3套。  
    中午，《魂飄西洋》或《神龍飄飄》。  
    下午，小九拜功，大九拜功，天地大拜功。  
    晚，九陰功普及型。靜功《無上瑜伽》和《佛王開示》或《佛門功法》等。（以上為九天班）  
    上述班，三日班是調整康復型。五日班是入門型。七日班為強化型。九日班為通靈型。  
    但是，若減少每日的教學量，則不易達到上述效果。  
    正如有人間：九陰功我不天天練，可不可以？  
    吾答曰：可以。  
    又問：我只練第三式可不可以？  
    答曰：可以。  
    又問：為什麼怎樣煉都可以。  
    答曰：不練也可以，不存在可以不可以。

如果能認真執行教程，九日班可開天眼。七日班可使能量從0．2級達到2．1級至2．4級。或從2．1級達到3．2級、五日班，可使能量從0．2級達到1．7級至2．1級。或從2．1級達到2．4至3．2級。三日班可使能量從0．2級達到1．5級。或從2.1級達到2．4級。

三日班以治病調整為主。五日班為學功。七日班為強化。九日班為神修打基礎。

第一五五集 靜室七佛

在雲南辦班期間，不少廣西地區的少數民族來學功，她（他）們精通風水術、巫術、看病、查事等等。在學功期間，她們感到功能，層次均大幅度提高。這些人非常虔敬佛菩薩，而且都具有不同層次的通靈。

在學功期間，她們感到，收穫最大的是與天界建立了溝通關係，這是她們行巫多年所未能實現的。另一個重大收穫是，她們從全被動型開始變為半被動，並向主動型發展。

她們平素節省已用，把省下來的錢財無條件的用來禮佛，供養寺院。

使她們最為氣憤的是：很多人求她們幫助看病、查事、消災。但是事辦完之後，這些人卻反過咀罵她們是巫婆。

如何對待這些知恩不報、狼心狗肺的人呢？因果大律會起作用，三尺神明會起作用，更大的災難將鬼使神差的降臨在他們的周圍。天平總是公正的，她有內在的不以人的主觀意志為轉移的客觀規律。故而，幫人做好事，不得好報，也不必有所怨恨。

在縣鎮辦班，感到，大量的學功者是為了治病。故一些氣功重點宣傳能治百病。這一點是不可能的。對有些病症能起到緩解或暫時緩解的作用，一是不可能治百病，二是復發性非常大。

女神功法不提倡給別人治病，而提倡患者修練自治。這樣，一方面解決了因果問題，一方面是自救自渡，方可根治。不要迷信任何，要依靠自己，只有自己才能救自己。

在雞足山，吾把一些人患突發性心肌炎驟死的原因，講給了許先生。告訴他，是林中一種植物引起的，病發多在夏秋季節。這種植物在一種特定氣候地理環境中，會散發一種毒素，這就是所謂的瘴氣。並告訴許先生一種非常簡便的解毒祛瘴方法，可保障不再出人命。

許先生聽了之後說：古代一僧久居雞足山，寫了一本《雞足本草》。書仲介紹了大量的地道雞足草藥，對很多病有奇效。其中，書曰：雞足山有異草，名之為“斷魂”，可立奪人命，無解。

許先生說：但不知此為什麼樣的草。

吾曰：此斷魂草為多年生草本植物，無花無果，靠根衍生繁殖。並不是接觸中毒，而是通過呼吸系統中毒。一般只要不在雨後初晴，大日當頭的中午11點至4點深入密林中即無事。

有件事很奇怪，在同等條件下，男人較女人易中毒的多。

雞足異草以及大光明界的道場，吸引著大量的遊客和朝聖者。人們來到滇池畔的昆明，你若是酷夏來到，方可知何為四季如春。

有高速公路西行去大理，大理神州最熱鬧的自然是夏曆三月三。那是天界給玄龍過生日，三界內外一切天神地祗放大假，這一日，從古至今，天界不准有戰事。

四川鬼城豐都也是在這一天大慶。古中國在三月三這一天是遊玩，無限歡快的一天，天上天下同慶，歌舞賀升平。

三月三是玄龍生日，六月六是玄龍出家修佛日，九月九是玄龍成道日。

國內外有千百萬香客、朝聖者。他（她）們在一生中，一定要去朝山，去朝四大道場，目的是求渡，但是，走這條朝山求渡路的人，卻無人能出三界，始終在六道輪回之中。何以故？

人們去朝普陀山琉璃界，是為了求觀音大悲，排憂解難，而不是求渡，僅解決一個引渡的問題，算是初始入門。

人們去朝九華山幽冥界，是為了求地藏王引渡自己在地獄中的親友，同時也為今後自己下地獄時，能有個方便。

人們去朝金色界五臺山（清涼山），是為了向大智文殊求開慧。

人們去朝銀色界峨嵋山，是向大行普賢求修行，修煉的方法。

但是，人們不知，總渡師是大威大勢至，人們不知第五大道場，雞足山光明界，是朝山者求渡的地方。

海外朝山者卻了知，每年，大批海外朝山客湧往雞足山朝聖求渡

學佛的人應有最基本的知識：

一、佛教的總教主（系指娑婆世界），是釋迦牟尼佛。一般在寺院大雄寶殿裡，無論是橫三世佛，還是豎三世佛，其中央的那位就是釋迦牟尼佛。另一特徵是，釋佛前面一左一右是兩個和尚，年長者是釋佛十大弟子之首大迦葉。年輕者是釋佛十大弟子之尾阿難。現在，大迦葉與阿難的能量已足九級，已進入佛位。

總教主釋佛是不管閒事的，有人朝山求發財，那是進錯廟門了，而應去拜青娘聖母。青娘聖母在佛門稱之為阿閦佛。一般寺院沒有她的像。

二、一切宗教的總壇主是觀世音。如果你在家中設靜室，一定要有觀世音。

觀音的顯像是不同的，你設什麼像都無所謂，比如西洋教的聖母，中東教的真主，古羅刹的大羅刹王等等均可。

三、一切宗教的總渡師是光明界大威大勢至。你若求渡，就要有她的像。她的顯像也不同，一般是兩種，東方人熟悉的西方三聖中的大勢至，西方人熟悉的戰神雅典娜。

四、佛王大日如來，亦稱之為大法王。她一般以文殊顯現，輕易不以佛王現身。

五、一切宗教的總修行導師是大行普賢。她居銀色界，常素衣騎白象。她就是著名的白娘聖母，主管修行的事。

六、三界內外（不包括宙心），仙神總管帶是西王聖母。在《修行者》1—9篇裡已介紹了她的佛號。

七、大護法是九天玄女，佛號為香手佛。有時以四臂六臂、十臂顯現。人們常誤以為是聖觀音。她在印度被尊為梵天第一大神，在密宗，她被稱為戰神大黑天。中國古代，家家都供俸她。在西洋，她被稱為美神維納斯。在中國民間，她被稱之為鳳凰聖母、美人王、正義女神等等。一般設靜室，都要有她的位。

修佛的人，上述七位不可缺一，否則是不圓通。

一般人常設彌勒佛，彌勒佛是未來佛，這個未來是八百萬年以後的事。大多人總擔心修不出去，還要在凡塵混八百萬年，故多設彌勒佛位，留個後路。

第一五六集 牛井軼事

許多修佛的人都渴望朝山，但苦於經濟和時間。朝山是否非要步入山中，當然身臨其境會有一番感受，不過人身並非一定要在此山中。

在前面的一些篇中，已經講了音魂的性質。你可借助音魂去朝山禮佛。通過女神功法的訓煉，在九陰功第五層次時，你就可以身在茅中，心（音魂）遊名山大川，而且景觀歷歷在目。

如果你要朝拜第五大道場求渡，你在靜室裡焚香三支，念三聲：南無雞足山光明界，大威大勢至菩薩。

\* \* \* \* \* \*

去雞足山一般要先到牛井，牛井屬大理州賓川縣界。牛井距雞足山62華裡，有小客車或是柴油卡車送客上山。也可乘車至雞足山門，然後乘白族小馬代步上山。

筆者是七月二十九日從重慶乘火車，七月三十日下午到昆明。又乘夜間大巴，八月一日晨至牛井。這一天正是陰曆七月初六，如期趕至牛井。

到雞足山來的四位少數民族香客，在牛井習女神功，使她們大開眼界。她們與九天玄女、白娘聖母、七仙女、大勢至都接上了關係，這是她們做夢也沒想到的。

在行功中，她們見大勢至光明燦爛，白娘聖母心地平和，只是不解七仙女為何十分傷感，異常悲切。搞得她們幾位，從七月初七至七月十五日盂蘭盆節，總是落淚而不知其故。

從臺灣來的一家四口，主婦是臺北縣一學校的國文教師，她在牛井學女神功兩日，在行功中看到很多仙界圖像，大為不解。認為這是不可能的，是不是一種幻像。這是用她平素的唯物現實觀念所無法解釋的。她希望年年來牛井旅遊學功，她問：如此神速的女神功法為何沒有在社會上普遍傳開？

筆者是這樣認為的：學女神功者一般會迅速與九天接通相應關係，故而最好是有一定文化基礎的人修學。這是一種宇宙多層次的生命現象，如果不從這個角度去認識，去理解，就會陷入迷信而不能自拔。故未大面積普傳，而一直是把學功的人數，控制在兩千人以內（指全國，含外國），教材也只印了兩千套，供內部教功學功使用。在現階段僅為試傳試教，以觀後效。

\* \* \* \* \* \*

盂蘭盆節這一天是在牛並渡過的，在牛井，準備從夏曆七月初七呆到陽曆八月十二日。

這一天，牛井的集市上到處都是賣紙衣、紙鞋的，還有大量的通用冥幣。無論是農民還是機關人員都買一些，準備晚上焚之送貨過陰。當地的寺院也放焰口，供食給冥界鬼神。

有人問筆者，如何才能把衣物和冥幣送過去，並保證能送到。現在講講這個問題。

夏曆七月十五日，俗稱鬼節。在這一天，聖觀音發慈悲，對冥界眾鬼解除禁食令。故這一天，冥界餓鬼可以進食。故，眾多寺院，也多在這一天做佛事，行瑜伽焰口佈施食物給餓鬼。

此事起因于阿難，欲詳細者可閱《盂蘭盆經》。

布食以晚上八點至十點為最。晚七點以前，禁食令未解，無用。過子時，已到次日，故無效。

一般可在空地（不必在十字路口），用木棍劃一個直經為1．5米左右的圓，用七粒米浸在涼水中，潑於圈內地上。將紙衣冥幣裝一土黃色包裝紙袋中，袋中放三支香。口袋上書寫：敬請幽冥界大願地藏王菩薩，轉交某某收。下麵寫上送貨人名即可。

在地上焚香三支，在圈外灑七粒水浸米和零星冥幣，以示供養無人供俸的孤魂野鬼。然後在圈內燃紙袋，燒透直至火星滅盡方可離去。

此時，可念：南無九華山幽冥界，大願地藏王菩薩三聲。

讀者不妨讀讀第十篇裡武陵春吟的一曲令：“武風天下盛，陵園少人尋……”此時，此刻少有人能祭祀為古族為國捐軀陣亡的將士。

廣西幾位為何見七仙女自七月七至七月十五如此悲切？原因有二，其一，七月初七，牛井一別已數千年。其二，右軍，西路軍，招搖戰團為古族征戰全軍覆沒，無影無蹤，無人掛念，無人供俸。

\* \* \* \* \* \*

山西長治於八月二十三日開辦女神功，那裡是七仙女的領地，有大量招搖戰團將士陣亡在山西。而山東，則有大量天鋒軍將士陣亡。

有讀者問：為什麼玄龍被封在雲南麗江地區古青潭北側的玉龍雪山？

當年，大日如來對玄龍無奈，對他的嫡系波斯大羅刹魔女戰團也無奈，故將他們分離。將玄龍壓封在邊地玉龍雪山中，將戰團壓封在邊地東北的連山中。

古易曰：西南得友，東北喪朋。

是指玄龍因此喪失了支柱，他的幫辦。而西南卻得了友，昆侖八妖古族，得到了昆侖八妖的幫助。

\* \* \* \* \* \*

今天是八月十日，許先生拿來一本雞足山志。筆者翻了翻，見書中曰：雞足山古名為青顛山，系昆侖山系一旁支。昆侖山脈一支南行至麗江，為玉龍雪山，玉龍雪山東出一脊又分兩股，其一為大理點蒼山，其二為百里雞足山。

雞足山古有西竺寺，寺中有昊天閣。此昊天即九天。山上有古金母龍王廟，又稱聖母龍王廟。此金母即西王聖母，此龍王即天龍之首玄龍。

問題是大伽葉隱於雞足山不出三界幹什麼？書曰：等六百萬年後，彌勒下世時，傳法給彌勒。

佛菩薩下世入胎，皆迷成凡人。故需有人渡。大伽葉的使命就是六百萬年後渡彌勒。

據筆者推算，彌勒要在八百萬年後方可下世住胎，大伽葉少算了兩百萬年，到時可有他的苦頭吃。

八百萬年後，彌勒下世在雲南賓川牛井，大伽葉渡彌勒上雞足山出家。

為何彌勒要定在雞足山出家？因為總渡師大威大勢至的道場在雞足山，而彌勒曾是她的屬下。彌勒戰團是西洋女王戰團的一個組成部分，在與玄龍交戰時，彌勒戰團全軍覆滅。其陣亡的將士多在雲貴和廣西一帶。他們都在等八百萬年後彌勒下世，以幫彌勒行渡。

第一五七集 色不養道

佛教的大德是堅決反對氣功的，為什麼？從積極的一面看，是認為社會上所傳一切氣功，無論是以道學為基礎的，以巫學為基礎的還是以佛學為基礎的，統統不是了脫生死出三界的管道。氣功的最大意義僅僅是一種軟體育活動，作用是健身。

但是，健身是人類大多數的需要，治病是人類渴望有個無病身體的渴求。體育活動是健身的，醫院是治病的。但體育和醫院都不能了脫生死，佛教為什麼不反對體育和醫院呢？武術是一種體育活動，少林寺本已絕跡的武術活動，在社會的大力幫助下，為什麼又恢復了呢？僧人有病為什麼要吃藥住醫院呢？

故，單純以了脫生死的立點出發，反對氣功是沒有意義的。何況，現代佛教活動能解決了脫生死的問題嗎？

筆者認為，反對的根本問題是“搶生意”。大量的居士捲進了氣功隊伍。

筆者認為，氣功現像是一種社會現象，按佛學觀點看是個劫數。

氣功是社會的一個產物，一個畸型產物。它暗含著對某些社會現象的不滿情緒和思想，是社會一些腐敗現象的產物。大量民眾湧入氣功活動，在心理上是對社會一些腐敗現象的抵觸和某種形式的發洩與心理平衡。

氣功形式是民間社團，氣功活動的進一步發展，如果是條條發展的話就會產生各種各樣的教派。這將是一個嚴重的不穩定因素，會產生混亂和動亂。歷代王朝中，農民起義，其初始組織形式就是這樣的。

氣功組織的宗教色彩極為濃重，也可以說，氣功活動是宗教思想向社會的滲透。而氣功則是宗教的週邊組織，幾乎沒有一個氣功組織反對宗教，而是借助宗教思想去發展氣功組織。

但是，幾乎所有的宗教都反對氣功。如何解釋這個令人不解的現象呢？同行是冤家！

統治階層可以利用和借助宗教維持和鞏固社會的穩定，但是，又要不斷地削弱和打擊宗教勢力，以免客大壓店，形成動亂。

唐朝借助道教鞏固李家王朝，以唐玄宗為最。清朝的幹隆皇，把道教的天師從歷代皇封的一品降為五品，自此使道教失去了政治官場，從而一厥不振。從神話學角度看，唐玄宗與幹隆皇是同一個人轉世，但為什麼一個拉，一個打呢？

在北京幹隆的出生地雍和宮，現在是藏密在漢地的總部，宮中有大石碑，碑文是幹隆手跡，碑文的含意是對活佛的否定。

但是，幹隆卻對媽祖，即海神娘娘異常崇敬，把她加以無上皇封。

奇怪的是，在神修法中，媽祖，即天后聖母，常以身著清朝宮服出現。

另一個奇怪之處是：玄龍、玄女、西王聖母在東北仙人島登陸後，首先在大清河畔建立了東都。然後分兵三路西進昆侖。而清人奴爾哈赤的發源地，就在大清河。

唐朝薛仁貴征東，打的也是大清河。朝鮮民族英雄蓋氏兄妹，在大清河殊死抗擊，兵圍唐王於海城北。至今，大清河畔的重鎮，仍叫蓋州或蓋縣，現改為蓋州市。過去一度叫蓋平縣，以紀念蓋氏兄妹與薛平貴的戰爭。海城北則叫唐王山。

在《修行者》一書中，為什麼要討論宗教與氣功的性質？是為了使真正要修行、修煉的人，要注意：不要步入宗教勢力，宗派勢力的旋渦中去，以影響清修。

宗教與氣功僅僅是修行、修煉的一種組織形式，僅僅是形式而已！修行者不要注重形式，而應抓住修行的本質。

為什麼宗教界的人，絕大多數修不出去？因為丟棄了修行的本質，而偏重在修行的形式上。學氣功的人也一樣，目的是學氣功，而不是為發展氣功門派勢力。

下麵談談地獄與天堂的問題。

地獄遊記和天堂遊記兩本書，在大陸非常流行和暢銷。筆者翻了翻，基本都屬於胡說八道。

天堂地獄並不存在，極樂世界黃金鋪地，地獄裡有大油鍋等等都是一種比喻。根本不存在黃金鋪地和大油鍋的問題。

但是，佛經裡又為什麼有極樂世界黃金鋪地，地獄裡有大油鍋之說呢？難道佛經也在胡說八道嗎？現在，不妨就討論這個問題。

佛經的形成是兩千年以前的事，如何用當時的語言，當時人們所能懂的語言來描述不同層次的宇宙生靈呢？

生命能量高的生靈，生活在高層次大能量密度的時空裡。層次越高，時間速度越慢，生靈的壽命越長，而且獲得需求就越容易。

而在宙心，時間速度為零。那裡的生靈就稱之為無量壽佛。

離開宙心越遠，能量密度越低，生靈獲得需求就越難，且時間速度就越快。生靈轉眼就生，轉眼就死，永遠處於無休止的悲歡離合，生老病死的磨難之中。

在距宙心無限遠的地方，時間速度為無限大，甚至壽命不足一秒中就充分飽嘗了悲歡離合，生老病死的折磨。佛經就把這種地方名之為地獄。把生命無限長的地方名之為天堂或極樂世界。

但是，如何述說地獄生靈的痛苦呢？用什麼形容詞來形容這種磨難呢。就用當時最殘酷的酷刑，“下油鍋”這個形容詞來描述地獄生活。這對於兩千多年前的人來說，就十分好理解了。

但是對於現代人來說，卻把地獄想像成有個真的大油鍋，那就過於機械滑稽了。

故，有人說他去地獄，真的看到大油鍋，純屬胡說八道。

用什麼樣的形容詞形容極樂世界的美好呢？兩千年前的人類，以黃金、珍寶為最貴重。故以黃金鋪地來形容極樂世界的美妙，意思是那裡遍地都是黃金、珍寶，如凡間的土和石頭一樣多。

極樂世界哪裡有珍寶和黃金？什麼也沒有。僅僅是個形容詞。

兩千年前的人類，以男女性愛為極樂。在極樂世界，無男女之分，自身又是男又是女，是個中性體，故永遠處於極樂之中。

九天即昊天，在宙心的邊上，進入宙心必經之路就是九天。九天與宙心的區別在於，九天是陰陽分體，宙心是陰陽合體。

九天生靈要回歸宙心，必須雙雙對對同歸。單陰單陽在宙心是呆不住的。

九宮為什麼要抓玄龍回去，原因是，她們本屬一體，一陽九陰合為一個中性體。缺了這個陽，九陰無法回歸大日宮。加上這個一，則歸零。

古老的佛門功法和道門功法，都是試圖自身修成中性體。但是這個途經十分艱難，現代人已無法按此法修煉。

道門的女丹功，就是企圖把女性男性化。而道門的縮龜法，就是企圖把男性女性化。其結果只能出一批男妖和女妖，成為妖人。

故，佛門藏密和道家功又企圖用男女雙修解決這個問題。故俗曰：無色不養道。

\* \* \* \* \* \*

天從天，地從地，萬物自歸萬物去。

虛空本是夢一場，任你東南西北到處闖！

——蚩尤——

第一五八集 同歸大日

九陰功第一式的神女手印不可輕易使用，否則會惹招不必要的麻煩。

在牛井的店棧裡，住著幾位廣西來朝山的少數民族婦女。她們懂巫醫術，在家鄉幫人查事治病，排憂解難。她們的苦衷是，第一，不知自己為什麼會這樣？第二，想知道自己的前世如何。第三，想知道自己過世後的歸宿。第四，身上的附體不知能呆多久，若它們一旦離去，則一切功能將消失。第五，想找師父。第六，想知道自己的本尊師是誰？

在雞足山，她們帶著這些問題參加了中華昆侖女神功系列功法培訓班。

牛井的一位參加培訓班的先生，有意無意用神女手印照了一下一位廣西婦女。這位婦女就哭了起來，她在廣西行巫已有十年，在當地已有名氣。那麼，她哭什麼呢？

她訴說，實際是她身上的附體在訴說：我修煉了好幾千年，近一萬年，好容易能附到陽界，是打算幫人做做善事，傳傳功，可為什麼要出神女手印把我打在陽界外，打散了我幾千年的修煉。又能有幾個一萬年，我失去了萬年的修煉……

這位少數民族婦女，就要那位男士賠她的附體。說她回廣西後就無法給人辦事查病了。

這位男士找到筆者，間：如何賠附體，上哪兒去給她找附體？

筆者：並不是附體要賠，而是賠償附體損失的萬年修煉的能量。

問：能量怎樣賠？

答：把她那個附體的名字寫在紅紙上，寫供俸某某之位。然後焚香三支即可。

何以故？隱態生靈的修煉，若有香火供俸，能量可大量獲得。

\* \* \* \* \* \*

在第十篇的青娘聖母的一首曲令裡：

“綠水青山好人家，幾回歸去幾回還。”

此句應這樣解：凡間沿長江自東向西，入川後，再向南至雲南，處處是綠水青山。幾回歸去，是說歸回九天，幾回還，是說又從九天下界到綠水青山。

綠水青山並不是青娘還凡界的原因，而是生活在綠水青山中的好人家，是她還俗入凡的原因，是因為有她牽桂的人。青娘下界與玄龍相會的軼事，極少有人知。她總是悄悄地，神不知鬼不覺。不像白娘和七仙女，一下凡就搞得驚天動地。

\* \* \* \* \* \*

雲南大理州的北面是雞足山，大理的西面是點蒼山。點蒼山與雞足山相隔洱海而對峙。

羅地幹布青海一戰中了十面埋伏，兵敗落荒而去，他潛入大荒山古洞，即如今的碧羅雪山（雲南與西藏交界處）。西洋女王屯兵雞足山以防羅地幹布東竄。此時，沖出重圍的四嬌娘統羅刹女戰團屯兵點蒼山準備接應。

西洋金髮女戰團大舉向碧羅雪山進攻，昆侖八妖的妖女戰團，從麗江北面的青潭發兵，攔擊西洋金髮女戰團。同時，四嬌娘從點蒼山發兵進攻雞足山。在洱海，羅刹女戰團與金髮女戰團展開海戰。

此時，四嬌娘率短兵深入大荒山古洞，昆侖八妖亦率短兵潛入羅碧雪山與心月狐，羅地幹布合兵。如此，羅地幹布沖出羅碧雪山，經洱海點蒼山東去。

兵行至大理東面地滇池，正遇九天玄女的美人戰團。九天玄女已算好，羅地幹布必經此路去南洋花仙島。故搶先在滇池旁的群山中屯兵伏擊之。如今，在滇池畔的群山中，有美人峰之名，在以逸待勞只等羅地幹布就範。

羅地幹布一行，至滇池。前有東洋戰神九天玄女，後有西洋戰神大兵尾追，欲進不能，欲退無路。只好屯兵“楚雄”南面的“雲龍”，準備與大理的西洋女王，昆明滇池的東洋女王決一死戰。

四嬌娘分兵東西兩路佯戰，心月狐與羅地幹布南遁，匿入西雙版納勵龍地區……後經緬甸進入南洋。

上述是第一次天地大戰中的一些情況。

在第二次天地大戰後期，玄龍被壓封在麗江北面的玉龍雪山。為此，觀音在古青潭立六字塔，此六字真言就是六字大明咒第一次問世使用。

雲南地區的古族，尤其是麗江古族，多是從青海地區遷入的，是隨羅地幹布大軍青海突圍後遷入。如今，麗江地區的摩西族婦女的服裝上仍繡有北斗七星，作為一種玄龍後代的標記。而北斗七星又正是中華古族的標記。

青海南面十面埋伏一戰，被打散的羅刹戰團，一部分沿黃河之源東遷，漸漸形成黃河流域部族。

從宗教學的觀點看，佛教、天主教、基督教等代表光明，代表天，而中華古族代表地，代表黑暗。佛教、基督教、天主教東傳，是為了教化中華古族。從現實看，佛教文化，佛教思想已統占了中華。代表基督天主教的西洋科技文化，和物質文明也已統占了中華。

在第十篇裡，玄龍的一首詞令中曰：雖然苦戰百萬千年未得天時，終不可得春秋，謂之“難，難，難”。如今不管是與非，只一心修煉去了……

玄龍與蚩尤都明白了，何必區分西與東，天上天下眾生本來同，早晚都要同歸大日宮。

第一五九集 雲南信物

昆侖八妖一族自始至終屯居在麗江北面的古青潭，建立了她的女兒國。她是東海龍王的第八個女兒，即八龍女。那時廣西、廣東一帶都是大海，僅有海面上星星點點的小島，麗江八妖古族是典型的母系氏族，知母不知父。但她們知道，她們的原始父親是北斗七星的中星。至今，她們的服裝上仍保留北斗七星。

在她們的遠古記憶裡和神話傳說中，是這樣記載的：北斗聖父被趕到了北方，並有三星尾隨監視，不許他再到南邊來。

\* \* \* \* \* \*

八月十六日乘車從昆明去廣州，車行四十八小時。車上，坐在身邊的是六位十九歲，到二十四歲的女孩。最小的是苗家女，只有十九歲，她在悄悄地吸一支長長的薄荷香煙。三、四個女孩你接過來吸一口，她拿過去吸一口……

這六個女孩分屬五個少數民族，有苗、壯、艾尼、瑤等等。她們都是文山的，出來打工，但不是去工廠，而是去大酒店表演各種少數民族舞蹈。她們拿劇照給我看，一化妝一打扮，再穿上舞裝，活像六個小花仙。

為首的叫小青，另五個十分聽她的話，真有點像白蛇傳裡的小青娘和她手下的五個小鬼頭。

她們每次出來，要在外面闖蕩一年，然後回文山休息20幾天，再出來一年。小青說：年齡不饒人，趁年輕闖一闖，掙點錢，以後回去好安個家。

小青和我很談得來，她從包裡取出一個小荷包，把小珠子一粒粒插上去。又拿出一個小手鈴，把兩樣東西送給了我。她十分認真他說：在雲南少數民族的風俗裡，這兩樣東西都是定情物，是不能隨便給的。少數民族的愛情就這樣簡單，看上了，定情物就一給……

筆者十分喜悅，雲南一遊，臨走臨走，做夢也沒想到會遇有這種風流豔遇。

不過……小青接下說，送給長者，是作為信物。也是個情字，只是此一情不是彼一情……

我也從包裡取出一把摺扇，送給了小青。這把黔扇可不是一般的扇，上面有雪山青蓮即玉龍雪山青蓮神咒，和筆者的法印。

我對十分認真的小青說：扇子在漢家，古代時也是定情物。現在，也可作為信物。常用此扇，會幫你一路順風。

臨別，小青與筆者相約，一年後在昆明見面。到時，她要學女神功……到時，若老牛還在昆明，可讓老牛慢慢教她們。

\* \* \* \* \* \*

廣州的七、八位以前學藏密功的人，自七月以後開始習女神功。僅僅一個多月，出現了振動、光爆、短時間假死，且一個個心裡十分恐懼。因為他們從未體驗和經歷過。一個年青人體驗到了一個小九拜功，果然產生連續三十六次光爆。光爆把人掀了出去，撞碎了桌上的茶壺。

如今，他們行九陰功時，已是戰戰競競如履薄冰，動作又小又輕柔，時刻警惕光爆的襲擊。

\* \* \* \* \* \*

花仙島的幾位忽然異想天開，她們想一次性的還完過去所欠的孽債，用她們所練成的四級多的能量償還。有幾個人一下子覺得自己的能量從4．1級一下降到了0．1級。

這種想法和行為是愚蠢的。你那點能量是平衡不了還不清，還不盡的孽債。

比如，你最少下界轉世了五千年。按平均72年為一世，一千年為十四世，五千年為70世。70世中你傷過多少生靈？70世中你最少有70個爹、媽、爺、奶、兒女子孫、有很多親屬、朋友。每一世，上三代，下三代，看看共有多少？能不能算得明白，4．1級的能量能不能還得起，還得清？

如何才能還清？當你的能量在九級以上，具足佛位之時，你才有資格償還，了結過去的一切。否則只是一句空話。

\* \* \* \* \* \*

現在，社會上在批判一些大氣功師。一些人開始大搞絕對的否定。搞絕對的否定，只能讓人感到你是個政治小丑。絕對的肯定也是不對的，只能讓人感到你愚昧。

過去，很多人盲目崇拜氣功大師，認為氣功大師是萬能的，是救世主，是佛菩薩轉世等等。這體現了這些人愚昧無知，卑微可憐。這並不完全是這些人的錯，錯的另一方面是大氣功師，他們利用了人群的這種弱點，默默承認，甚至有意暗示自己是佛菩薩，從中牟取利益和財富。

社會上的大氣功師，有一個算一個，都是十分空虛的，甚至心慌慌終日不得安寧。為什麼？被社會，人群捧得過高了，捧上了虛空。捧得遠遠地超越了自身的能力，最終會把他們捧垮臺，捧崩潰。因為4點幾級的能量是經受不住捧的。

一位大氣功師，其下麵有一個弟子。一晚，其弟子突然自稱是太上老君轉世。這位大氣功師慌忙下拜，叩首不止……這位弟子過意不去，承認僅僅是開個玩笑……這個真實的實例說明什麼？大氣功師有一定的能力，但是有限的，其內心是空虛的，也是茫茫然的。不僅需要“批判”，也需要同情，關懷和説明。因為他們不是救世主，不是佛菩薩，僅僅是個凡人，是個有七情六欲的凡人。不僅追求錢財，也追求美色，無一例外！

在一些地區有這樣的情況，煉功者有時需要集體煉功和交流。尤其是進入神修法時，需要三、五個人在一起經常進入“眼光”的核對。幾個同修經常在一起進行眼光核對，不僅可以幫助識別幻像、假像，同時可以提高眼功的深度和廣度。

但是，這種群體性的活動最好要取得當地氣功組織的指導，以免發生社會的誤解和麻煩。

本功法不提倡搞大規模的群體活動，人數一般控制在五至九人為宜。人數過多，相互幹擾太大，不利於行功切磋。教功時，人數可擴大到二十五人左右。人數過多會照顧不過來，不易教的較細，對於普及型教功，比如在公園晨煉，人數不限，可數百人不止。但要局限在僅教九陰功普及型和標準型，以及九陽功基礎訓練1—3套。拜功是不可在漢族地區的公共場合教的。少數民族可公開行拜功，但漢族行拜功就易讓人誤解。

學功鍛煉身體是好的，但不要引起社會的不安和混亂。因為社會一旦不安寧，失去了良好的社會環境，人們就很難平靜的去煉功。

第一六０集　天魔大法

河北的一位青年人總覺得自己是佛，但是，又總是說自己為什麼總是處於苦難和煩惱之中。他讀了很多書，很多佛經、道德經、莊子等等，越看越覺得自己是佛。但是，又說自己需要解決生活費用和吃飯問題。

筆者想：屬於這樣的人，在社會上很有一批，這是氣功、宗教的付產品，半成品或中間產品。眾所周知，半成品不是產品，沒有使用價值。半成品會向兩個方向發展，一個是成品，一個是廢品。

一般來說，半成品有個共性的特徵，時而覺得自己了不起，幾乎是世界第一，僅是不為社會理解和承認。時而又覺得自己十分空虛，毫無存在的價值。有點像大學生，時而自覺十分偉大，無所不知。時而又感到十分空虛，前途茫茫。

這位河北青年就是其中一位，受各種經典、宗教、傳統說教的影響過深而不能自拔，以至社會認為他在神經方面是否出了什麼毛病。其實並沒有毛病，僅是中毒太深，成為了經典、宗教、傳統說教、氣功宗師的誘導的精神奴隸。

在他的思想裡，認為自己是佛。又認為六祖慧能認為佛無處不在，甚至在糞土之中。又認為神佛是人造的，莊子就不信神佛，認為禪宗也不信神佛，禪宗不拜佛，不信鬼神。他最大的反對是，《修行者》一書中的神佛，為什麼有七情六欲，為什麼感情豐富，完全不像宗教中的神佛那麼至高無上，如如不動，無情無義。

在他的深處，一個聲音說：《修行者》是天魔大法！於是問筆者……筆者笑曰：《修行者》的確是天魔大法，十分兇險，十分厲害。在教材中和六十多盒磁帶中已反復強調和聲明：昆侖神功，功法險惡。這套功法絕不是供人學著玩的。

羅地幹布就是大日如來的作戰物件，亦是她的統戰物件。為什麼？教材中已經講了，他就是天地第一號大魔王！為什麼不用佛法渡眾生而用天魔大法呢？

佛經早已說了，末法時代，佛法要滅。

佛法為什麼會滅，為什麼要滅？是因為在末法時期，佛法失去了渡人的作用。即，佛法在渡人這個問題上已經無能為力了，故而要滅。如此，取而代之的就是天魔大法！

天魔大法是什麼？是末法時期的佛法。為什麼？

很簡單，佛魔不分家，佛魔一家人。佛不異魔，魔不異佛，佛即是魔，魔即是佛！心經已經把這個問題講的十分明白。佛為空，魔為色，空極生色，色極生空。佛法、魔法本是一體，同根同源，僅是入手不同而已。佛法從空入手，魔法從色入手。而佛法包容魔法，魔法是佛法的一個極特殊的組成部分。

那麼，魔法與佛法最顯著的區別是什麼？魔法與佛法一樣，承認宇宙中不同生靈的存在。即承認神鬼仙佛的存在。但魔法不拜鬼神仙佛，而是頂天立地，與仙佛平起平坐。不承認有任何救世主，一切要靠自己的努力去修持。

在功理上，佛法的最高終的是溶入光的海洋而找不到自我的存在。而此魔法是，溶入光的海洋之後，還要繼續修持，最終要找到自我的存在。

要實現自我的存在，就必須要有高能量，否則就會溶入能量的海洋之中。

佛法修行，猶如一滴水溶于大海，而找不到自我的存在。魔法是，溶于大海之後，要像大海中的一條魚，而找回自我。

河北青年說，如果我是一滴水，溶于了大海，那我不就成為了大海，而變成至高無上的佛！

一隻豬，它想，若是被人吃掉，被人體吸收，那麼不就變成了偉大的人了嗎？人吃豬肉，豬變成了人肉，但是人是否能感覺到自己是豬的存在呢？豬是否能感覺到自己是人了呢？

但，魔法並不是佛法呀？

魔法，天魔大法是佛法的一個極特殊的組成，它不是佛法的全部，而為佛法所包容。

佛法包容一切，此一切中就含有天魔大法。即可分別，又不可分別。

天魔大法與道術、方術、法術、巫術有什麼共同和區別？

天魔大法與上述各術本質不同，是法而不是術。術在於應用，法，僅是規則。術在於三界內的應用，對於出世間法來說毫無用處。大法不在於三界內，而在於出三界。

天魔大法，讓人聽起來很可怕，老實人是不敢學的，也會反對的。

膽小的人學此大法會產生恐懼而嚇破膽。所謂的老實人，最好還是不要學此大法，最好去朝山，一步一拜去做精神奴隸，此大法是專門提供給頂天立地不肯做奴隸的人使用的修行大法。不能自主的人，不敢自立於天地的人，幻想救世主來救的人不要學此大法。

第一六一集 異想天開

如今正是天門大開的第一年，即九五年。九九年是天門大開的第五年。自九九年至以後的五十五年是回歸年。天門千年開一回，每回六十年。六十年中，有效期為五十五年。

在天開之際，天地的交流密切，這個時期是研究宇宙不同層次生靈的最好時機。機不可失，失難再來。在這六十年間，天界將有眾多仙佛下界渡人。但不是有形態，而是無形態。

那麼都會是誰下來呢？下面列個表說一下。

西洋聖母即觀音 自由出入古洞口下界。

西洋女王即大勢至    同上

西王聖母            同上

九天玄女            同上

白娘聖母、青娘聖母、碧霞元君、珠王、仙女聖母，上述九位如去如來，自由出入。

釋迦佛不下來，彌勒佛不下來，大日如來不下來，三清不下來。玄龍下來，天王母后下來。

另外，此五十五年中，無論是道門還是佛門以及其它宗教的專職人員，均修不出去，仍在六道輪回之中。這些人還要轉世八百多萬年，等待八百萬年之後彌勒下世。這些人將在銀河系臨近毀滅的最後三十一萬年裡，助彌勒佛行渡。這些人將世世出家修行，是世世代代的專職出家人，無一例外，故，出家這碗飯，不是吃著玩的。

何為大乘？大乘就是渡盡一切眾生之後，自己方能得渡。

幾個月的東來西去，見不少年輕男女出家為僧為尼。但凡心大在，常常哼唱通俗流行情歌。生活所迫，走上了出家之路。但，知不知今後八百三十一萬年間，只要托生人身，必出家無疑！在以後一旦獲得人身的一世中，生活和命運，都會鬼使神差的讓你不得不走上出家之路。

一路上，總會遇到年青男女找筆者談：打算出家。筆者都一一拒之門外，令其不要輕易走這一步。在火車上，遇到蛇山一年青女子為躲婚而要求引渡出家，我勸她再想一想，不可輕邁此步。若真要出家，可去雞足山找一位臺灣師太，她是真心修淨土的。

\* \* \* \* \* \*

修行者和旅行者有什麼區別？

旅行者和旅遊者是不同的。旅遊者是尋求刺激，平衡環境影響。但是旅行者不同，旅行者是另一種方式的修煉。修行和旅行有差別也有共性。旅行是通過對外部環境的感知去認識世界。他所注意的是顯態的環境。修行者是通過內證，體證去感知外部環境。他所注意的是隱態的外部環境。

旅行者所看到的是顯態的山山水水。修行者是看這山山水水之中，生存的隱態的生靈，並與之交流。如果旅行者掌握了修行法，那麼他的旅行生活將發生極大的戲劇性的變化。故，不必急於去旅行，掌握修行大法之後再去旅行，內容將會無限的豐富多彩引人入勝。

\* \* \* \* \* \*

在修行女神功時，會產生很多反應。首先要分清是生理反應還是功理反應。比如，有人出現眼睛一黑，頭暈，甚至暈倒。

這屬於生理反應。其原因是，身體處於不同位置時，產生的位移血壓變化引起的。比如有人蹲久了，猛一站起，會發生眼前一黑，昏倒在地，甚至休克。這是生理反應，是因為體虛或是血壓不正常，心臟功能有問題，或是低血糖等等造成的，也有人是屬於腎功能虛弱，泄精過多。

在行女神功時，有的人會發生這種生理反應，但是，要小心的堅持煉下去，爭取慢慢渡過這個生理反應。不要退縮，否則，你在生活中遇到一些情況，這種生理反應會致傷致病致命。如果在行功中你能渡過去，那麼，在生活中，你就有足夠的力量去對抗不正常的意外衝擊。

這種生理反應並不是因為煉功而引起的，是體質虛弱的人，有隱疾的人所固有的。通過煉功可以把隱疾引發出來。猶如打預防針一樣，使身體適應和足以承受，並慢慢把隱疾根除。

功理反應是身體振動，眼前一片金光，，但是初行女神功者，首先出現的往往是哈欠連天，甚至淚流滿面。問題是為什麼會出現哈欠連天？從神學角度看，就是取得了相應關係，瑜伽關係，與本尊師的聯絡信號接通了，在加持力的作用下，出現哈欠連天。從瑜伽學的功理解釋，就是當初級狀態的宇宙能量引入身體之後，要通過打哈欠把這種能量分佈至全身。行功者一旦處理好相應關係，甚至在閱讀本教材時，都會出現打哈欠，哈欠連天的現象。

有沒有不打哈欠，不出現哈欠連天現象的人？有！自命不凡的人，拒絕接受宇宙能量的人，尤其是一些自以為十分了不起的人。

順便說一下，有的氣功大師，對學員說，我給你們加持了，現在你們已經獲得了十年以上的功力！於是眾學員五體投地，感恩而紛紛解囊，大師也就理所當然的獲得大量鈔票等等。

問題是，十年功力是什麼？如何體現？有沒有什麼指針。比如，一年功力是什麼樣？五年功力是什麼樣？這位大師有多少年的功力？如大師三十歲，從一出生就算練功，那麼，功力是三十年。你給一百人加持了功力，各得十年，你還剩多少？負九十六年的功力。

一年的功力是多少能量？你有多少能量？你可以說，有人又給你加持了一千年的功力，那麼，這一千年的功力是多少？你是如何儲存的？

聽起來很可笑，但是確確實實有大量人在上當。為什麼會上當受騙，被愚弄？甚至被二、三十歲的年青人愚弄？一方面是這些大師用有限的功力加無限的騙術，一種巧妙的結合。一方面是求功者的貪心。當你覺得佔便宜時，往往在你面前就會出現一個巨大陷井。

當一個年青人說：觀音來了！於是在場的很多人，甚至包括很多大氣功師，都會異口同聲說：是的，我看見了！

大都是顧及名聲和面子，如同演皇帝新衣那場戲。但也不排除各自的音魂，參與了演戲。

第一六二集 生命本質

本集是中部第十至第十八篇的最後一集。第一至第九篇，即上部，是應用集中式的一氣呵成的縮寫方式。而中部是採用隨機性的，散記形式的書寫。上部是歸納和總結性的，中部是觸景生情式的。各有特點和短長，但願對讀者多少有益即足矣。

在下部的九篇八十一集中，將重點講過如何閉關修行，以及在閉關修行中習練的功法等等。

在這一集裡主要講兩個內容：其一，時間的性質。其二，非修行者如何應用本功法獲得益處，如何對抗衰老，恢復或保持青春活力，治療各種疾病等等。下麵先談第一方面的內容，時間的性質。

宇宙是由兩類因素組成的：其一是虛空，其二是生命能量，或稱之為宇宙能量。

虛空又稱之為宇，在物理學則稱之為空間。在神學則稱之為“摩訶”。

回憶一下第十篇西洋女王的詞令：“摩訶我本大……”在中華昆侖女神功系列功法中的摩訶大法也就是“虛空大法”或空間大法。此也即是《心經》中的蘊空大法。唐朝大顛和尚曰：修得蘊空法，水火都不怕……（詳見修行者第四篇，第五篇）真正的觀音法門就是要修得蘊空大法。只有修得蘊空法，方可度一切苦厄。

宇宙組成的另一因素是生命能量，稱之為宙，或宙心。在物理學中，則名之為時間。

現在讀者是否可明白了時間的性質？時間就是生命能量。它的最小單位就是生命光子。時間就是生命光子流。

人體的組成實質是由時間組成。當然，目前全世界的科學界尚未認識到這一點。不過遲早會證明這個論斷！若本和尚因此而獲得諾貝爾物理大獎，將用這筆獎金為大日如來及九宮修一個像樣的寺院，稱之為“密多寺”。並借助密多寺儲備大量宇宙能量，以平衡和保障地球生靈的存在。

組成萬物的本質是時間，故萬物均受時間的制約。這裡，時間物質化了，時間凝聚成了物質。對於生命體，除了由時間物質化的人身之外，尚有由時間凝聚的精神化的東西，這裡稱之為大靈或靈魂組成。故，靈魂並不神秘，靈魂就是時間。

在《修行者》一書的一至九篇裡，曾論述過時間的屬性，即永不消失性。人之大靈就體現了時間的這一屬性，在一至九篇裡也討論了時間的其它屬性，例如，時間有速度，在宇宙的邊界，時間的速度為無窮大，而能量卻體現出無窮小。在宙心，時間的速度為無窮小，而能量卻體現出無窮大。在人類所生存的空間裡，時間的速度等於可見光速。

人的大靈由三種能量組成。實際上，準確點說，是由同一種能量，而表現出三種不同速度的時間組成。色魂的速度高於光速。音魂的速度等於光速，光魂的速度低於光速。故，色魂極易下沉而入鬼道。音魂總是浮游在三界內，表現神道的特徵，光魂即天魂，總在三界外的低速高能區。

非物質化的魂，具有時間的流失性和永不消失即永恆性。物質化的人身毀壞時，魂就像時間一樣流失了，至於它流失到何處，是另一個問題。

在宇空中，存在不少的時間扭曲點，這些時間扭曲點就是不同時空，即不同能量級別的時空的交接點。在《修行者》一書中，稱之為古洞口、古洞或崆峒。這些扭曲點，即古洞口就是不同能量級別的時空裡的不同生靈，來來往往的通道。一些神秘現象，都與這些時間扭曲點有關。

宙心可以說是一個巨大的時間能量旋渦。宇宙半徑上的任何一點的時間角速度是相同的，但線速度是不同的。

時間是否具有陰陽兩種屬性？它的陰性是什麼？陽性又是什麼？

人們在功態中所觀到的各種圖像，就是時間。它的性質是陰性時間。人們正常所看到的，那是陽性時間。人類所看到，所觀到的一切，通通都是時間，而虛空是看不見也觀不到的。

宙是可見的，宇是不可見的。

下麵再扣到觀音法門。要想了知這個觀字，請讀者好好看看《易》中的觀卦。“音”是什麼？是宇宙音流，這個能量流就是海潮音。具體來說，就是“唵”音流。當你行九陰功，獲得大量宇宙能量時，你就會聽到那個巨大的，足以使你恐懼的海潮音。

\* \* \* \* \* \*

下面談談本集的第二個內容，它分八個小節講述，分別是：青春常在，對抗衰老，見性明心，康復頑疾，身心訓練，年青女子，青年男子，只得不失等組成。

其中的見性明心一語，通常說是明心見性。什麼是明心見性？誰能解釋？

明心見性就是見性明心！

性是指摩尼珠，見是出現的意思，見性二字是說摩尼珠修出來了。只有此時，你才心明眼亮，你才真正明白。即你的大靈，才具有光明，即能量，具有沖出三界的能量。

下面的內容，各地氣功輔導站可以單印出來，提供給“非修行者”使用。

青娘訓練法

——《修行者》第十八篇一六二集（續）

一、青春常在

這裡向讀者介紹一種奇妙的功法，它是中華昆侖女神功系列功法裡的一部分。它的功效是對抗衰老、減肥、強化內臟的功能、治療各種慢性疾病、健美並使生命充滿活力。

中華昆侖女神功系列功法，原本是修行者修出三界的天地大法。但是，在教傳此功法時發現，人們僅僅是在口頭上希望修出去，而在實質上卻十分留戀凡間。

這也難怪，天仙不時還重返人間，更何況是凡人。正如青娘吟唱的那首詞曲：綠水青山好人家，幾回歸去幾回還……

在教功過程中，大多數人所真正關心的是下列幾種情況：

1、對抗衰老，在身體上、精神上、心態上、氣質上年輕化。

2、減肥、健美、美容。

3、治療各種慢性疾病，康復身體。

4、對抗各種頑疾、腫瘤、血毒症、絕症。

5、調整自身五行，改變命運歷程。

6、治癒附體病、因果病。

7、開發人體潛在功能。

8、希望成為超人，成為神仙，但生存在凡間，可以大出風頭。

9、希望無限延長壽命，最好永遠不死。

10、希望解除煩惱，生活平靜愉快。

11、希望能掌握特殊方法，能給人治病。

12、希望交好運，既有財運，又有桃花運。

正如聖經所曰：人的本質有限，而欲望無窮。但畢竟釋佛說了：人身難得！故而在好容易有一次人身之世，盡可能的滿足一下眾生的渴求。

上述種種人生渴求，本是中華昆侖女神功系列功法的付作用，女神功法是末法時期的出世間法，並不是世間法。並不以上述種種渴求為修煉的目的，因為上述種種效果，都是世間法的內容。倘若單純為上述目的而把女神功法的部分內容提出來單修單練，是否違背了修行法則呢？但觀佛經，其曰：佛法包容出世間法，和世間法。是故也興許是在允准之內。

為此，這本教材姑且把這部分內容單提出來，以供為尋求上述種種渴望的人習行修練。

此功法名之為：青娘訓練法。它是中華昆侖女神功系列功法中的一部分。

二、對抗衰老

若想獲得上述渴求，就必須有所失。得與失總是同時存在，天地法則就是得與失共存。

那麼，失去什麼？每日晨五點起床練功。按修行原理，應該是晨三點四十分起床，四點開始練功。這裡放寬至五點起床，五點二十分開始修煉。下麵是訓練計畫：

聽錄音《在家修煉》、《如何修行》、《瑜伽心法》、《人在凡塵》。上述錄音連續聽三天。

第一天，晨，行九陽昆侖神功基礎訓練第一套。聽錄音導引行功會事半功倍。

中午，臥功，聽錄音《九陰功譜》。

晚，小九拜功，聽錄音行功。

入睡前，臥功，聽錄音《魂飄西洋》。

第二天，晨，行九陽基訓第二套。

中午，臥功，聽錄音《九陰功譜》。

晚，小九拜功。

入睡前，臥功，《魂飄西洋》。

第三天，晨，九陽基訓第三套。

中午，臥功，《九陰功譜》。

晚，小九拜功。

入睡前臥功《魂飄西洋》。

上述迴圈習練，共行九日。九日後，再用三天時間聽錄音：《在家修煉》、《如何修行》、《瑜伽心法》、《人在凡塵》、《九陰功譜》。

如此習練九個九日，功效是顯著的體現對抗衰老，減肥健美，一些慢性疾病得以治療，附體病、因果病得以消除。頑疾、絕症得以緩解。一些有根基的人，會獲得天眼通。

上述九九訓練法，對女子有奇效。對男子的效果也是十分顯著，所差僅是天眼通一項。男子若開天目，需按一０八訓練法。此法將在後面介紹。

三、見性明心

本套訓練法的準備工作是聽三天錄音，內容是：《九陰功譜》、《佛門功法》、《佛王開示》、《真懺悔》、《吉星高照》。三天之後開始行功。

第一天，晨，九陰昆侖神功普及型。

中午，臥功，聽錄音《神龍飄飄》。

晚，第一套九陽基訓。

入睡前，臥功或打坐，聽錄音《夜讀心經》。

第二天晚，為第二套九陽基訓。

第三天晚，為第三套九陽基訓。

第四天晚為第四套九陽基訓。入睡前的打坐，聽錄音《雪山青蓮》（第五天同）。

第五天晚，為第五套九陽基訓。

第六天和第七天只打坐聽錄音，《九陰功譜》、《佛門功法》、《佛王開示》、《吉星高照》、《夜讀心經》、《真懺悔》、《雪山青蓮》。

上述迴圈七次，共七七四十九天。此七七訓練法是開悟法，其功效是天目出現明星，有基礎的人甚至會出現明月。另一功效是祛病、延年益壽、減肥健美。同時大大提高生命力。該法對各種附體病、怪病、邪病等有奇效。對慢性病、低血壓、神經衰弱症、失眠症有顯著療效。對腰腿痛、頸椎炎、肩周炎有療效。

四、康復頑疾

這裡有兩種情況：一種是行動不便，一種是多少可以行動。對於後者，除按本法習練之外，還要把九九法或七七法的內容加入，量力而行。另，本書仲介紹的功法和功效，僅適於男子14至72歲，女子12至66歲。66歲或72歲以上者，往往在身體上已不適合使用本功法。14歲或12歲以下者，在心境上不適合使用本功法，除非在家長親自監護下習練。

第一天，聽錄音《真懺悔》、《無上瑜伽》。

第二天，聽錄音《大地回春》、《無上瑜伽》。

第三天，聽《大地回春》、《真懺悔》。

第四天，聽《大地回春》、《修1—7》。

第五天，聽《大地回春》、《修7—13》。

第六天，聽《大地回春》、《修13—18）。

上述迴圈共六次，六六三十六天。一旦可以行動，加修九九法。此外，在迴圈中，可增加聽《修19—23》、《雪山青蓮》、《夜讀心經》。上法對失去聽覺能力的人無效。

腫瘤、熱毒、血毒患者，每天都要聽《雪山青蓮》和《大地回春》。腰腿痛、肩周炎、頸椎炎患者，要聽《神龍飄飄》、《九陽基訓一至三套》。心臟病、高血壓患者，要聽《雪山青蓮》、《大地回春》、《無上瑜伽》。

五、身心訓練

如果你經常沒精打采，身體虛弱，神經衰弱，意志消沉，失戀，有精神創傷，可按本法訓練。

第一天，晨，室內，行天地108大拜功。

中午，臥功聽《神龍飄飄》。

晚，室內行天地大拜功108。

入睡前，臥功，《魂飄西洋》。

上述行功至108天。你會有脫胎換骨之感。如果又能通讀《修行者》1—18篇七遍。尚可獲得通靈和天眼通的功效。108法最簡單，但神效。此法可長壽、減肥、強身健體。對女子36歲至66歲，男子46歲至72歲有特效。36歲或46歲以下者，尚須加修九陰、九陽基訓。

六、年青女子

目標是獲得極標準的體形，和冷美人的性格。

第一天至第五天晨，九陽基礎訓練一至五套，一天行一套。每晚加行九陽基訓一至五套。

每天晨行一次九陰功標準型，連續21天。

每天晚聽一次錄音，打坐聽《昆侖神》0—4，《昆侖神曲》1—9。21天內各聽三次。中午，臥功聽《雪山青蓮》。

如果有條件，看一遍《修行者》1—18篇。冷面效果更為顯著。

七、青年男子

目標，頂天立地的男子漢氣質。

訓練四十九天。

每日晨，九陽基礎訓練1—3套。

中午，臥功聽《神龍飄飄》。

每日晚，行一次九陰功普及型或標準型。

入睡前，打坐或臥功聽《夜讀心經》或《人在凡塵》或《真懺悔》。

八、只得不失

常遇到不少這樣的人，他們說，我是真心有種種希望和渴求，可我就是沒有時間。清早睡得正甜香，多睡一分鐘也是好。晚上想聊聊天，看看電視。中午又想午睡，實在是沒有時間修煉。有什麼辦法，既能不用花時間練，又能獲得功力實現上述種種渴求呢？

這種心理的人，實在大多。故一些氣功師投其所好開始行騙。“我給你加持了十年的功力！掏錢吧……”

目的是想只得不失，反成隻失不得。失去錢財，不得功力。

功力是加不上去的，尤其是凡人對凡人。功夫是靠自己用時間去修練的。什麼叫功夫？功夫就是時間。

附一、昆侖神位表

左面第一張黃紙

|  |
| --- |
| 供　　　　　 俸          總觀　總釋尼　大來　十世佛　天部          壇世　教迦佛　日佛　方一菩　龍          主音　主牟　　如　　三切薩　八  之　　　　　位 |

第二張黃紙

|  |
| --- |
| 供　　　　　 俸  教九　西　西　西　碧　珠　白　青　仙  主天　王　洋　洋　霞　王　娘　娘　女  　玄　聖　聖　女　元　聖　聖　聖　聖  　女　母　母　王　君　母　母　母　母    通　原　太　天　天　紫　黎　聖　盤  天　始　上　　　後　光　山　中　古  教　天　老　　　聖　夫　聖　娘　大  主　尊　君　公　母　人　母　娘　帝    東　南　西　北　天　羅　天　招　昆  海　海　海　海　龍　刹　鋒　搖　侖  龍　龍　龍　龍　軍　戰　戰　戰　戰  王　王　王　王　團　團　團　團　團  之　　　　　 位 |

第三張黃紙

|  |
| --- |
| 供　　　　　俸  　　　　教武　三嶽　　神　　地　　人　　鬼  　　　　主陵　山眾  　　　　　春　五仙　　仙　　仙　　仙　　仙  之　　　　　位 |

第四張，即右面第一張是紅紙

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 有　　求　　必　　應  供　　　　　　俸 | | | | | | | | |
| 入修  深煉  山金  　丹 | |  | | --- | | 大  教  主 | | 狐  仙 | 嫦  仙 | 蟒  仙 | 黃  仙 | 柳  仙 | 白  仙 | 出四  古海  洞揚  　名 |
| 之　　　　　　位 | | | | | | | | |